

3477

منتخب

«نادر سیتا پوری»

مکتبہ سلطانی بمبئی ۳۲

مجلہ حقوق دایمی تنجی مکتبہ سلطانی بمبئی محفوظ ہیں !

ناشر۔

سلطان حسین مالک مکتبہ سلطانی

براہیم رحمت اللہ و مملکت

باہتمام سلطان حسین مالک سلطانی فائین آرٹس پرنٹنگ شاپ کی

۱۵ مارچ ۱۹۳۶ء

(ہدات)

قیمت دو روپے آٹھ آنے

ع

فہرست

۵	انتساب
۶	پیش لفظ
۱۲	آئینہ
۲۲	پہچانیاں
۳۱	بھلے آدمی
۴۳	تھوک
۵۲	ایکادشی
۶۶	جب جوانی آ رہی تھی :-
۷۶	کہاں سے کہاں
۸۸	ایک مکان کی خاطر
۹۹	لکھا ہیاں
۱۱۱	ماسرل ذات
۱۲۸	جہاں بات بنائے نہ بنے
۱۳۷	نوکر نہیں ملتے :-
۱۴۶	یہ ریڈیو والے

۱۵۶	تھارو دیس
۱۶۶	اللہ کی دین
۱۸۶	لڑائی کے بعد
۱۹۴	بچہ کو لے
۲۰۸	دیگر احوال یہ ہے؟
۲۱۸	بھوک پڑنا
۲۲۴	مخبر



”جما“ اخلاق حسین (باریٹ لائیکھتو) کے نام

(نادم سیناپوری)

پیش لفظ

میرے افسانوں کا مجموعہ، مجدد ہمارے ایک دھڑکے کل پنا ہے۔ تو یہ سب
 کا یہاں پہنچ گیا ہے، صرف یہ جزو ہی کل ۱۴ صفحہ آپ کی وجہ سے شکوے ہیں، افسانوں
 کے سموتہ انتہائی ناول اپنی بیکار گیا، صنف کا کلمہ بچھا۔ — — — — —
 ہی چار دن میں خدائی دوزی ہوئی — — — — — آپ کا — — — — —

براہِ قلم نمائی بہرہ امی کی معرفت تلامذہ میت پوری صاحب کا یہاں جب میرے پاس پہنچا تو آپ
 یقین لیا ہے کہ میں نے کیا اس نے کیا ہم میت پوری صاحب نے کتابت پرست لکھنے لکے
 ہیں اور اس وقت سے لکھ رہے ہیں اب ادو ادب کے معلق پر کل کی طرف پیش کیا جا رہا ہے۔ — — — — —
 جگہ رہتے۔ اور جبکہ ہمارے ادب میں مارت۔ کی کمی ہو کر سوچ بچ کر نہ ہوتی کی آیت کو بہت
 کم سمجھا گیا کرتا تھا ایران، بطور ان کی مناسبت وقت ہمارے ادب اس بات کہ پہنچنے کی قطع نہ وقت
 نہ سمجھتے تھے کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں حقیقت کا یہ کہانہ تک ادب و ادب کی روشنی میں من
 کے بیانات کی تشکیل کس درجہ لغو اور مضمر خیر بخاتی میں اس طرف توجہ دینے کی ضرورت کو انہوں نے بھی
 انہیں حسن سمجھا ہی نہ تھا۔ فریاد نہ سوخت لکھنے والے عمدہ تھے لیکن کامیاب تھے۔ وہ سب کھانا
 لکھ گئے تھے۔ ان کی چھوٹی سی چھوٹی باتوں کو کہہ رہے ہوئے ان کی بڑی بڑی غلطیوں میں طریقہ نظر
 نادر کردہ پیش کامان کے دلف مایہ میں ان غلطیوں کا بھی دھندلا سا خیال بھی نہ پیدا ہو سکا اور بس وہ
 اپنے پیش اپنے پس کو ہی سمجھتے رہے کہ وہ کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی سب کچھ ہیں۔ اتنے بڑے ہیں تھے

اپنے ہیں کہ ان تک بھی کوئی پہونچ ہی نہیں سکتا۔

اور مجھے یہ کہتے ہوئے ذرا بھر بھی جھجک نہیں محسوس ہو رہی کہ موجودہ دور سے پہلے کے دور کا بڑا دیب مکمل آرٹسٹ نہیں تھا۔ ان میں سے بیشتر ایسے تھے جنہوں نے کبھی ماہر فن چٹاک بننے کی کوشش نہیں کی انہوں نے کبھی اس چیز کی ضرورت نہیں سمجھی کہ اپنے قلم کو جنبش دینے سے پہلے وہ اس ماحول کو اچھی طرح جاننے اور سمجھنے کی کوشش کریں جسے وہ پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اور یہی ایک ایسی بنیادی کمزوری تھی جس سے بڑے سے بڑا دیب بھی محفوظ نہ رہ سکتا تھا۔

تک کہ نیاز فتحپوری جیسے مشہور معدوف ادیب نے بھی اکثر وہ پیشتر ٹھوکریں کھائی ہیں۔ نیاز صاحب کو ہمیشہ بارسہی حسن ملکوتی نظر آیا۔ ان کے اس بیان کی روشنی میں ہم نے بھی اپنے ذہن میں یہ اچھی طرح حجام کھا تھا پارسہی دوشیزہ دنیا بھر کی عورتوں میں سب سے زیادہ خوبصورت طرہ دار و راز نگ ہوتی ہے۔ جو ان پیشتر کے جواب میں لگد نیاں کوئی عورت غور و فکر کیا تھا پیشتر کی جاسکتی ہے تو وہ صرف یہی عورت ہے، مگر جب حقیقت بے نقاب ہو کر ہمارے سامنے آئی تو ہمارے عقیدین کو ایک زبردست ٹھیس ملی۔ اور ہم نے سوچا کہ کاش نیاز صاحب نے اپنی ذہن داریوں کو محسوس کیا ہوتا اور صرف نیاز فتحپوری صاحب ہی پر موقوف نہیں بلکہ ہمارے بیشتر نرپانے ادیبوں نے چھان بین کی رحمت کبھی گوارہ نہیں فرمائی۔ ان سب کے یہاں تشابہ سے زیادہ خیالات کو دخل رہا ہے انہوں نے قیاس آرائیوں ہی کو اپنے ادب کی سمرج سمجھ لکھا تھا۔

ان کے یہاں الف لیلی کی رنگین داستانیں تھیں۔ بے سرو پا لٹ کا الجھاؤ تھا۔

پیشتر کیونکہ تمہے متفقہ عبارت آرائی اور غظوں کے لٹ پھیریں، الجھ الجھ جانا ہی قابل قدر سمجھا جاتا تھا کچھ حضرت عبد قدیم دہ بہ آرائیوں کا ذکر پٹنارے کے لیکر کرتے تھے۔ نثر میں بھی تغیر

پہلی کا جنوں حد سے زیادہ بڑھا ہوا تھا اور کچھ صاحب
ONCE UPON A TIME THER WAS A KING کتاب لکھتے تھے۔

ابذا قدرتی طور پر جب نامہ سیتا پوری صاحب کی کتاب - منجہ دار - پر کچھ لکھنے کا
سوال پیدا ہوا تو معامیر کے طبع میں ہی تمام خیالات پیدا ہونا شروع ہو گئے اور میں سوچنے لگا
کتاب تھے کیا کرنا چاہیے۔

میں نے نامہ صاحب کو اس سے پہلے کبھی نہیں پڑھا تھا میں ان کے بارے میں
سوالس کے اور کچھ نہیں جانتا تھا کہ وہ میرے غلط دوست ہیں اور ہندوستان کے بہت
پڑانے لکھنے والے۔ اور نہ جانتے کیوں وہ مجھے سچے دوست ہیں۔ اور پھر میں ان کی دوستی
محبت اور خلوص کا دل سے قائل ہوں۔ تو پھر آپ ہی بتائے کہ میرے لئے کیا مشکل سوال
تھا اتنا اہم فریضہ کہ میں ان کی کتاب پر قدر لکھوں۔

آپ یقین فرمائیے کہ ادب کے معاملہ میں جتنا اور کچھ بھی میں سمجھتا ہوں میں اسے بلا
جھجھک کہہ دینے کا پُرانا عزم ہوں۔ خواہ مجھے اس عزم کی یاد میں کتنی ہی بڑی سزا کیوں نہ پہنچتی ہو
میرے وہ احباب اور اعراب جو اکثر و بیشتر ادیب یا شاعر ہیں مجھے محض اس لئے بدظن ہونے
ہیں، محض اس بنا پر مجھے قطع تعلق کر چکے ہیں کہ میں نے ان کے۔ ادبی کارناموں پر غلطی سے
اپنی رائے کا اظہار کر دیا تھا۔

اور پھر میں نے سوچا نامہ صاحب بھی تو آخر پڑانے ہی لکھنے والوں میں سے ایک
ہیں۔ ان کے یہاں بھی یہی تمام جوہر ہیں اور پھر یہ تمام باتیں سوچی کر میں کاٹ کاٹ کر لکھا
دوستی کا پردہ چاک ہوتے ہوئے دکھائی دینے لگا اور اس پردہ کے پیچھے مجھے دشمنی کا یہ ایک
چہرہ نظر آیا۔ میں نے دُر کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ نہ جانے کیا بات تھی میں نامہ صاحب سے

9

آپ کو نلام صاحب کی کتاب پر قدر لکھنا ہی پڑے گا۔ شام کو حجب میں گھر آیا تو عذرا بیگم صاحبہ دیر ماہنامہ۔ حجاب۔ نے پورے ذوق کیساتھ مجھے کہا:-
کیوں؟ میں سمجھا نام صاحب کا شاید کوئی تازہ حکمت نامہ موصول ہوا ہے
کہا نہ ہوں نے پھر کہا بھیجا ہے۔

انہوں نے نہیں کہلا بھیجا بلکہ ان کے فسادے خود اپنی وکالت کر رہے ہیں۔

کی مطلب — ۹ —

حجی ہاں، عندالیکم نے فرمایا۔ میں نے آج دن میں انکے تمام مسودات پڑھ لئے ہیں۔
کیسے ہیں افسانے۔

پڑھ لیجئے۔ آپ نادم صاحب کے قابل نہ ہو جائیں تو میرا منتہی۔ موجودہ دور کے صفحہ اول کے نگہنے والوں سے یقیناً ان کا دردِ جگر نہیں ہے۔

اچھا :- مجھے بڑی خوشی ہوئی اور پھر میں نے وہ تمام مسودات پڑھے۔

نادم صاحب کے افراطوں کو پڑھ کر مجھے اپنی غلطی کا شدید طور پر احساس ہوا
میں نے سوچا کہ اگر میں نے نادم صاحب کو پہلے ہی پڑھا ہوتا تو کتنا اچھا تھا۔ کا ہے کو
آج اتنی الجھن ہوتی۔

نادم صاحب کے تمام تر افسانے جو ”منجد ہار“ میں شامل ہیں حقیقتاً وہ سب کے سب اس قابل ہیں کہ انہیں اردو ادب میں ایک خاص درجہ دیا جاسکے۔ جیسا

کریں پہلے کہ چکا بول حمارے ادب نے ایک فی ترقی کر لی ہے۔ اب جو بھی لکھا جاتا ہے بہت سوچ سمجھا اور کسی خاص مقصد کے تحت لکھا جاتا ہے۔ محض قیاس آرائیوں اور نظریاتی گمراہیوں کا زمانہ ختم ہو چکا ہے۔ اب ہمارا ادب ہماری زندگی کے ہر شعبہ پر گہری نظر ڈالتا ہے۔ زندگی کے تمام پہلوؤں کا تجزیہ حمارے ادب کا خاص مقصد ہے۔ اور یہ سب اس نئے لکھنے والے کی اچھی طرح سمجھ لیا ہے کہ ادب زندگی کے لئے ہے۔ ہم ادب برائے ادب کے خواب شیریں سے چونک پڑے ہیں۔

اب ہمارا ادب جو بھی لکھتا ہے بہت سوچ سمجھا لکھتا ہے کہ اس کا ہر قدم ایک نئی منزل، ایک نئی شاہراہ کی تلاش میں آگے بڑھتا ہے، وہ جو بھی لکھتا ہے یہ سمجھا لکھتا ہے کہ اس کے مضامین ملک و قوم کی کسی نہ کسی اچھی بونی متقی کو سلجھانے میں ضرور معاون ثابت ہوں گے۔ وہ اس نظریہ کے تحت قلم اٹھاتا ہے کہ اسے اپنے قلم سے بہت کچھ کام لینا ہے۔ کھلی ہوئی ذہنی و جسمانی زندگیوں اور بونی ہوئی صلاحیتوں کو بیدار کرنا، انہیں ان کے صحیح مقصد کی طرف جمع کرنا وہ اپنا فرض سمجھتا ہے، وہ جانتا ہے اور خوب سمجھتا ہے کہ آج کل ہلف سلی کی ٹنگن حالتوں اور سُن و عشق کی دلگداز کہانیوں کی ضرورت نہیں — ملک کی چینی اور اس کی بیماری کا علاج جس طرحی لوریوں میں نہیں ہے بلکہ اس کے لئے ایسی گڑی گولیوں کی ضرورت ہے ایسے ایسے تیز رفتور کارکن اسے جو اس کے زخموں کو دیکر دیکر صاف کریں، شہرے، بدبودار اور گھناؤنے پھولوں کے کوثر بن کر دیں۔ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے تاکہ پھول پڑھنے بڑھتے ناسور بن جائیں پورا جسم شرمگینہ گھسنے لگے۔

اور اب ہم اس بھی تو کافی چکے ہیں۔ اور اسی ہنسی ہنسی ہی میں تو ہم نے اپنا سب کچھ کر دیا ہے، ہم غمناک ہو چکے ہیں، مذاق مذاق میں محض تقریحات ہی کی خاطر تو ہم نے

اپنے لئے ذاتیں اور سوانح فریدی میں اور اسی لئے ہمیں اب ایسے ادب کی ضرورت نہیں ہے جو بہن شخص ہنسنا مارے۔ ہم دنیا و مافیہا سے بچنا پناہ پٹ پکڑے بنتے ہیں۔ اور ہمارے آج کل کے ادیب اس راز کو ابھی ظن سمجھ چکے ہیں اب ان کے مزاج میں بھی کوئی نکلوتی پیغام ضرور جوتلے۔ وہ بہن سنی میں بڑے بڑے کام کی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ اب ان کے مزاج پر طنز خاب چڑھ گیا ہے۔ ایسا طنز جو ہمارے لئے غافل ہونے پر بھی میں جھنجھوڑ دے، ہمیں چھو کر دے کہ ہم کچھ سوچیں گھسیں اور پھر سی سوچ بچھ کی روشنی میں ہم اپنے لئے کوئی راستہ تلاش کریں میا راستہ جس کے ذریعہ میں اپنے منزل مقصود تک پہنچنے میں آسانی ہو۔ اور ہم جلد سے جلد اپنے مقصد کو پالیں۔

زمانہ بہت کافی بدل چکا ہے اور ہمارا ادب اور ہمارے ادیب بھی جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ اب لازمی طور پر وہ اپنا وقت اب فضول ضائع نہیں کرتے بساط ادب پر بڑے بڑے مافوق جمع ہیں اور وہ اپنی جدوجہد میں ایک دوسرے سے بڑھ جائیگی پوری پوری کوشش کر رہے ہیں آج کل اپنی مفردیت قائم رکھنا ہر ادیب کے لئے ایک اہم مسئلہ بن کر رہ گیا ہے۔ اپنی شہرت، دلچسپی و قارئین قائم رکھنے کیلئے انہیں یہی سبب جدوجہد کرنی پڑتی ہے اگر بڑے بڑے ادیب بھی تادیر خاموش رہے تو لوگ اسے بھٹکا دیتے ہیں۔ وہ حرف غلط کی طرح لوگوں کے ذہنوں سے مٹ جاتے، آج کل کوئی ادیب نیا یا پرانا اپنے آپ کو نہیں سمجھ سکتا کہ وہ ایک پہاڑ ہے۔ اور اس سے چکرانا اپنے آپ کو ہلاک کرنا ہے۔

اور میں نے اسی نظریہ کی روشنی میں جب نادم صاحب سیٹاپوری کے تمام افسانے پڑھے تو وہ مجھے ہر طرح جامع و مکمل معلوم ہوئے۔ مسجد حارہ میں نادم صاحب مختلف شکلوں میں ہمارے سامنے آئے ہیں۔ کہیں وہ بنجید ہیں۔ انتہائی بنجید لگی کیسا تھا انہوں نے

تازک سے تازک مسئلہ پر بحث کی ہے۔ اور کہیں پر وہ نہیں سن رہے ہیں۔ مگر اس انداز میں کہ ان کی طرح نگاری پیکر بازی کی زد میں شمار نہ ہونے لگے۔ کہیں پر وہ ایک باہرین فکھار کی طرح۔ جنیاتی مسئلہ پر بحث کر رہے ہیں۔ ایک بازاری طوائف انتہائی گھٹیا قسم کی جو صرف چیزنگوں میں جنسی بھوک کو دور کر سکتی ہے۔ اس کے گیر کٹر اور اس کے ماحول کو نادم صاحب نے جس خوبصورتی کیساتھ ہمارے سامنے رکھا ہے وہ یقیناً حقیقت نگاری کی ایک حسیاتی جامع تصویر ہے اور یہیں پر نہیں نادم صاحب کے آرٹ کا قایل ہونا پڑتا ہے۔ ہم بلا تامل کہہ سکتے ہیں کہ نادم صاحب دور حاضر کے ترقی پسند ادیبوں سے کسی صورت میں بھی کم نہیں ہیں وہ اس دور میں سب کے ساتھ ہیں۔

آپہ منجدارہ کا ہر افسانہ پڑھیے۔ اور پھر خود ہی فیصلہ کیجئے کہ نادم صاحب ایک فنکار کی صورت میں ہمارے سامنے آئے ہیں کہ نہیں۔

آکھ۔ بھلے آدمی۔ نگاہیں۔ بچکوتے۔ جب جوانی آ رہی تھی۔ ماموں کا۔ اللہ کی دینی۔ جہاں بات بنائے نہ بنے۔

اور اسی قسم کے دوسرے افسانے نادم صاحب کی فکھار نے صلاحیتوں کے آئینہ دار میں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ نادم صاحب کا مشاہدہ گستاخی اور نگاہیں لکھنی دودھ رک ہیں وہ ماحول میں کس طرح جذب ہو جاتے ہیں۔

مجموعہ کے تمام افسانے ایسے ہیں جن میں زندگیوں کی بستی پھر ترقی ہمارے سامنے جاتی ہیں۔ افسانہ کا ہر کردار ہمیں چلتا پھرتا دکھائی دیتا ہے۔ اور افسانہ نگار کا۔ ایک ایسا مکمل ہے جس کی موجودگی اسے ایک کمال فنکار آرٹ کی شکل میں ہمارے سامنے پیش کرتی ہے۔ اور ہمہ تر آرٹ کے نمونہ کو دل سے چاہنے لگتے ہیں۔

میرا خیال ہے کہ نادم صاحب کے یہ افسانے ملک کے طول و عرض میں پھیل
پہنچ گئے جائیگے۔ اور ان کی کتاب ”منجد مار“ اردو دلوب کی عمدہ کتابوں میں ایک قیمتی
اضافہ ثابت ہوگی۔

عادل رشید

کیڈل روڈ، ماہم بمبئی ۱۲، مارچ ۱۹۳۶ء

آنکھ

سارا دن یہی لکھاتے کی چھان بن کرتے — روکڑوں کی میزائیں جوڑتے جوڑتے
 جب شام کو وہ بے جی گھر میں آتے تو ریڈیو پر کھلتے اور پڑھتے بھاؤ سنتے ہی سنتے ان کی آنکھوں
 میں ٹھکڑاٹ — جوڑ جوڑ میں درد سم اور مار سے بدن میں الگساہٹ کا مسند جو جس
 مارنے لگتا — حق کے دو چار لمبے لمبے کشمکش پر وہ خوب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے — تو یہ ریڈیو
 دے لے یا تو نئے طرز کی غزلیں شروع کر دیتے یا ٹھمریاں — کبھی کبھی دیہاتی پردہ گرام شروع ہو جاتا —
 پاٹ ڈاڑاؤ نہیں — ڈرامے کے ٹکڑے کلان کے پردے پھاڑنے لگتے — انگریزی میں تقریر
 ہونے لگتی — ان کے تھکے مارے دماغ میں یہ نری — غیر شاعرانہ — چیزیں اس طے مگر اجائیس
 جیسے — شے لطیف — سے معمور دلوں میں سونے چاندی کے بھاؤ — ان کے تخیلات کی
 دسکتیں زیادہ سے زیادہ خبریں سن سکتی تھیں جن کو — بد سعی و اس غسر — اکثر و سن
 اور بھکر اپنے منیم اور دوسرے سیاست دانوں سے فخریہ بیان کیا کرتے گو یکہ سیاست
 میں وہ ہونا تا گاندھی اور مشر خراج کے ہم پلہ ہیں —

ریڈیو نیکر کے وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے پاؤں پھیلا دیتے —
 ارہی جینا — ! کہاں مگر — میرلین ٹوشا ہے —

جنا۔ بی آئی لالہ جی۔ کہتی ہوئی آجاتی اور چپ چاپ بیٹھ کر پاؤں کی انگلیاں اور
انگوٹھے مروٹے لگتی! دو بے بی انگلیوں بند رکھے ہوئے منہ پھاڑ پھاڑ کر جانیوں پر جھانپاں لیتے
جنا کے گورے گورے ہاتھ لالہ جی کی پنڈریاں دہلتے رہتے، جن پر اگے ہوئے بالوں کے کچھوں
کو بچانے کیلئے وہ اپنے ہاتھوں کی گرفت ملایم اور دھیل رکھتی۔ اتنی دیر میں نہ جانے
لالہ جی کتنی ہی دود و منٹ کی نیندیں لے ڈالتے، جنا کے ہاتھ اپنا وقت پورا کر کے تلووں کو
سہلانے لگتے اور تھلا کر انگریزیاں سیکر جاگ جاتے ان کو پاؤں خود بخود سمٹ کر نیچے
ہو جاتے۔!!

جنا چپ چاپ چلی جاتی۔

لالہ جی اٹھ کر سوئیں جاتے۔ بھاجی۔ ابلہ ہوا سنگ۔ کھٹائی اور نیش پوریاں،
ہضم کرنے کے لئے چن بھجڑا شش و کاریں اس طرح لیتے جیسے۔ بیانی ماکین۔ پھاری قاتی
ہے۔۔۔ دھما لائن۔ کہتے ہوئے پنک پر بیٹھے ہی ان کو تن بدن کا ہوش نہ رہتا۔ نیند پوری
کر لینے کے بعد صبح ہونے سے پہلے ہی ان کے بنے ہوئے تراٹے ان کو جگلاتے،
بیس کچھس سال سے ان کی زندگی کی روزمرہ ہی رفتار تھی!۔
جنا۔ ایک ذخیرہ لگی تھی، جھاڑے، گرمی اور برسات کی پندرہ سولہ بہاریں اس
نے اسی۔ دیا لاجیوں۔ کچھایا میں پتائی تھیں۔ وہ کتنی چھوٹی تھی جب دو بے بی نے اسے
پاں لیا تھا۔! یہ خواہ سے یاد نہ تھا۔

ماں کا نام تو اس نے فرود سنا تھا۔ لیکن اس نے اس قسم کی کوئی چیز نہیں دیکھی تھی
جس پر اس ہونیکا شبہ ہو سکتی! دو بے بی کا اندھیرا گھر اس کے آنے سے پہلے ہی ایسا تھا۔ وہ
ایک بڑے کاروباری آدمی تھے۔ اپنی ہونیکا ذات کے لحاظ سے تو ان کو ایک۔ دو یا تھ۔ ہونا

چلے گئے تھے۔ لیکن ان کی سفید سفید ہونچیں جن کو حق کے نیگلوں دھوئیں نے سمور کر دیا۔ کچھ کم ساڑھے سال سے اسی ماحول میں بڑھتی رہی تھیں۔ جن سے ذریت کا دوبارہ اور ماحضہ سراپا پرست ہو چکا تھا۔

ان کی ہینار پونجی جس پر ہر سال دیوالی کے دیئے جگائے جلتے تھے، بنگوں میں بہت کم تھی۔ زیادہ تر ان کے دفینے اسی گھر میں لڑے ہوئے تھے جس میں ان کا ایک نوکر اور کے پالاک۔ جمنار تہی تھی، بوڑھا نوکر لالہ جی کی سیوا کرتے کرتے جنان کی طرح ان کے کنبہ کا ایک رکن بن گیا تھا جس پر انہیں ہنسائی بھر دے رہا تھا۔ جتنا اعتبار وہ خود اپنے آپ پر کر سکتے تھے۔ دو بے جی کی، دھرم تھی۔ صف ایک بچہ کی ماں ہونے کے بعد ہی اس دنیا سے چل بسی تھی۔ اس نے اپنے ساتھ ہی اس کمن بچہ کو بھی اپنے پاس بلایا تھا جس میں شاید تمیم رکھنے کی سکت باقی نہ تھی۔

بیکہا چیس سال، ادھر کیدہ بت تھی۔ اس کے بعد بھول کر ہی دو بے جی نے کبھی اپنے گھر بسنے کا خیال نہیں کیا۔ شامان کا دل گریشی کے جنجال سے گھبرا گیا تھا۔ وہ سوچتے تھے کہ لگ رہا ہے کہ ان مجھے آباد ہی رکھنا چاہتے تھے تو آجائے گا دیکو۔ اب ان کے دل میں سوائے دھیرے جوڑنے کے، کو کوئی بھی ہو سکتا نہ تھی۔ اس میں بیکہا چیس برس کے اندر اس کے دل میں کوئی بھی ایسا جذبہ جاگ سکا جو ان کے جیوان میں آشاؤں کا ایک دیا بھی جلا سکتا وہ ایک برف کی منجمشان کی طرح جیسے حرکت پائی گا ہاری دنیا میں مصروف رہتے۔ ان کے حسیات میں اتنے دلوں سے کوئی بھی انقلاب نہ سکا۔ کولہو کے تیل کی طرح دم بھر کام میں لگے رہنا، کھانا، پینا، ریڈیو سننا، اور سو جانا۔ اس سے زیادہ ان کی زندگی کا کوئی پروگرام نہ تھا۔

جنان کی مسند تھی ہوتی ہوئی بھی ان کو چونکا سکی۔ گویا ایک چھوٹی سی ہڈی جس

میں مچوں کی مدافنی مدد مسرہوں میں گامری ہو۔ ان کے سپنوں کا سندار، کتنا خاموش
 جیون تھا۔ جس میں کبھی بھی کوئی رنگین خواب نظر نہ آسکا۔ بڑھاپا، سو بیاریوں کی ایک قیدی
 ہوتی ہے۔ فصل کی معمولی تبدیلی سے کڑوہم کو نت نئے روگ لگ جاتے ہیں۔ دو بے
 جی بھی ایک صبح جب سو کر اُٹھے تو سر میں میٹھا میٹھا دواؤں خفیف سی حرارت تھی! بستر پر پڑ
 پڑے جتنا کواؤں کی آواز دی۔

”جاگ رو کاں پر فون کو دے، آج میری اچھا نہیں ہے شام نہ آسکوں اور
 = بی اچھا = کہتی ہوئی جنم فون“ کہنے لگی۔

قتوری دیر بعد واپس آگئی۔
 کیسی طبیعت ہے اللہ جی۔

”اچھا ہوں کچھ سر میں درد ہے“ لالہ جی تکیے پر ماتھے کو ٹیکتے ہوئے بولے،
 ”لاؤ میں سر دبا دوں“ جنم نے کہا!

”نہیں کیا کرو گی“ آنکھیں بند کئے ہوئے لالہ جی نے جواب دیا!
 ”میں۔۔۔ لاؤ میں سر دبا دوں گی۔ تکلیف نہ ہو گی“ جنم بولی۔

لالہ جی بدستیر کوٹ لٹے ہوئے لیٹے رہے۔ جنم آہستہ سے پلنگ پر بیٹھ کر سر
 دبانے لگی، ان کی آنکھیں بچان مجسمہ کی طرح بند تھیں! جنم کے گورے گورے ہاتھ ان کے
 ماتھے کی سلولوں اور سر کے چھوٹے چھوٹے سفید بابوں پر اس طرح تیر رہے تھے۔ جیسے
 کسی نہر میں بطوں کا جوڑا رخص کر رہا ہو! اگل کی آنکھوں میں غرض اور نہماک کیساتھ مسخ سرخ
 ڈورے چمک رہے تھے جن کی معنط کی شش شش تھری چٹانوں میں چٹائی ہوئی تھی! لالہ جی
 کپٹھ سے لگی ہوئی اس کی دھانی ساری سے اس کا بلوریں جسم سنگ مرمر کی طرح جھک

رہا تھا۔ اور بڑی بڑی لافیں سے چٹاق کے ٹکراتے ہوئے پتھر دل میسی آج کل ہی تھی؛
 اللہ جی کو خود عمارت تھی۔ لیکن کئی بار اس کے گرم گرم دھکے ہوئے ہاتھوں کی حدت سے دھچک
 پڑے؛ پیسے کے چند قطرے جنہا کے ماتھے پر جمع ہو کر وہیں کی طرح چلنے کے لئے بیقرار
 ہو رہے تھے؛ جن کو کئی مرتبہ اس نے اپنی بائیں سے پٹہ بٹھا لیا تھا۔ مگر بار بار ان کی بقیہ بڑیاں
 روکے نہ رک سکیں؛ اور چند قطرے اللہ جی کے بھرپور دلچہرہ پر ٹپک ہی پڑے انہوں نے
 آنکھیں کھل گئیں۔

• رو رہی ہے۔۔۔ جتنا۔

• نہیں تو اللہ جی۔۔۔ شاید پسینہ ٹپک گیا ہو گا۔ اس نے پشیمانی پونچھے ہوئے

جواب دیا۔

آج زمرہ کی مین پہلی بار ان کی آنکھیں جنہا کی نگاہوں سے ٹکرائیں۔ دہوے؛

مرد بنے دو۔۔۔ شاید تم تھک گئیں!

• نہیں میں تھکی نہیں۔۔۔ اللہ جی۔

اللہ جی نے کدوٹ بدلی؛ جتنا دوسری طرف بیٹھ کر پھر سر دبانے لگی؛

ان کے سالن جسم سے ایک بار جتنا کا تپتا ہوا جسم مس ہو گیا؛ سبغہ فون کی دہائی میں

ایکسٹریپ سی پیدا ہو گئی۔ برف کی چٹانیں سورج کی برق پاش کروں سے غنفل میں آگئی۔

اللہ جی نے آج برس سال کے بدحوالی کی ہلکی ہلکی آغوش کو اپنی اپنی گدگد میں سلاہت ہوئے

پونے محسوس کیا؛ ان کے تڑپنے میں نوجوانی کا سندرا لہریں پہنچے لگا۔ آنکھیں کچھ دیر کے

لے لے کھلی کی کھلی ہو گئیں اور دل کی حرکت لہو کو روک گئی؛ ان کا جسم بے قابو ہونے کے لئے

بیابان ہو رہا تھا۔ وہ سچ سچ اس یکایک تبدیلی سے گھبرائے۔

پانی ۔۔۔۔۔
 جتنا ٹھکرا پانی لینے کو چلی گئی۔ ان کے خیالات میں عجب سہجائی کیفیت پیدا ہو رہی تھی!

دو گھنٹہ پانی پی کر وہ اٹھ بیٹھے اور جتنا دوسرے دن سے منع کر دیا۔
 دو تین روز میں لادجی کی طبیعت ٹھیک ہو گئی۔ لیکن ایک نئی خلش کانٹے کی طرح
 ان کے دل میں چھو رہی تھی۔ وہ سوچ رہے تھے کہ جس زندگی کے خاموش خواب آج بچپیس
 سال سے بڑھے ہوئے پانی کی طرح ساکن اور عیس ہیں! ان میں دفعتاً ایسی خوفناک
 اور تباہ کن تبدیلی! ان کا سارا بدن کانپ اٹھا جب وہ سوچتے کہ جتنا گو
 انہوں نے اپنی ادلا کی طرح جلائے پھر پھر بھی کیا ہوا مرد مری
 ہے!

ایک ٹکی ٹکی تنج نے جس دو شیرازی کی مقناطیسی کشش ان کے جسم بھر میں کھپا
 دی تھی۔ ایک کانٹے کے مانند کھٹک رہی تھی۔ اپنی جوانی کے کتنے پریشان خواب ان کو رہ رہ
 کر چٹکار رہے تھے اب سے بہت دن پہلے کی زندگی یاد آ رہی تھی!
 بیماری سے اٹھنے کے بعد دو بے جی کے کتنی راتیں اسی سوچ و چار میں گزاری
 تھیں!

جناب بھی ہاتھ پاؤں دبا کر تلوے سہلا تے سہلا تے چلی چلیا کرتی۔ ایک دن
 ان کی طبیعت کچھ زیادہ کسل مند تھی۔ دوکان سے آکر دیکھو یہ بھی نہیں سنا۔ رستوں میں
 نہیں گئے! چپ چاپ منہ لپیٹ کر پڑے! مسکراتی ہوئی جمنائی!
 کھانا کھولا لاجی۔

میں کچھ نہ کھاؤں گا جتنا۔ میرے بدن میں مدد پور ہے۔ لالہ جی نے ایک آنکھوں کی نیکر آنکھیں کھول دیں۔

”تو میں بدن دبائے دیتی ہوں۔“

انہوں نے کر دھڑ لے لی۔ جنہا پاس بیٹھ کر آہستہ آہستہ پاؤں دبائے لگی، اس کی کافی ساری کاپلوٹی مرتبہ جسم کی جنبش سے سرک کر شانوں پر آ گیا۔ اسکے ملائم ہاتھ سارا بوجھ ان کی پندلیوں پر ڈالے ہوئے تھے۔ اور اس کا ادھا جسم لالہ جی کے جسم سے ٹکرا رہا تھا۔ اسکے جسم سے دھیمی ہی آواز نکلتی رہی تھی۔ جس کی جھینسی جھینسی خوشبو لالہ جی کی دماغ کی گہرائیوں میں گھر گھر چلی تھی، انہوں نے لکھیا ایک آنکھیں کھول کر کر دھڑ لے لی۔ جہاں اس طرف سے آواز نہ پھر وہ سری طرف بیٹھ گئی۔ اس کے ہاتھ دستور پندلیوں سے گزر کر ان کی گہریک دھڑ دھڑ ہوتے۔ کبھی بھی یہاں بیٹھ اور شانوں تک پہنچ جائے لالہ جی کی آنکھوں میں لعینہ کا نام نہ آتا۔ ان کے بے ہنگم خولے ضرور سوراخ تھے۔ بدن کا واں رواں پہنکا جا رہا تھا۔ بار بار آنکھیں بند ہو کر خود بخود کھل جاتیں۔ جتنا کی نگاہیں زیادہ تر شانوں پر سرک جاتی تھیں ساری کی نگہبانی میں مصروف تھیں۔ جسے ہر بار وہ درست کرتی رہتی۔

جب وہ بے کو نرم نرم آنکھ پر تپایا جاتا ہے تو اس کی رنگت مسرت آنکھوں کی مانند میں بدل جایا کرتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد وہ بے کا وہ بدنا ٹکڑا ایک خوبصورت نال کی طرح چمکتے لگتا ہے۔ جس کی سختی اور ہمواری کو آنکھوں کی ہباز بیت قبول نہیں کرتی۔ بالکل ہی حالت لالہ جی کی ہمدہی تھی۔ ان کے جسم پر پڑتی ہوئی ہر حالے کی جھروں میں توجہ بدلا کا تانہ تھا۔ چہرے پر لکھی ہوئی کھال دلی کیفیات کیساتھ موبوں کی طرح سرست کر جانے کس آنے والے طوفان کیلئے راستہ چھوڑ گئی تھی، چہرہ خون کی روانی کی بہت سے مسرت ہو رہا تھا۔

”ست شرابی کی طرح غمور آنکھیں کندہ جینا کی معصوم نگاہوں سے الجھٹھیں۔
 ”کردوٹوں میں ” زلزلہ آگیا۔ دونوں ہاتھوں نے ” دھنش کی طرح کچ ہو کر بلند ہوتے
 ہوئے جینا کے ماتحت جیسے چمکتے ہوئے چہرے اور سادوں کی گھٹاؤں کی طرح بکھری
 ہوئے بالوں کا حلقہ بنا لیا۔

پاس ہی گئی ہے اونچے سردوں میں گانے کی آواز آ رہی تھی۔
 کسی کی خاک میں ملتی جوانی دیکھتے جاؤ۔

”یہ بھابیان“

کسی مدی نیت سے نہیں! واسطی بھابی کی عادت ہی تھی کہ ان کے پیٹ میں پانی پتیا ہی نہیں تھا۔ وہ کسی نے کوئی بات کہی اور وہ بھاری پیٹ پکڑے ہوئے دوریں گلزار، بو افسین، بی مثالی حتیٰ کہ رکنی دہترانی کا بھی ہاتھ پکڑ کر کہہ دیتیں۔ بہن کن خفیل بیوی یہ کہہ رہی تھیں بے حلاقم ہی بتا دیتی جوتی کو کیا پڑی جو سب سے کہتی پھروں کہ یہ بڑا..... مجھ سے کہتی تھیں کسی سے کہیے گا نہیں۔ یہ بالکل واقعہ ہے کہ مجھ کو بچے واقعات کو بلا کم کاست۔ سنسنی خیز۔ ہناؤ دینے کے معاملہ میں وہ رائٹر (معلقہ) تھی۔ فزی پریس۔ اور بھابی امین سلو نوئی کی انڈیمنڈنٹ نیوز سروس کو بھی مات کئے ہوئے تھیں۔ دو کالمی اور چوکالمی خبروں کا تو ذکر ہی کیا اکثر ان کی بیان کی جوتی خبریں سمولی اور روزمرہ کے واقعات کو بات کا بتکر بنا دیتیں۔ جوتا یہ تھا کہ اکثر صبح کی چاہ پر اخبار آنے سے پہلے ہی وہ ایسی خبریں براؤ کا سسٹ کر دیتیں کہ ایک ایک واقعہ پر اسلاسلار دن ہر یو پکے جاتے۔ اور معاملہ کی اہمیت میں کمی نہ ہوتی اسی سے میں نے ان کا نام رکھ دیا تھا۔ ”بے چھپا اخبار۔“ اُس دن بھی بات کو کوئی نہ تھی صرف استاد واقعہ تھا کہ کلم کو کچھ حدت می معلوم ہو رہی تھی۔ میں ٹیپر کچھ لے رہا تھا۔ خدا جانے بھابی کی انگنائی سے کیا نتیجہ بڑا فوراً دور می ہوئی پہنچیں۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔“

میں نے قرامیٹر چھپاتے ہوئے جواب دیا ”مجھ کو نہیں، آپ کو کیا؟“

بھابی کے ذوقِ اشتیاق میں ٹہل مچ گئی۔

”نہیں کچھ ضرور ہے تم کو بتانا ہوگا۔“

”تو آپ بلا پوچھے ہوئے نہیں مانیں گی؟“

”جی..... جلدی بتائیے کیا بات؟“

میں نے ان کے کان کے قریب جا کر کہا۔ ”بیکم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے“

”یہ جو ہیں..... کیا نام کہیں سمجھ جائیے ان کے ہاں“

”ارے جی کچھ کہو گے جی..... کیا ہو ان کے یہاں.....“ بھابی

نے دوسرے رازداری کی داد دی۔

”دہی تو کہہ رہا ہوں آپ سنتی بھی ہیں؟ بس سمجھ جائیے کہ ان کے یہاں

خوشی ہو نیوالی ہے۔“

”جھوٹ بالکل جھوٹ! دلہن کیا یہ کہہ رہی ہے؟ بھابی نے بیکم کو بھی طلب

بتایا۔ وہ جھینپ گئیں۔“

”خیر مانے دیجئے! اسی لئے تو کوئی بات آپ کو بتانا نہیں چاہوں۔ یہ جو آلا لایا

ہوں انگریزی یہ جی جھوٹا ہے؟ میں نے جیب کے ایک کونہ سے قرامیٹر کا سر نکالتے

دو کے کہا۔“

”کیسا آلہ؟ لاؤ دیکھوں تو“ بھابی کا اشتیاق بڑھ گیا۔

”جی دیکھنے کی نہیں ہوتی..... پھر یہ تو جھوٹا ہے۔“

”میں کہتی ہوں اس ہوئے آئے میں کیا ہے دیکھوں تو“
 ”میں بھی کہتا ہوں کہ یہ عورتیں نہیں دیکھتیں۔ اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ
 اندے میں مرغی سمجھتا تھا“
 بجائی جھینپ گئیں۔ بیگم سکر اگر غلامانہ میں بڑھیں لیکن بجائی کو کہاں چٹا
 میرے سر پر مرک کر لانا لانا غلامانہ میں پھر پوچھنے لگیں، ”متہیں میری جان کی قسم جی جی“
 بتاؤ گی بات ہے؟“

”بات تو کچھ نہیں صرف اتنی بات ہے کہ انکے یہاں لڑکی پیدا ہونوالی ہے“
 ”تو اس آئے سے تم ہی دیکھ رہے تھے۔ میں اب سمجھی“
 جس طرح اخبار کے نمائندے کسی لیڈر کے منہ کی جاب پا کر اپنے دفتروں
 کی طرف خوش خوش جاتے ہیں بالکل اسی طرح بجائی نے۔ ”میرے بیان کو سن کر“
 ”عوام الناس کی طرف رخ کیا۔ تھوڑی ہی دیر میں سارے گھر میں بجائی نے یہ خبر
 براؤ کا سٹ کر دی۔ اب کیا تھا جسے دیکھو۔ بیگم، کی طرف عجب طائرانہ انداز سے
 دیکھ رہا تھا۔ بیگم تھیں کہ قدم قدم پر کئی جارہی تھیں۔ ہزار ہا قسمیں کھا کھا کر بجائی کو اپنی بیگینائی
 کا ثبوت دینے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن بجائی کہاں اس شاہکار انکسار، میں آئیو والی
 اے لویو! یہ بھی کوئی چھپانے کی بات ہے۔ اٹکل کے لاتے تھے ہی دھول دکھاؤ
 تم دو دھول نہاؤ۔ پوتوں چلو..... نا..... نا ایسی باتوں میں مذاق اچھا نہیں ہوتا“

مختصر کہنگی کی تاہم صفائی بیکار ہو گئی۔ بجائی نے امی جان کو تعین دلایا کہ کچھ دال
 میں کاغذ در ہے۔ ذرا میڈوائف بلائی گئی۔ لیکن شاید بخت کو بجائی سے عداوت تھی۔
 فیصلہ بجائی کے خلاف ہوا۔ یعنی کہ کوئی بات نہ تھی، ”بیگم اس مذاق سے پورے

آٹھ دن تک مجھ سے مڑھلائے تھیں۔

اُسے دن ایسا ہی ہوتا تھا۔ سادے گھر کا مطلقہ بند تھا لیکن کسی میں اتنی محبت
بقی جو کہ بدلتا۔ کیونکہ جہانی کی یہ صحافتی خدمات پیمائی اور خلوص میں ٹوٹی ہوئی تھیں۔ جسے
ان میں استلاشہ سے پر خاش کا خیال بالکل نہیں ہوتا تھا۔ وہ سربیکہ۔ کچھ شاعری
ذریعہ عزت دیتی تھیں۔ مطلب یہ کہ ان کا مد براؤ کا سنگ اسٹیشن کسی بیوپار۔ صنعت
نہیں تھا۔ بلکہ خالص لوجہ مند۔ یہی وجہ تھی کہ سیکرٹری کو ان کی گزرش ماحول اقصیٰ کنٹرول
کڑا پڑتی۔ جب کہیں قطع میں کوئی دفن گستر نہ۔ بات آجاتی۔

ان دنوں ایک مذہب بگایا کہ میں اپنے کرو میں خاموش بیٹھا ہوا اپنے کچھ بچے اپنے غلط
اور اچھے کی تلاش میں رہا تھا کہ ناگہا یا اقتضائے کارنودار ہو میں جانی سے اپنی تمام گھر اٹھو گئے۔
میں جب محبت کے عالم میں تصویریں کے البم سے کہیں نا تھا۔ کون لائف کی کیف اور
کبھی نہ بھولنے والی زندگی کے انصاف خواب آہستہ آہستہ غم کی طرح آنکھوں کے سامنے تاج
رہے تھے۔

دفتر گری کے پیچھے سے جہانی نے اچھا بھلا کر تصویریں کا البم سمیٹ لیا
میرے چہرہ کو دیکھا اور میرے پیش نظر تصویر کو۔
یہ تصویر کس کی ہے؟
میں نے بلاتل عرض کیا۔
میری جان دہل کی ملک کی؟
ہو مینی ہے؟ جہانی نے یاد دہانی کھلگ کرتے ہنسے ہوئے۔

۔ یعنی یہی کہ جن کو آپ دیکھ رہی ہیں۔

۔ ہاں تو یہی تو چوچہ رہی ہوں کہ یہ ہے کون۔

۔ بس یہی۔ کیا نام؟ کہ سمجھ لیجئے میری محبوبہ.....

۔ اچھا تو یہ باتیں ہیں جناب کی۔۔ بھابی نے کوئٹہ کی طرح امریکہ دریافت کر لینے کے انداز میں کہا۔

۔ جی ہاں! دل ہی تو ہے۔ میں نے مصرع پر مصرع لگا دیا۔

بہت خوب۔ اچھے آپ اور اچھا آپ کا دل۔ آخر یہ ہے کوئی۔

لیکن یہ پوچھنے کا آپ کو حق نہیں ہے۔

۔ مگر بتانا تو بڑا کام کو۔ بھابی نے ٹھکانہ لہجہ میں کہا۔

معاں تو بتا ہی دوں گا۔

نہیں ابھی۔

۔ اچھا سہیئے۔ لیکن ایک شرط ہے کسی تیسرے آدمی کو یہ باتیں نہ معلوم ہوں۔

میں نے لازماً ہی کا دھڑہ لیتے ہوئے کہا۔

۔ میری پیاری صفیہ کی۔

اتنا سنا تھا کہ بھابی سر پہ گئیں، دل دیت، قومیت اسکو نہ غور کیا۔

تو چوچہ ڈالا۔ میں بھی کہنے پر تلا بٹھا تھا۔ عرض کرنا شروع کر دیا۔ پچھلے دنوں جب میں دھلی

گیا تھا تو حنفیہ سے ملاقات ہوئی رہی تھی۔ وہ بھی کیسے کہ میں لگا ہوں کہ راتے

دل کھو چکا تھا۔ ان کے حسن و جمال نے مجھے اپنا لیا۔ علی گڑھ میں پڑھتی تھی۔ بہت شریف

ہیں۔ آہ۔! گویا میں کسی ڈرامے کے ڈائریکٹر بول رہا تھا۔ لیکن۔ لیکن بھابی خدا کے

نئے آپ کو میری بات کی تم کو کسی سے کہنا نہ چکا گا د میں نے کئی ٹھنڈی سانسیں چھینیں
 نہیں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ میری یہی حالت ہی تھی سو لگائی
 بچائی گئی پھر ملے۔

جانی لے لیا ہوا پس کہتے ہوئے میرے چہرے پر وہ عشق کے آثار کچھ ثابت
 میں صغیر کی محبت میں چونکہ ہوا تھا۔ ابھی ٹھنڈی ہی رہی ہوئی تھی یہاں تک
 ہم دوسرے پہل سے ہی۔۔۔ جی ہاں وہی ہے۔۔۔ میں پر ہرگز میں پہلی پہلی کلام
 شروع ہو چکا تھا۔ نیم سادوں جادوؤں کی طرف متوجہ نہ کرنا۔ جی صغیر۔ جانی میری
 محبت کی لٹک کہانی بیان کر رہی تھی جو دیگر کے تسوے پر نہ تھی۔ جی صغیر میں
 چہ چہ کیا دیکھتا ہوں کہ سارا کچھ نہیں چہ۔ پر ہرگز کچھ سہجہ کے ہی آج تھا جسے
 کسی اور کو کچھ کئی تھی۔ جانی ہاں یہی فائدہ میں ہاں نہیں ہے۔۔۔ یہ کہہ کر جانی
 دینے میں بہت تھی۔

بہی۔ نہیں جتنا۔ میری بڑی بڑی گھبراہٹ جزا۔ جسے کئی چہروں کو
 اس کو صغیر۔ جانی صغیر سے بہت ہے۔ جیسے کہ نہ ہے کہ کسی سے بہت
 لائیں۔ تو میں کہیں کہیں گی۔ ان کو کہہ نہ پھر ہی اس کے خیر میں کہ نہ
 ہوگا۔ اور ہرگز ہے کہ نہ۔

ہاں نہیں یہاں بہت شکر دی جی۔ جانی کے تو کئی کی ہے جی۔۔۔

بہی۔ یہاں بہت شکر ہے کہ ہرگز کی کچھ تو اس کی نہ۔
 شاید زود حق سے دیکھنا یاد دیکھ سکیں۔

اب جو آگے قدم اٹھاتا ہوں تو امی جان نظر آئیں چھالیہ کتر ہی تھیں۔ سرودہ
 ہاتھ کا لٹکے میں رہ گیا وہ دھاتی چمائی کہ توبہ ہی بھلی۔ بھائی تو اسی تاک ہی میں تھیں فوراً قیہ دیا
 پر پوچھ گئی۔ اور ناصح مشفق بن کر اچھی طرح امی جان کے عقدہ کو شتمل کر دیا۔ چارہ ہی کیا تھا
 سر ہٹکائے ہوئے میں باہر چلا گیا۔

چند دوستوں کے ساتھ آج کھانے اور کچر کپڑا کر گرام تھا۔ کچر سے واپسی پر
 صاحب خانہ سے کھانے کی معذرت کر کے جو گھر پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں بیگم کے مڑوے میں بیٹھ
 جج ہے، امی جان، بھائی، بیگم، اور بھائی صاحب! جان ہی تو بھل گئی۔ واقعی سمانہ نظر آنک
 سے خطرناک صورت اختیار کر چکا تھا۔ یعنی ان واقعات کی پوری اطلاع بھائی صاحب کو
 ہو چکی تھی۔ اور بیچارہ بیگم کا گریہ بھی ان کو دکھایا جا چکا تھا۔ سارے گھر میں تلاطم مچا تھا۔ بھائی
 نے اچھا خاصہ بات کا بتکڑ بنادیا تھا۔ اور جہاں تک انہماک و خلوص کے ساتھ سنی جینی زبانی
 تھیں کہ میں دلنشا جاؤں، انہوں نے گھر بھر کو یقین دلادیا تھا کہیں صغیر کی محبت میں پروا نہ ہو رہا
 ہوں۔ اگر فوری کاروائی نہ کی گئی تو معاملہ تیرا نہ کمان رشتہ ہو جائے گا۔ اور میں یہ تو صغیر
 سے نکاح کر لوں گا۔ بیاباں ہو جاؤں گا۔ شادی کر لینے کے دوسرے معنی یہ ہوئے کہ اس
 اللہ بندی کو یقیناً زندہ درگور ہونا پڑے گا۔ جس کو کچھ کم سوا لاکھ سکے رائج الاقت سے بے
 میں میں نے اپنے نکاح میں قیل کیا ہے۔ کہ بے بدل کر جب میں عدالت عالیہ کے سامنے
 پیش ہوا تو بھائی صاحب نے۔ وہ تصویر میرے سامنے رکھ دی۔

یکس کی تصویر ہے۔

اب واقعی معاملہ زیادہ الجھ گیا تھا۔ بات بگڑ جانے کا اندیشہ تھا میں نے عرض کیا۔

بھابی ہی سے پوچھ لیجئے۔

بیچاری بھابی تو ایسے فی سبیل اللہ کاموں کی منتظر ہی رہتی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے پوری داستانِ محبت دہرا دی۔ اور ساتھ ہی ساتھ عورتوں کے۔ بین الاقوامی حقوق کی جو مسداری ان پر عاید ہوتی تھی۔ اس کی بھی ترجمانی کرتے ہوئے بیگم کا دکھ درد بھی بیان کر دیا ابھی۔ الف لیلہ کا آخری باب بھی ختم ہوا تھا کہ ہر طرف سے پوچھنا شروع ہو گئی۔ سب سے پہلے تو امی جان نے اپنا پوچھا۔ خطبہ صدارت ختم فرمایا۔ پھر بھائی صاحب نے مولوی نذیر احمد صاحب کی۔ حقوق و الفرائض سنائی۔

میں تاکہ ساکت و صامت کھڑا ہوں اس بھائی کا سن رہا تھا۔ بھابی اس طرح غلو و ش کھڑی تھیں جیسے ان ولقات سے ان کو کچھ واسطہ ہی نہیں۔

ملزم۔ کے بین کی باری تھی۔ بھائی صاحب مجھ سے سنا چاہتے تھے کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ میرے پاس جواب ہی کیا تھا۔ میں نے جیب سے ایک خط نکال کر پیش کرتے ہوئے عرض کیا۔

بات صرف اتنی تھی۔ بھابی کو غلط فہمی ہوتی سہیل کی یہ تصویر پچھلے سال کلج کڈ لمر کی ہے جو اس نے مجھ سے منگوائی تھی۔ بھابی سر ہو گئیں تو پھر میں کیا کہنا۔ بھابی صاحب نے پہلے خط کا بہت بھروسہ پڑھا تھا۔

پیارے عیشید!

پچھلے سال کلج میں جو ڈیلا ہوا تھا اس میں میں نے صدیہ کا جمیل پاؤں (sneakers) ادا کیا تھا۔ میری زندگی کی حیثیت سے میرا پاؤں بہت کامیاب رہا تھا جس کی ایک تصویر میں نے تم کو بھیجی تھی۔ میرے پاس اس

کی کوئی کاپی نہیں ہے لگتا ہے اسے پاس ہو تو بیچ دے اس کی دوسری کاپی
کر دے گا پس کہوں گا۔

تمہارا سہیل (صفیہ)

بھائی صاحب نے خط پڑھ کر تصویر اور خط میری طرف بڑھا دیا۔

یہ آج کل کے لڑکے ہیں کہتی ہوں کتنے شریک ہوتے ہیں۔ اتنی جان پانتچے دبا لے ہوئے
کرے سب لڑکے لڑکیں۔ بھائی سولہ تین تین بھائی روکھی منسی منسی رہی تھیں اد میں بیگم کو
متلے میں مصروف تھا۔



بھلے آدمی

چوہاڑے پر — فتنہ پوری — چاندنی چوک !
 جس طرح کسی دھڑکدیکھ کر امیدواروں کے درگزر دوسٹ چھین لینے کے لئے
 دوڑتے ہیں — بالکل اسی طرح تانکے کے اڈوں پر سواریوں کو دیکھ کر بھول جاتی
 ہے — ہر تانکے والا یہی چاہتا ہے کہ جلدی سے جلدی سواری بھاگ کر اپنا مالکہ بڑھا
 دے ۔

برقع پوش عورت دھیرے دھیرے تانکوں کے اڈے پر پہنچ چکی تھی
 — تانکے والوں نے گھوڑوں کی طاسیں تاننا شروع کر دیں —
 آئیے — میں جا رہا ہوں —

ادھر آئیے کہاں جانا ہے — آپ کو؟
 بیکم صاب — فرسٹ کلاس ہے تانکے —
 اس تانکے پر — ادھر کہاں جا رہی ہیں — آپ؟
 مجید کے دل پر ایک نور سے گھونٹہ لگا جیسے — تانکی کے نشے
 میں چوٹا نکھیں چمکے لگیں — یہ کل کا نوڈا سلامت — میری سواری کو ہتھیالے
 — جانتا نہیں کہ ستماد مجید اسے دشمنی مول لیتا تو قتل داروں کا کام نہیں —

جائیں گی کہاں — شکست خوردہ مجید نے اپنے انتقام کی پیاس بجھانے کیلئے
 لقمہ دیا — وہیں گوروں کے یاس اور کہاں! اپنے یاروں میں —
 تاں گڑھ چکا تھا بقدر پوش عورت جھپٹے ہوئے لہجہ میں بولی — نئی مرنی سے
 پرے —

سلامت نہ آہستہ سے چابک مار کر گھوڑے کی رفتار اور تیز کر دی —
 مجید اکیسائی ہوئی ہنسنی خنس رہا تھا کھڑا — گالیاں بک رہا تھا اسی کے ننھے میں بدست
 — یکایک تھکے پر بیٹھنے ہوئے کسی نے کہا —
 نئی دلی —

اس نے مڑ کر دیکھا — زمانہ سواری تھی — بالکل تنہا! اس کے دماغ پر
 سبھی سداست ہی غزیال سلطہ تھا گھوڑے کی بالک ٹوڑتے ہی وہ نئی دلی جائے والی
 سرک پر چکا تھا —

تاں گڑھ پتوں کی طرف سے اس کا دماغ جی پکڑے کھارہا تھا — یہ کل کا چھوٹا
 — ۱۶ می — کہیں — چٹانیں کہ دستا و مجید احوال دریا کے سے نہیں دڑتا — آج تک
 تو کسی سے دو بانہیں تیں — پونیس والے — کوشی — رکیشی، والے بھی جانتے
 ہیں کہ دستا و مجید لکھن پانی ایک کو بیٹہ وار آدمی ہے — در — در — او —
 باری زار پھر نے پیچھے سے مار دیا — مجید جیسے چونک پڑا —
 وہ نئی طرف تاں گڑھ کو روکتے ہے — اس نے ایک گھنٹی نظر پیچھے مٹائی ہوئی زمانہ سواری
 بددلی — جس کے قد کا غائب ہو میں اب رہا تھا —

بیکر صاب — وہ کہنے لگا — یہ باری دے جی بڑے پانی جوتے ہیں

— دوسرا ایک ٹانگے سے لاری لڑائی ایک نے۔ سہیلیاں فوج گئیں۔ پر
 — پر۔ ٹانگے کے پرانچے اڑ گئے۔ جیسے یہ سڑکیں ان کے باپ کی خریدی
 ہیں۔ اور ہم لوگ جو ہر سال کپڑی کوٹیکس دیتے ہیں۔ بیس روپیہ سل۔
 ادھر۔ پولیس اہلکشی والوں کی بیگار لگ۔ پر غریبوں کی کون سننا ہے پڑے
 آدمیوں کا راج ہے آج کل۔

سکرار۔ مہنگائی کا یہ حال ہے۔ کہ ٹانگے کی ریڑھ جو دو روپیہ فٹ
 ملتی تھی پہلے، اب چھ روپیہ فٹ کہتی ہے۔ مادہ پہلے تو روپیہ بیس آنے میں آتا
 تھا۔ سکرار! اب۔ اب۔ یہ جان لیجئے کہ پورے پانچ روپیہ روز میں گھوڑی
 کا پیٹ نہیں بھرتا۔ کوئی بال بچوں کو کیا کھلائے۔
 یہ برقعہ پوشش عورت خاموش بیٹھی ہوئی دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔
 جیسے ٹانگے والے کی باتوں میں کوئی مزا ہی نہ تھا۔

مجید اتنے تانگہ ہانکتا ہوا کہتا چلا جا رہا تھا۔ سڑک پر غیر معمولی بھیڑ تھی۔
 سینما کا مٹی شوآج ذرا کچھ دیر ختم ہوا تھا۔ شائد لڑائی کی ریل کچھ سی تھی۔ سیکڑوں
 آدمی آنکلیں ملتے ہوئے ایک دوسرے سے ٹکرائے جا رہے تھے۔ مجید اٹار رہا تھا۔
 ہٹو۔ بچو!

بابو جی۔ بابو جی!

سرواجی۔ بابو جی!

لور کچھ لو اس سے نکلتے ہوئے تماشائی۔ پردے ظلم پر ناچتی ہوئی تصویروں
 کی طرح ناچ رہے تھے! تصورات کی دنیا میں۔ محفلات کی دنیا میں۔ ہر شخص

دیکھی ہوئی تصویر پر لکے زنی کر رہا تھا اور بعض منچلے ہلکے ہلکے سروں میں مٹے ہوئے
کانوں کی دھیس اپنے گلے میں اتار رہے تھے۔

ماچھاجی — اچھاجی — ہماری گلی آتا — اچھاجی ۔

ہماری گلی آتا — اچھاجی ۔

بہنو بھلانا — اچھاجی — اچھاجی !

شہر کی نوٹیا — شہر کی نوٹیا ۔

ماچھاجی — ہماری گلی آتا !

بہنیں نہ بھلانا — اچھاجی — اچھاجی ۔

تنگے بغیر کوچہ رہتا ہوا چلا جا رہا تھا — جیسے کوئی تیراک ندی کی موجوں میں
دو دھلے ہاتھوں سے راستہ کر رہا ہو۔ پکڑ پکڑاؤس کے لیے چوڑے سائیں بورڈ مسکرا رہے
تھے۔ قلمی پریوں کی خاموش تصویریں مسکرا رہی تھیں اور تانگہ آہستہ آہستہ چلا جا رہا تھا۔
ہٹو — ہٹو — مجید نے کہنا شروع کر دیا۔

میں اگر بایسکوپ نہ دیکھوں — تو نیند ہی نہیں آتی — چوٹی روز کی
بندھی رہ چکی، ہوئی ہے! پیر — ہر (چکی)، اب تو کوئی اچھا ماشہ آنا ہی نہیں (چکی)،
— ایک دن — ایک ان — بھووارے پر (چکی)، میں نے دیکھا تھا ایک ماشہ
(چکی)، بس آپ سے کیا کہوں! میری چوٹی (چکی)، تو جھمی (جھمی)، دھنول ہو گئی (چکی)،
جب اس نے دس نوٹیا کو چیلخ (چکی)، پٹلخ کیا۔

مجید نے چپکے سے مڑ کر سوار پر نظر ڈالی جس کے برقعہ کا نقاب ہوا میں
لہرا رہا تھا۔

سلامت کا نام نہ قریب آچکا تھا۔۔۔ مجید نے آنکھیں چاڑ کر سلامت کے
 تانگے پر بیٹھی ہوئی عورت کی طرف اس طرح دیکھا جیسے کبھی اس نے عورت کو دیکھا ہی
 نہیں ہے۔

اچانک اس کی فکر سلامت پر جا پڑی۔۔۔ اور تازی کا نشہ چر عود کر آیا۔
 وہ چل بیٹا لھوڑے کو اس نے ڈانٹ بتائی۔
 سلامت اپنے تانگے پر اٹھنا نہ تھا۔
 مہنگی کا زمانہ ہے۔

۱۔ وال انہاں بیجاؤں۔۔۔ مہنگی کا زمانہ ہے۔

۲۔ ماں۔۔۔ ماں۔۔۔ مہنگی کا زمانہ ہے۔

مجید کی آنکھوں میں چر تپ پیدا ہو گئی۔

”ابے قلعہ بان جینا۔۔۔ کوئلے جا رہے۔۔۔ گوردوں میں مکائی
 کھا رہے۔“

اب سلامت نے بھی مڑ کر دیکھا۔۔۔ مجید ایک رہا تھا اول قول۔ اس نے
 ترجمہ لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

۳۔ دستو۔۔۔ مانو گئے نہیں۔۔۔ آوازوں کا۔۔۔ تازی کی کشتہ بھی۔

۴۔ ذریعہ کیا۔۔۔ تو اپنی ماں کو لے جا رہے گوردوں میں۔

ہوا کی سنسنی میں سلامت کی آواز کھوکھلی شانہ۔۔۔ مجید پوری بات
 سمجھ سکا۔ کہنے لگا۔

ہاں۔۔۔ ہاں! جھلے آدمی یہی کرتے ہیں۔۔۔ نا! جو تو کہہ رہے۔

خطبانی — قرعہ !
 سلامت کا ٹانگہ تیزی کیساتھ بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ کیونکہ مجید اگے تلنگے کی قدر
 تیز ہو گئی تھی۔ اور وہ شاید حاجتی طرف سے نکلا کر اپنا ٹانگہ آگے نکال لینا چاہتا تھا۔ کتنی
 بیکلی تھی اس میں سلامت کی۔ اور اس کے سبزے کی۔ جس کو اس نے
 ابھی حل ہی میں بارہ سو کاغذ پڑھا تھا۔ سب بلا کر وہ ہزار سے زیادہ خرچ ہو گئے تھے۔
 پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ مجید اپنا ٹانگہ بڑھا کر نکال لیتا۔

دونوں تلنگے تیزی سے بڑھتے جا رہے تھے۔ چاروں طرف بسناٹا تھا۔
 البتہ کبھی کبھی کوئی موٹر تیزی سے مارن بجاتی ہوئی نکل جاتی۔ یا کوئی آدمی سائیکل
 پر۔

بڑی سڑک سے نکل کر سلامت نے اپنا ٹانگہ ایک سنسان سڑک کی طرف
 موڑ دیا۔ مجید کا ٹانگہ بھی پیچھے پیچھے چلا جا رہا تھا۔ تلنگے پڑھتی ہوئی سواریاں بالکل سڑک
 تھیں کہ ٹھیک راستے پر جا رہی ہیں۔ مجید کا نشانہ اب کچھ کچھ اتر چلا تھا اور وہ دھیمے
 دھیمے سروں میں گنگناٹے لگا تھا۔

آنے بھی وہ۔ گئے بھی وہ۔ ختم نہ ہو گیا۔

آنے بھی وہ۔ گئے بھی وہ۔ !.....

سڑک کے دونوں طرف میدان تھے۔ شاید یہ ویرانے پلہ کوں کی
 شکل میں بدل دئے گئے تھے۔ گہنی جھاڑیوں کے نیچے ہرے ہرے لان پر چاند
 کی شعاعیں پتوں سے چھن چھن کر رہی تھیں۔
 دونوں گھوڑے دوڑتے دوڑتے تھک گئے تھے۔ اس لئے ان کی رفتار

میں خود بخود کچھ آہستگی پیدا ہو گئی تھی۔
 سلامت کے ساتھ پریشانی ہوئی برقعہ پوش عورت نے آہستہ سے کہا، رُک جاؤ۔

سلامت نے کنارے کی طرف تا نگہ روک دیا۔ اس نے آہستہ آہستہ سلامت سے کچھ ادر کہا۔ جانے کیا۔ پارک کے اندر اندر وہ کنارے کنارے چلنے لگی۔
 مجید کا تا نگہ بھی وہیں قریب ہی آکر ٹہر گیا۔
 یہیں ٹھہرو۔ آتی ہوں ابھی۔ اس نے اپنا برقعہ اتار کر تا نگہ پر رکھ دیا اور اسی پارک میں چلی گئی۔

مجید نے دیکھا۔ پارک میں چاندنی چھٹکی ہوئی تھی۔ قدامت جھاریوں پر گلابی نیلے اور کاسنی پھول چاندنی میں ستاروں کی طرح جگمگا رہے تھے۔ جن کے پاس ہی پڑی ہوئی وہ ہے کی پتھوں پر تھپتھپا رہے تھے۔ سنہرے تھپتھپے۔ کچھ پھیکے۔
 ے۔!

سلامت نے جیب سے بیٹری کا بندل اور ماچس نکال کر ایک بیٹری لٹی
 مجید اب تک پارک ہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ماچس کی روشنی نے
 یکایک متوجہ کر لیا۔ اس نے مڑ کر سلامت کی طرف دیکھا آج تاڑی کے نشہ میں وہ
 بیٹری کا بندل بھی بھول گیا تھا۔ سلامت کے منہ سے دھوئیں کے فوارے
 چھوٹ رہے تھے۔

خود بخود مجید کو جاہریاں آنے لگیں۔
 لانا۔ ایک بیٹری ادھر کو۔ مجید ابولا۔

سلامت نے بیڑی اور راجس نکال کر بڑھادی مجید کی طرف۔! اداؤں پھیر
 کدھ سری طرف دھواں اڑانے لگا۔ مجید نے بیڑی سسکا کر راجس واپس کرتے ہوئے
 کہا۔!

”آج تو میں بالکل ڈوٹ ہو گیا تھا۔ بہت پی لی تھی! کوئی چار
 کھجیاں! جانے کتنی دیر لگے گی۔ میں تو گیارہ بجے کھول دیتا ہوں۔“ پھر فردوسی
 اچھی ہلتی ہے ان سے۔

سلامت نے کوئی جواب نہیں دیا۔

مجید کہنے لگا۔

ہم کو کیا۔ کوئی کچھ کرے۔ یہاں اپنی فردوسی سے غرض سلامت
 نے اب بھی کوئی جواب نہ دیا۔ مجید اپنے تانے کی اگلی سیٹ پر آکر لیٹ رہا۔
 سلامت نے پہلی بیڑی ختم کر کے دوسری بیڑی جلائی اور وہ بھی اپنے تانے پر چلا گیا۔
 کئی منٹ تک موت کی جیسی خاموشی چھائی رہی۔ شاید مجید کی
 آنکھ لگی تھی۔ یکایک چونک کر بولا۔

کیا بچا جو گا سلامت؟

سلامت کو جاگدہ قائلہ کچھ بولا۔

سلامت! مجید نے پھر پکارا۔ کیا ہو گیا؟

کیا کبواس لگائی ہے۔ سلامت نے ہنسنے لگا کر کہا۔ چپکے کیوں نہیں

رہتے!

آہی ہے یا جانو۔ مجید بولا۔ بات کا جواب کیوں نہیں دیتا۔

تیری بات کا کیا جواب دوں! — سلامت نے کہا — تو بد نشہ ہیں۔
 روٹو گئی۔

پی تو گیا تھا زیادہ — مجید نے جواب دیا — پر اب نشہ نہیں۔
 استاد — سلامت کہنے لگا۔ آج تم نے گالیاں دی ہیں۔ یاد رکھنا
 — استاد!

کون — میں نے! مجید بولا — تم کو گالیاں دیں میں نے! کون
 کہتا ہے! جھوٹ شائد نشہ میں ایک آدمی بات بکلی گئی ہو منہ سے — جانے بھی
 دے! بھلے آدمی برا نہیں مانتے ایسی باتوں کو — ہاں یہ تو بتا مزدوری کیسا
 طے ہوئی!

میں نے تو کچھ طے نہ نہیں کیا — سلامت نے کہا۔ پر پیسے
 اچھے ہی ملیں گے!

اچھا بڑی پلا ایک! مجید نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا — یہ
 خانگیاں تہاڑی کی رندریوں سے بھی بڑھ کر ہیں۔ سچ پوچھو تو —!

ہوگا — سلامت بولا! ہمیں تو اپنے پیسوں سے کام!
 چاند کی دھیمی دھیمی روشنی تالگوں کے اندر جھانک رہی تھی — اور سامنے
 پارک کی لان پر ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے جھاڑیوں کی چھاؤں میں سائے پر پڑ کر ہو
 ہیں —!

لفٹ — رائٹ — لفٹ — رائٹ — لفٹ — رائٹ — کوٹیک

مارچ —!

کچھ ہلکی ہلکی سی آوازیں اور تھپتھپ! فضا میں گونجتے معلوم ہو رہے تھے۔
 دھیرے دھیرے دوسلے پلے پارک کے اس سرے پر آتے ہوئے دکھائی
 دینے لگے۔ لڑکھڑاتے ہوئے پاؤں گھاس پتیر رہے تھے۔ نگاہوں میں ایک
 بے حجابانہ چمک۔

دونوں تانگوں کے قریب آ چکی تھیں۔ ہلکی ساریاں برقعوں میں
 چھپائی جا رہی تھیں۔ اچھے ہوئے ہال ہوا میں ہلہو رہے تھے۔ اور سلاست
 ہلکے ہلکے سروں میں گارہ تھا۔

ہنسی کا زمانہ ہے۔ اے دل کہانی لہجاؤں!
 اے دل کہانی لہجاؤں ہنسی کا زمانہ ہے۔!

ٹھوڑے کے

دھڑکیوں نے اب دفنان ہو چکا۔ یہاں سے؟
 صبح ہم لوگوں کے کان پھونٹنے لگے۔ آماں بنی کہہ رہی تھیں غلابی کرے
 میں چو کے پر بھی ہوئی چاندنی بد لکھوٹے دئے گاؤں کیوں کے غلاب درست کر رہی
 تھیں۔ اور جوتا بھی یہی تھا کہ جس دن کوئی وہاں آئیو الا ہو تا سارے گھر کی ۔ اوکا کا لنگ
 کتا پڑتی۔ چکا کھی کرے سے دلاں میں ہیں دلاں سے کرے میں لیا جاتا لنگا ریز آئینہ
 کے کرے سے منجھ میں اور کبھی تبدیلی آب و ہوا کے لئے مسکن میں۔ پانگ کبھی اترے
 دکھن اور پورب سے چمچ چپاٹے جاتے۔ اور کبھی اپنی اسلی جگر پر لکھوٹے طرح دیکھو
 جاتے جیسے ان کی پہلی روش میں زیبائش کی نیا جگہ بیت اور کشش تھی۔ پانڈاں
 اکالڈاں، ہاتھ دھوئے کی سلفی، گھڑوں کے بھرے، ریشیوں کے جاپانی گلاس پھوٹے
 لکھوٹے کرسیوں کے گدے سب کے سب۔ انقلاب زندہ باد۔ پکار لے گئے
 اللہ ہم لوگوں کی کتابیں اور لکھن پڑھنے کا سامان رحیل کلام ایک سیت ہم لوگوں کی تسلیم
 کے پروپیگنڈے کے لئے بالکل سی طرح برآمدے میں مسج دیا جلتا جیسے دکھار اپنی کل
 کا بیش قیمت سامان لکھوٹے کے لئے شورو م میں سجا دیتے ہیں۔ اور۔۔۔
 یہ سب کام مجھے پتا اور پکاری تجوی کرنا پڑے۔ پھر ناجی کے کوسے۔۔۔ مر رہی

— لیکن وہ اپنی بیماریوں کی وجہ سے بہت گھبراتے ہیں۔ دیکھیں یہ تو بہت
 آئے اور آج بھی آتے ہیں مگر کچھ حسبِ ذریعہ کا جھکاؤ پڑ جاتا ہے۔ بہن میں تو
 کہتی ہوں لڑکچاہے غریب ہی کیوں نہ ہو مگر خاندانی ہو۔
 یہاں صاحبہ، خالدہ بی تاہد مزید فرمائیں۔ ہم کو تو اور کچھ نہیں چاہیے بس
 خاندان اچھا ہو۔ کھانا پیتا۔۔۔

۔ جی ہاں۔ مڈل تو چھوٹی جی پاس کر چکی ہے۔

منجھلی کے لئے۔۔۔ تو اچھے بھائی بہت زور دے رہے ہیں اپنے
 جاویہ کیلئے۔ اللہ سکھائی۔ ہاں تو اس نے دکالت پاس کی ہے۔

ٹاجوٹی پھوٹی تو جی بہت کم سن ہے اور پڑھ بھی رہی ہے اس کے
 علاوہ وہ تھیکر کی سنگی ہے اپنے ماموں کے گھر۔ لڑکا ڈپٹی کلٹری کا امتحان
 دینے والا ہے۔

کتنی پرس سے کانپور کے حسن علی صاحب رضو کیلئے کہہ رہے ہیں۔
 ان کا ایک ہی لڑکا ہے۔ وہ جائیداد بہت کچھ ہے۔ وہاں گراؤں کوٹھیاں مکانات بھی
 کچھ گروہ لھا جانی راضی نہیں لڑکا فوج میں نوکری نہ لگنا دیکھتا ہے۔
 اے ہے جی۔ چاہے میں کوئی نہ کہ آپ تو بڑا تکلف کرتی ہیں۔ یہ
 ٹکٹے وہ بال دیونہی رہے ہیں بیٹے اسم اللہ۔

۔ تمہیں معاف کیجئے۔ ہمارے یہاں یہ دستور نہیں ہے جب ایسی بات
 چیت کیلئے جاتے ہیں تو ٹکٹ تک نہیں چھوٹے۔۔۔

۔ وہ جی وہ۔ یہ آپ کے یہاں کی نئی رسم ہے وہ تو آپ ہی کی لڑکی

ہے۔ اب یہ باتیں پرانی ہو چکیں۔
 ”جی۔ لڑکی۔ لڑکی دکھانے میں تو کوئی عذر نہیں۔ وہ تو آپ ہی کی ہے
 مگر ہمارے یہاں اسکو عیب سمجھا جاتا ہے۔
 ”اے بے تو اس میں کونسا ہرج۔ عیب تو جب ہوتا جب میں کسی غیر جگہ
 سے آئی ہوتی۔ ہم آپ ایک ہی جگہ کے رہنے سہنے والے۔ پر میں نے تو اسے جب وہ
 چھوٹی سی تھی دیکھا بھی ہے۔ اب بہت دنوں سے نہیں دیکھا۔۔
 ”ناہن اس معاملہ میں آپ خد نہ کریں۔
 ”اچھا خیر جانے دیکھئے۔“

بچوں نے آپا کے ٹھوکا دیا۔
 ”جاؤ تمہارا پرپام آیا ہے۔“
 ”میں۔ نہیں۔ میری نہیں! تمہاری بات چیت ہے۔ وہ جو ابھی کہہ
 رہی تھیں کہ دو تین سال میں طرابلس سے پاس کر کے فارغ التحصیل ہو جائیگا۔
 یہ فارغ التحصیل ہو کر آپا نے قرأت سے ادا کرتے ہوئے کہا۔
 ”اے فوج۔ بچو بچو! میں کا ہے کو اس مڑے نکھٹو مولوی سے
 میاہ کرنے لگی۔ وہ چڑھی کا غلام آپ ہی کو مبارک۔
 ”آپا جھینپ گئی۔ تو شاید شفق کیلئے کہہ رہی ہو نگلی مولویاٹن۔
 ”میرے تن بدن میں چنگاریاں چھوٹنے لگیں۔
 ”اے اُدھی! میرا جوڑ کیوں بلاتی ہو اُس مڑے بن مانس سے۔ خدا

”شفو“ سچ کہتا ! اباجان کہہ نہیں رہے تھے اسدن اماں بی سے کہہ دیکے لئے وہ کئی بار آچکے ہیں جو یہاں کے ایک بڑے جنرل مرحمت میں۔
آپا نے مجھے ثبوت میں طلب کر لیا۔

”ٹال بچو کہتی تو سچ نہیں آپا۔ عجائب خانہ کا بھالو کئی مرتبہ آچکا ہے۔ میں نے سچ سچ بیان کر دیا۔“

”جو بڑا گلیں۔“ اے لو۔ سوپ تو سوپ چھلنی بھی بولی جس میں بہتر چھید میری نیو بھی اسی طرف ہونیں۔ پہلے تم اپنی خبر لو۔ تمہارے وہ حکیم جی ! آپا کھلکھلا پڑیں۔
”یہ بھی اچھی رہی۔ رد رہی ہیں اس میرے خوں کو۔“ ایسی چاہت بھی کہاں کی پھٹ پڑی تم پر شفو۔ خدا خدا کرو۔ آپا کہنے لگیں۔

”میں کیوں اس میت کو روتی رونہ رو تم جو اپنے بیاہ کیلئے بیقرار ہو۔ وہ موا شکر ٹوٹنے کا نجن میرے پٹے کیوں پڑنے لگا۔ یا تو تمہارے ساتھ ہو گیا۔ بچو کے ساتھ۔
”یو نے اپنا پاپا جو میرے اوپر ڈال دیا۔ مٹرن کیوں ہوئی جا۔ بی سے تیرا بھی ہو جائے گا جلد ہی ہی کا ہے کی بات۔

”آفت پٹیو جیتی نہیں۔ خالہ بی نے کمرے میں آکر لیک دہتر مارا تو میری اور بچو کی کمرہ دیا کے باہر لگا۔ اور ہم تینوں لوندھے سیدھے ایک دوسرے پر جا پڑے۔“
ابھی ہم لوگ چپ چاپ دم سارھے پڑے تھے کہ ہوائی خطرہ دور ہو جانے کی گھنٹی بجی۔

”اے ٹال کیوں نہیں چلتیں اب۔ کیا سب کو ساپ سونگہ گیا؟“
”نالہ رجز خواں تھیں۔“ اے نوجو۔ ہمیں خدا نہ کرے کسی کی ایسی اولاد ہو۔ اللہ

ہو بھی تو پیلا ہو تے ہی مر جائیں ۔

• اماں بی قطع کلام کرتے ہوئے دھل و رمقولات تک پہنچ چکیں ۔
• اے مجھے تو اس مولویاں کی آتی ہے آئیں تھیں پیام لیکر جیسے کسی کی
لڑکیاں بھارو ہیں جو جھونک دیکھا سن جہنم میں ۔ مٹے کفن کھسوٹ کہیں کے ۔
میری لڑکیاں اور ان کا منہ اللہ تیری شان ۔

• نہیں باجی ، خالد بی بولیں ۔ بڑا ماننے کی بات نہیں جس کے گھر
میں پیری ہوتی ہے ڈھیلے آتے ہیں ۔
• تم تینوں شیر بان مکن انکھیلو سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں ۔ توڑی
مہی دیر میں آبا جان بھانستے ہوئے داخل ہوئے ۔

• کیا طے کیا رضو کی ماں ۔ ؟

• اے میں کہتی ہوں تم کو ہو گیا گیا ہے ؟ • اماں بی پانچے جھاڑ کر مجھے
پڑ گئیں ۔ • بڑھبس لگا ہے تم کو ۔ تم کو تو یہ لڑکیاں بھارو ہیں ۔ اس مولویاں
کو بھیج دیا ۔ خدا نارت کرے میرا داغ چاٹ گئی ۔ اللہ کی مار ۔ نوح میں
اپنی لڑکیوں کو اس مسجد کے ملا سے بیلا بنے لگی ۔

• میں کہتا ہوں کہ ہڑا کیا ۔ ؟ آبا جان معاملہ کی تہ تک پہنچنا چاہتے تھے ۔
• ہوتا کیا ۔ اماں بی بولیں ۔ • میں نے صاف صاف جواب دیدیا ۔ کہتی تھیں
لڑکیوں کو دیکھوں گی ۔ میں نے کہا ۔ یہ کبھی نہ ہوگا ۔

• مگر یہ تم نے ٹھیک نہیں کیا ۔ آبا جان عورتوں کو ناقص العقل ثابت کرنے لگے
اب کل ہی بارود خانہ سے قمر عالم صاحب کی بیوی آنے والی ہیں ۔ وہ تو ضرور دیکھیں

گلی لڑکیوں کو۔ لڑکا اچھا خاصہ ٹر حال لکھا۔ فیشن ایل ہے۔ تب کیا ہو گا ۔
 ، ناصحاب۔ میں لڑکیوں کو سامنے نہ ہونے دوں گی چاہے لاث صاحب

ہی کیوں نہ ہوں۔

میں کہتا ہوں روضہ کی ماں ۔ ابا جان کہنے لگے۔ تم کو ہو کیا گیا ہے۔
 دنیا بدل گئی ہے لیکن یہاں مرنے کی ایک ہی ٹانگ۔ تم وہی پرانی لکیر کی تفسیر ہی ہو۔
 اور بھئی دنیا کے ساتھ چلو۔ دیکھو زمانہ کدھر جا رہا ہے۔ کوئی دھڑکی کی ٹانڈی لیتا
 ہے وہ بھی ٹھونک بجا کر پھر یہ تو زندگی بھر کا ساتھ ہے۔ فلا سوچو تو روضہ کی ماں
 آپا نے بچہ کے نہ بھوکھلایا۔ بچہ نے میرے چھکی لی۔ اماں بنی کچھ اور کہنے والی
 یہی تھیں کہ غلامی ثالث بالآخر بن کر پہنچیں۔

اے ہے دولہا بھائی۔ میں کہتی ہوں تمہیں بڑھاپے میں ہو گیا
 گیا ہے۔ تمہاری تو وہی مثل ہوئی۔ بارہ برس دلی میں رہے بھارہ جھوٹے رکھے رہے،
 کہاں سے لے آئے تھے اس مٹوئی سوکھے کی بیماری کو۔ کیا یہ لڑکیاں ایسی ہی بھاؤ ہیں
 تم پر۔ اللہ نہ کرے میرے جیسے جی یہ بھی نہ ہو گا کہ ان کو اس طرح نیک لگا دیا جائے۔
 بیکایک خالہ بی کی نگاہ ہم تینوں پر جا پڑی اور محاذ جنگ کا رخ بل گیا ہے۔
 بے غیر تو بیٹھی سن رہی ہو۔ چلو بھر پانی میں ڈوب نہیں رہیں۔ اے
 ہدایک یہی بات تھی۔ کہ داد اور میا کی زبانی یہ سب کچھ بھی سن لو۔ سو وہ بھی ہو گیا۔
 اور میں تم کو کیا کہوں۔ دولہا بھائی۔ بس جیسی وہ دے سے تم۔ خوب ہی پیوند سے
 پیوند لگا ہے وہ بھی سٹھیا گئی ہیں اور تمہیں بھی بڑھیں لگا ہے۔
 مردیو!۔ دفن نہیں ہو چکتیں۔ چلو دور ہو میری نگاہوں کے

سامنے سے ۔

دیکھتے ہی دیکھتے اماں بی باورچی خانہ کی طرف اور بابا جان باہری نشست
گاہ کی طرف کھینک گئے۔ ہم لوگ شکست خوردہ فوج کی طرح کمرے میں ۔ اور خالی
و اپنا خطبہ صلاوت مکمل کرتی رہیں ۔

ایکادشی

راجن پور کے زمیندار گھنشیام سنگھ بڑے خاندانی جنور تھا کرتھے۔ غدر کے زمانے میں ان کے دلو انے لگی لڑائیوں میں نواب برصہیں قدر بہادر کا ساتھ دیا تھا۔ جس کی پاداش میں ان کے بہت سے گاؤں گراؤں "خبطا کر لئے گئے تھے اور باغی ہونے کی وجہ سے ان کا نام ہمیشہ ہمیشہ کیلئے بلیک لسٹ " میں آ گیا تھا؛

راجن پور واس کے آٹھ دس چودے بڑی شکل سے بچ مکے تھے جن کا انتظام گھنشیام سنگھ کے باپ رام سنگھ کے نام سے ہو رہا تھا جو رام سنگھ کی نیک چلنی، خوش سلیقگی اور جانفشانی کی وجہ سے ان کے سارے کنبہ کے باقراعت زندگی کیلئے کافی تھے۔

رام سنگھ جتنا معاملہ فہم، منصف مزاج، سلیقہ شعار آدمی تھا۔ گھنشیام سنگھ اتنا ہی بدچلن۔ بدسلیقہ اور بدکردار انسان ثابت ہوا۔ باپ واداک کی جمع کی بوٹی گاڑھی کھاٹی بڑی سیر وادی سے لٹانے کے بعد زمیندار ہی پر بھی قرضہ ہو چکا تھا۔ سات ہل کی سیرا گھنٹے گھنٹے پار ہی بار کی رہ گئی۔ بڑے بڑے سرسبز اور لہنے بار کو تیروں کے مول بچک لٹوا دیئے؛ پھر بھی گاؤں کے پرانے اور خاندانی چھتہ ہی ہونے کی وجہ سے ان کی چوپال میں ہر وقت دس پانچ آدمی جمع رہتے اور برابر ایک آدھ پلم بھری ہی ہوتی؛ اکثر

تھا کہ اپنے لیے میں غدر کے زمانے کے سنے سنائے واقعات اور جرمنی کی ہڑانی لڑائیوں کے تھے اس طرح بیان کرتے جیسے میدان جنگ میں وہ خود موجود تھے! ”ہما بھارت“ کے واقعات کو سچ ثابت کرنے کیلئے اور ”ارجن“ کے پھینکے ہوئے ”بان“ کے جوہر کج کل کے ”ہیوں“ اور ہوائی جہازوں کی مثالیں پیش کر کے ان کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو جاتی! اپنی کھنی اور لمبی لمبی مونچھوں کو سنوارتے ہوئے وہ کہنے لگتے ”اور کیوں نہ ہو وہ اتنا دن کے کرب تھے یہ پیشوں کے کچھیرے!“

موان کو یہاں کوئی باقاعدہ پنچائنت قائم نہ تھی لیکن ان کی زمینداری کے تمام مقدمے معاملے اسی چوپال میں فیصل ہو تے جنکو نافذ کرانے کیلئے انہیں کئی بار فوجداریاں کرنی پڑیں۔ بہت سے مقدمے لڑنا پڑے! اور آخر کار ان کی سہیبت چاروں طرف قائم ہی ہو کر رہی۔ ان کے اثر و اقتدار سے پاس پڑوس کے سب لوگ دبتے تھے، خصوصاً چھوٹی قوم والے تو ان کے نام سے اس طرح ڈرتے تھے جیسے قصائی سے گاڑی یا پولیس کے ظالم سماں سے آبرودار!

گھنٹ پیام سنگھ تھے پورا نے پاپی! لیکن بڑھاپے میں ان کی حرص ہو س اور بھی بڑھ گئی، جوانی میں نہ جانے کتنی معصوم اور بیگناہ زندگیاں سے وہ کھیل چکے تھے۔ جس کو تاک لیتے اس کی آبرو بچانا مشکل ہو جاتا! انسان کی سیاہ کاریاں ذات پات مذہب و ملت میں کوئی امتیاز نہیں کرتیں! یہی حال ان کا تھا ان کے پاپ کے آگے شور و روش و در بڑے بڑے چھتری سرنگوں ہو چکے تھے۔

نہ جانے کتنے دکھی دلوں کی پکار آسمان کی بلندیوں سے ٹکر چکی تھی لیکن

جب تک دعاؤں کے قبول ہونے کا وقت نہیں آتا آہوں کی تاثیر کام نہیں دیتی۔ اٹھا کر کے پانی حیوان کے ”آندہ دار“ اسی تک گھلے تھے۔ ان کے گناہوں کی زندگی بیک بھی بچکی نہ لے سکی تھی۔ انسان کا ضمیر ہے کہ اپنی برائیوں کو بھلائی ثابت کرنے کیلئے مثالوں اور لفظوں کے حیلے بہانے ڈھونڈتا رہتا ہے؛ مصیبت کی گھڑیوں میں اسے اس غم کی کرنی یاد نہیں آتی۔ وہ کہتا ہے کہ اسے اپنے اگلے جنم کے لئے کئی سزا مل رہی ہے۔ یا آئندہ انیوالی مصیبتوں کی تخفیف کیلئے یہ مصیبتیں آئی ہیں۔ گھنشیام سنگھ نے بھی اپنی دلہن کے مرنے پر یہی سوچا ایک لڑکی چھوڑ کر مرنے والی ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اس کے گم کو بے چراغ کر گئی۔ لڑکی کا سہارا ہی کیا۔ بڑیا دھن بجھی کچھور کی طرح گھڑی دو گھڑی بسر کر کے چل جائیگی وہ اسے ”بھگوان کی اچھا“ ہی کہہ کر من سبھا لیتے۔ انہوں نے اپنا دوسرا بیاہ بھی نہیں کیا؛ کبھی بھول کر بھی ان کے دل میں یہ خیال نہیں آیا کہ جو کچھ ہوا ہے میرے اسی حیوان کے لئے کا چل ہے۔

گھنشیام سنگھ نے اپنے باپ دادا کی نیکیوں میں کوئی حصہ نہیں بنایا تھا لیکن ان کی لڑکی رد اپنے باپ کی پوری طرح درندہ اور مٹی ہوئی تھی؛ سارے گھر میں انھیں کھوکھو کر اس نے پاپ ہی پاپ دیکھا تھا۔ اپنے پانی باپ کی سیاہ کاریوں اور بد چلتیوں کی راہت سی کہانیاں اسے ارادہ اور ایکہ کے کھیتوں میں چپکے چپکے اس نے اپنی ان سنگھی سہیلیوں کی ذہانی سنی تھیں جن کے ساتھ ہر صبح دشا مردہ جنگل جایا کرتی تھی۔

دیہات کی لڑکیاں غم کے درخت کی طرح بڑھتی چلی جاتی ہیں پھر یہ ماحول میں رو کر جہاں ہر وقت اور ہر گھڑی سیکڑوں جوانیوں کے بننے بگڑنے کے نقشے بیان کئے جاتے ہوں۔ اگر جوانی گنگا جمنہ کے سیلاب کی طرح نہ بجائے تو کون تعجب کی بات ہے۔

.. ردو! کتنی جلدی نوجوان ہو کر بھر پور جوان ہو گئی۔ گھنشیام سنگھ اسے بالکل محسوس نہ کر سکے، بابا پیٹی دونوں ودغافل اور انجان مسافروں کی طرح چپ چاپ اپنی اپنی راہ چلے جا رہے تھے۔ جن کو ایک دوسرے کے حال کی کوئی خبر نہ تھی۔ گھنشیام سنگھ نے نوجوان ردو! کے لئے ابھی تک کسی برکی بھی تلاش نہ کی تھی۔ ان کی نگاہوں میں اٹھارہ بیس سال کی پہاڑ جیسی جوان لڑکی ابھی دودھ پیتی بچی ہی تھی۔! کبھی کبھی جب ان کی چوپال میں گاؤں کی جوان لڑکیوں کے شادی بیاہ کے قصے چھڑ جاتے تو وہ اپنے نازیل مکے قصبے سے سلفے کے دوچار کش کچیک ٹھنڈی سانس بھرتے۔ ہاں اب دوچار سال میں مجھے بھی اپنی ردو! کا کوئی بندوبست کرنا ہی ہو گا۔

کھنڈ بر معلوم سے وہ یہی کہتے چلے آ رہے تھے شاید دوچار برس سے ان کا مطلب چالیس پچاس سال یا اس سے بھی کچھ زیادہ تھا۔ نوجوان لڑکی کو گھر سٹباٹے رکھنے پر سب سے زیادہ مضبوط استدلال وہ پیش کرتے کہ کچھ ردو! مجھ پر بھارو نہیں سہ۔ خوشحال مقدم۔ جیون پاسی اور دستم بقال ان کی ہاں میں ہاں ملا کر اکثر تائید اور تائید مزید کہ اہم فرائض انجام دیتے جیسے،، ہاؤس آف کامنز، میں کسی خاص معاملہ پر بیسی چوڑی تائیدیں کی جا رہی ہوں۔ ٹھاکر کی آنکھیں چوپال کے کونے کونے میں نہ چھنے لگتیں۔ گویا ہر ردو! وار سے اُن کے اس نیک خیال کی تائید ہو رہی ہے۔

جب کسی کے دانت کے نیچے مردار دب جاتا ہے تو شکل سے چھوٹتا ہے۔ بڑھاپے میں تو جوش و ہوس کی آگ اور بھی دھک اٹھتی ہے۔ ٹھاکر گھنشیام سنگھ کی بکڑیاں بڑھاپے میں جوانی سے زیادہ نکھر چکی تھیں، پتہ پاران کا فاندانی رہ رہا ہوا تھا۔ اس کا

بیبھی۔ دو گاہی۔ کی دو تین قسطیں لیکر بیاج میں زندگی بسر کر چکی۔ اب بچپن سے عظیم بھی اپنے باپ کے کئے کی سزا بھگت رہا تھا۔ بچپن سے کام کاج کرتے کرتے وہ ٹاکر کے کنیر میں مل گیا تھا۔ ٹاکر اسے مانتے بھی بہت تھے انہوں نے اسے وہ قسطیں دے کر پاس ہی ایک گاؤں میں سورج چمار کی لڑکی رہا لیا۔ اس کا گنڈہ بندھن کر دیا تھا۔ جوانی نوپھرتی اور مسند تارہ میں پاس پڑوس میں بہت مشہور تھی۔ بالوں کہتے تھے کہ یہ چمار کی نہیں کسی چھتری یا بڑھن کی لڑکی ہے۔

دودا اپنی عظیم قریب قریب حسن تھے۔ وہ نون ساتھ ہی کھیلے کودے اور ساتھ ہی جوان ہو گئے۔ وہ بچپن ہی سے عظیم کو چاہتی۔ عظیم نے کبھی بھول کر بھی یہ نہیں بھلایا کہ وہ ایک سچ ذات چمار ہے۔ وہ رودا کو ہمیشہ اپنے مالک کی لڑکی اور ادنیٰ ذات کی کنیر کی طرح مانتا تھا۔ رودا نے کتنی بار اپنے "شوانی وقار" کو کچل کر اس کے مروانہ جذبات سے کھیلنے کی کوشش کی۔ آنکھوں کے اشاؤں سے کتنی ہی باز سمجھایا لیکن وہ ایک مرتبہ بھی اس کا مطلب یا تو سمجھا نہیں یا سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔

غریب کی نگاہوں میں پرائی آمد کی کتنی لاج ہوتی ہے۔ عظیم کی نگاہیں پکار پکار کر کہہ رہی تھیں۔ اس نے رودا کی ایک بات کا بھی جواب کبھی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہیں دیا۔ نہ جانے کتنی خاموش اور سنان تنہائیوں میں وہ اپنے مردانہ جذبات سے لڑائی لڑ کر نکل آیا۔..... اور رودا..... اسے پاپی نہ بنا سکی۔

وہ خوب سمجھتا تھا کہ جس طرح ایک عورت اپنی عزت و آبرو بچانے کی ذمہ دار ہے ویسے ہی مرد بھی پاپ کی سزا عورت اور مرد دونوں کیلئے برابر ہے۔ وہ استقلال و پامردی کے ساتھ اپنے مضبوط لادوں پر اٹل رہا۔ اور رودا اسے برابر پاپ کی دہلتی ہوئی

انگ میں جلنے کیلئے اشارے سے ہی کرتی رہی۔

جب سے ”مریا“ پیتم چار کے گھر بیاہ لگائی تھی۔ ٹھاکر گھنشیام سنگھ پیتم پر پہلے سے زیادہ مہربان ہو گئے تھے۔ بات بات پر ڈانٹنا، گامیاں دینا بالکل بند ہو گیا تھا۔ کہاں تو حسینوں اور بروسوں اس کی طرف راستہ بھی نہ نکلتے، ادواب دن میں دو دو تین تین مرتبہ خود پیتم کو بلانے جاتے۔ مرلیا ان کے پلاکھاٹے کھنکھارے دروازے چلے آنے پر بلا سا کھوٹ نکال کر دیوار کی طرف مرنے پھیر کر بیٹھ جاتی! ٹھاکر کے بہت پوچھنے پوچھنے پر بھی وہ کوئی جواب نہ دیتی۔ اتنے دنوں میں اس نے کبھی آنکھ بھر کر بھی مانگو نہ دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔

کامنگ بولے کا زمانہ قریب تھا۔ ریت کی نرس بولنے کیلئے کھیتوں کی تیاریاں بڑے درود شہود سے ہو رہی تھیں۔ کچھ رات گئے تے سب لوگ لہ لہ کر کھیتوں میں چلے جاتے۔ اور دھڑس گیا روئے تک صیت جو تھے رہتے۔ پیتم چار بھی آدھی رات سے مرنیا کو لہ لہا چھوڑ کر کھیت چلا جاتا اور اپنی آواز میں وہ سوچے کہ بول دیہاتی لہجہ میں گا گا کر بوٹی ہوئی رات گزار دیتا۔ کبھی کبھی ٹھاکر بھی اتنی سی رات کو بیٹھتے ہوئے پہنچ جاتے اور کھیت کی مینڈ پر کھڑے کمرے سے تھے کہ دو چار کدش کھینچ کر لٹھے پاؤں واپس آ جاتے۔

ایک چاندنی رات میں جبکہ سارا گاؤں سو رہا تھا کبھی کبھی پیاس کے کھیتوں سے بیلوں کے ہنکانے کی آوازیں آ جاتی ہیں۔ ٹھاکر اپنے گھر سے نکل کر وہ بے پاؤں پیتم کے جھونپڑے میں چلے گئے۔ پیتم چار تھوڑی ہی دیر پہنچ لیکر کھیتوں کی طرف جا چکا تھا۔ مرنیا، ایک ٹوٹی ہوئی کھاٹہ پڑی ہوئی جاگ رہی تھی۔

”پیتم، قریب پہنچ کر انہوں نے دھیرے سے پچکا۔“

”مرلیا، گھر اگر اٹھ بیٹھی۔ اور لباس اگھر نکھٹ نکا کر چارپائی سے اٹھنا ہی چاہتی
تھی کہ ٹھاکر خواس کے پورے بیٹھ گئے! وہ سکتہ میں رہ گئی :-
”مرلیا، کیا چیم گیا۔ انہوں نے پیار کے لیے میں ”مرلیا“ کو مرلیا بناتے
ہوئے پوچھا!

مرلیا نے ہلنگ سے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے ہمت کر کے جواب دیا۔
”کھیت گئے ہیں..... چاچا۔“

”اٹھی مکوں سے بیٹھ جائے ٹھاکر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھا لیا۔
مرلیا نے بڑی ہمت کی مگر اسکی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ وہ کیا کرے! اس کے قدم
اٹھائے اٹھ سکے۔ زبان دک گئی۔ بدن کا پھنسنے لگا۔ ٹھاکر نے ہاتھ بڑھ کر اس کا
گھونگھٹ اٹھتے ہوئے کہا۔
”یہ گھونگھٹ کیوں نکلے ہو۔“

اس کا چاند جیسا خوبصورت چہرہ چمکنے لگا۔ جیسے ساون بھادوں کی اوجالی آفتوں
میں بادل کا کوئی ٹکڑا ہٹ جانے سے ماہتاب چمکنے لگتا ہے۔ اس کی نگاہیں نہ
اٹھ سکیں۔

ٹھاکر کو دنیا وہ بڑھنسا ہی چاہتے تھے کہ ان کی چوپال کے پاس سے چند کتوں کے
ایک ساتھ بھونکنے اور آدمیوں کے بھاگنے کی آہستہ معلوم ہوئی اور وہ جلدی سے اٹھ کر
باہر نکل آئے لیکن چلتے چلاتے ہی انہوں نے ”مرلیا“ کا منہ چوم ہی لیا۔

غریب اور مجبور عورت کی آبرورہی کیا۔! پھر چار دن کی سیاہی دیہاتی لڑکی تو خود
حرف بھی زبان سے نہیں نکال سکتی! باقی رات مرلیا نے رو رو کر اسی سوچ میں گزار دی

گھڑی بھر بھی سکی تاکہ لگ سکی۔ فدا سی آہٹ میں ایسا معلوم ہوتا جیسے ٹھاکر کھڑے ہوئے
 سکھار ہے نہیں۔ اور زبردستی اس کا نہ چو مے لیتے ہیں۔ وہ سوچتی تھی کہ اگر کج کی بات پیتم
 سے کہتی ہے تو نہ جانے وہ کیا خیال کرے۔ ایشود جانے اس کے خیال میری ہی طرف
 سے بدل لہجائیں یا منتہ میں وہ کوئی ایسی بات کر بیٹھے جس سے زندگی بھر بچھٹا تا پڑے پاپی
 کی زبردستیوں سے آبرو کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔ ہنوزی ہر سکتا ہے تو کسی جتن ہی سے
 اس کے سوا کوئی دوسری تدبیر نہیں ہے۔
 سچ ہوتے ہوئے وہ یہی فیصلہ کر سکی کہ کج رات کی ایک بات بھی وہ پیتم سے
 نہ کہے گی۔

دوپہر کے قریب پیتم گدا پس آیا۔ مرلیا کو دیکھ کر اس کے چوں میں لبنت کی
 طرح سہیلی آگئی۔ دو چار ہنسی مذاق کی باتیں کر کے اس نے روٹی کھائی اور ٹھاکر کے
 یہاں صبح کیلے گیہوں لینے کو بلا گیا، کیونکہ سہرے گیہوں بونے تھے۔
 انسانی میں سخی داری باندھے ہوئے روتا بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے بھنڈی
 کی ترکہ دی رکھی ہوئی تھی جسے وہ کھٹ رہی تھی پیتم کو دیکھ کر مسکرائے لگی۔
 صبح گیہوں بونے کیلئے..... تولدو۔ اس نے بچی نگاہیں کئے ہوئے
 روتا سے کہا۔

اور جود تولوں۔ مسکراتی ہوئی وہ بولی۔
 تویر کون سا لگاتا۔ نقصان نہ لہا ہی ہوگا۔ وہ بھی ہنس دیا۔
 روتا ہنسی ہوئی اٹھ بیٹھی۔ اچھالے لو۔

سنانے کی سہ درمی میں بکھاریاں بنی ہوئی تھیں پاس ہی بانسوں کی میڑھی رکھی ہوئی تھی۔ رودا میڑھی پر چڑھنے لگی یتیم نے منع کیا لیکن اس نے ایک نہ سنی، بانس کے ایک ایک ڈنڈے پر چڑھ کر وہ میڑھی کو ہلا رہی تھی اور یتیم کی طرف دیکھ کر سکراتی جاتی ! نہ جانے میڑھی کی کس کیل میں اسکی ساری اوجھ گھٹا اور وہ دم مٹا مٹا سے نیچے آ رہی :- یتیم نے لپک لپک کر اسے اٹھالیا۔

میں سن کر مارتا تھا..... چوٹ تو نہیں لگی روتا؟ اس نے پوچھا۔ رودا نے دونوں باہیں اس کے گلے میں ڈال دیں اور اپنا سر اس کے گانہوں پر نیا کرنا سے پہنچایا اس کے رد میں روئیں سے چنگاریاں برسر رہی تھیں ! یتیم گھبراٹا : "وہ بڑا بھلا لاک پھوسا ہے لگ بھگ سب کو شعلے نہ جھڑک اٹھیں۔ اس کا دم ٹھنسنے لگا۔ لاکھ ٹھنڈا لے گی کوشش کی لیکن رودا کے ہاتھوں میں ہلاکی قوت آگئی تھی۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی نہ ہوئی !

دیکھ کر وہی ہو روتا :- "ٹھاکر نہ اذیتیں دونوں کو مار ڈالینگے۔" گلاب میں کب زندہ ہوں؟" اس نے جواب دیا۔

چچا آج نہیں..... پھر کبھی ! یتیم نے بیچھا چھڑاتے بہہ لگے کہا۔

"پھر کب" رودا نے پوچھا

گلاب بولوں : "ایک دینی کو !"

رودا نے اس کا تہہ جھوم لیا۔ "کہاں پیارے۔"

"یہیں چوپال میں کچھ روت گئے، یتیم کا کلیجہ دھک دھک ہوتا تھا۔" نسوئی وقار : "کو خاک میں ملائے ہوئے رودا کئی بار اپنے آپ سے گند گئی

اور مکمل پتہ پہنچا پھر اسکا۔

دس پانچ دن کے میرے پیپر سے ٹھاکر کچھ رات گئے پھر ایک دن پتہ کے یہاں پہنچ گئے! تھوڑی سی دیر۔ پہلے پتہ مل لیا کہ گھیت جا چکا تھا۔ مرلیا اس کے جانے کے بعد دو جاگ رہی تھی، ٹھاکر کے پاؤں کی آہٹ پہچان کر وہ چپ چاپ پلنگ کے نیچے کھڑی ہو گئی؛ ٹھاکر نے آتے ہی اس کا لباس اگلو گھٹ الٹ دیا اور ہاتھ پیر کر کھاٹ پر بٹھال لیا۔!

مجھ سے بھی ڈرتی ہو مولا؟ انہوں نے کہا۔
 مچا چا..... وہ کچھ زیادہ نہ کہہ سکی! اس کا گلہ اٹھ گیا۔ زور زور سے
 سینہ اچھلنے لگا۔

ٹھاکر نے اپنی مضبوط باہوں سے بھینچتے ہوئے کہا:
 ”تم کتنی سندر ہو مولا۔“
 مرلیا نے بہت جی بکرا کر کے اپنے چہرہ پر مسکراہٹ بدلا ہی لی۔ گویا اب وہ
 راضی تھی۔

ٹھاکر نے ڈاکٹرمینان کی سائنس لیتے ہوئے کئی مرتبہ اس کے ہاتھ دبا دیئے اور
 اسے کہینچ کر اپنے برابر لٹالیا!

”ٹھاکر میری لاج اب تمہارے ہاتھ ہے..... اگر کسی کو معلوم ہو گیا تو میں
 کہیں کی نہ رہوں گی۔! اس نے ہمت کر کے آٹا کہہ ڈالا!
 ”نہیں..... نہیں مولا تم ڈاکٹرمینان رکھو! ہماری بھی تو عزت ہے۔ تم تو بچوں کے

ایک دھکھانا اور دس بیس روپیہ چرماندے کر پھر برابر ی میں مل سکتی ہو مگر میں تو کہیں کا
نہ ہوں گا۔ اگر کسی نے جان لیا۔ ٹھاکر نے جواب دیا۔

ہاں یہی مجھے ہیں اور بیس۔۔۔

تو پھر آؤ..... نا.....

بے نے انکھار طلب کر ہی دیا۔

مگر اتنی جلدی کا بے کی ٹھاکر..... پھر کسی دن — دہولی

اور آن بھی وقوع ہے۔ ٹھاکر نے کہا۔

نہیں تم میرا مطالبہ نہیں سمجھتے۔ آج چھوڑ دو۔ اس کی آنکھوں میں مسکراہٹ چمک
لگی۔ ٹھاکر اس کا مطلب سمجھ گئے۔

۔ اچھا بات ہے تو پھر کس دن ؟

۔ بس پرسوں ایکادشی کے دن +

ہاں تو میری چوپال میں دس گیارہ بجے رات کو۔

مزید نے وعدہ کر لیا۔ ٹھاکر تھوڑی دیر بیٹھے رہے اور پھر اٹھ کر چلے گئے۔

گٹنگ کی ایکادشی ۔ ڈھٹنوں کے تہوار کی وجہ سے بہت مشہور دن ہوتا ہے۔
موسمی اور فصلی تہواروں میں اس دن نگھاڑے اور ایکہ کی نیکلیا جاتا ہے اور کئی دیوتا کی پوجا
چڑھائی جاتی ہے۔ آج کی ”ایکادشی“ بڑی ہنگامہ خیز منائی جاتی ہے۔ ٹھاکر گھنٹیاں منگھ کے
گھر میں ایسا معلوم ہوتا تو جیسے انتظار کے دیوتا نمودار ہو گئے ہیں، گھنٹیاں منگھیں
کچہرے کی گلیں تک نکلا دینے پر تلے ہوئے ہیں

کر پیل ہی ہے۔ سیروں کے قیل سے اس کا سر تر تیر ہو رہا ہے۔ ٹھاکر نے سویرے اٹھتے ہی کہہ دیا کہ آج گنگاپور میں آگیا ہے۔ وہ کچھ دن رہے سے چلے جائیگے! رودانی پتیم چار کے آتے ہی کہا:-

» آج ایکادشی ہے نا..... پتیم ۶ «
 » ہاں آج تو ایکادشی ہے « پتیم نے ایسے جواب دیا جیسے وہ بھول گیا تھا۔

» کچھ یاد بھی ہے تم کو « رودانی!
 یاد کیوں نہ ہوتا..... پتیم نے جواب دیا۔
 رودا مسکرنے لگی۔ پتیم چلا گیا۔
 ادھر ٹھاکر بھی دن میں کئی مرتبہ پتیم کے گھر ہوئے تھے!
 » مرلا! آج ایکادشی کا تہوار ہے نا..... مرلا۔ نہاؤ گی نہیں! «
 اس نے جی ٹھاکر کو یقین دلادیا کہ وعدہ اسے یاد ہے!
 ٹھاکر نے جیسے تیسے دن کاٹا۔ شام سے کچھ پہلے ہی کپڑے بدل کر نکل گئے۔
 شام میں سویرے آسکول رودا۔

چراغ جلنے سے کچھ پہلے ہی ٹھاکر اپنی چوپال کی اس کو ٹھری میں پہنچ گئے۔ وہاں انہوں نے آج مر لیا کو بلایا تھا۔ آہستہ سے کھڑکھولکر لندھیرے میں پڑی ہوئی کھات پر چپکے سے لیٹ رہے تاکہ پتیم کے چہرے کی آواز نہ آئے۔

بار بار ان کی آنکھیں جھپک کر کھل جاتیں۔ خداؤ! وہ بعد اسیا معلوم ہوتا جیسے تو بھر درت مر لیا دے پاؤں وعدہ وفا کرنے کے لئے جلی آرہی ہے! اور دروازہ کے قریب پہنچتی ہے

انگنائی میں کسی کے آنے کی اہمیت معلوم ہو رہی ہے ان کے کان بج رہے تھے۔ جیسے کسی کے دھڑکنے کے پٹ کھول دیئے!..... لیکن جب اندھیرے میں آنکھیں چھاڑ دیا تو کمر دکھتے تو خالی کوٹھری میں اندھیرے کے سوا کوئی نظر نہ آتا۔ انتظار کرنے کرتے ان کی آنکھیں ہنسل گئی تھیں۔ سارے گاؤں میں سناتا بھلایا ہوا تھا کہ بھی کبھی دور پر ایک آدمہ کتنے کچے بھونکنے کی آواز ضرور آجاتی! یکایک کسی کے دھیرے دھیرے آنے کی اہمیت سے وہ چونک پڑے۔!

اندھیری کوٹھری میں ان کی تیز تیز سانسیں اس طرح آواز دے رہی تھیں جیسے سنسان جنگل میں جھینگریوں رہا ہو۔

چوں..... کوں سے دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ اندھیرے میں ایک خاموش سایہ..... دھیرے دھیرے..... قدم بڑھاتا ہوا تیز سانسوں کی طرف بڑھتا ہوا چلا گیا..... اور..... اور..... ایک کھٹی جوتی آغوش میں اس کا دبکا ہوا جسم۔! تھوڑی سی کسمپاش کے بعد..... آہستہ سے کسی نے کہا:!

”پیارے..... بیٹیم!“
 متحرج بہ ہمدیا کے پانی کی طرح ٹہر گئے۔

کون..... روداد؟
 پہلی آواز لرز گئی.....! پتا..... جھ؟
 جس طرح تیر کاٹ سے بھل جاتا ہے ایسے ہی روداد پل پانی سے تڑپ گئی۔
 دونوں چپ۔ چپ سر جھک گئے ہوئے کوٹھری سے باہر نکل گئے۔
 آسمان پر چھٹی ہوئی پاندنی ان کے چہروں کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔

صبح ہوتے ہوتے سارے گاؤں میں پتیرم چارا و سر لپیا کے بھاگ جانے کا
 چرچا ہونے لگا۔ اکثر لوگ کہہ رہے تھے کہ پیارہ بڑا سیدھا تھا۔
 لیکن آج تک کوئی یہ نہ جانی سکا کہ وہ کیوں بھاگ گئے۔

جب جانی آ رہی تھی !

اں پہاڑی سردیوں میں میرے پاس کوئی بھی گرم کپڑے نہیں ہیں پتا.....
..... ؟ تمام کوٹ جمپر، پائنٹس سب پھٹ چکے ہیں یہاں تک کہ " لالہ رنگ " کے
سے لے کر ایک برجیس بھی باقی نہیں ؟

پتا کے سامنے میں نے محبت بھری التجا پیش کر دی !
پتا سکرا دینے " بے بی ! تم کتنی اچھی اور بھولی لڑکی ہو ! جس نے اپنے باپ
کی گڑھی کمانی پتانے کیلئے اپنی زندگی کو خطرہ میں ڈال دیا۔ اگر خدا نہ کرے بیمار ہو جاساں
تہ ہاسٹل کی دلچسپ سوماتیوں میں لھو کر ایک خط بھی نہ لکھا کہ تمہارے پاس
کپڑے بھی نہیں رہے !!

" چہ میں کیا کرتی پتا۔ " خط لکھتیں بے بی میں روپیہ بھیجتا ؟
پتا نے قہقہہ لگاتے ہوئے " ہرس " نکالی ؟ تازے تازے نوٹوں کی گڈی نکالتے ہوئے
بولے ! " لو آج ہی کپڑے بنا لو۔ "

سنتے ہوئے میں نے نوٹوں کو جھپٹ لیا۔ ؟

تم کتنے اچھے ہو میرے پتا

اں کی آنکھوں میں مجھے خوش دیکھ کر مسرت کے آنسو جھلک آئے ! اور

مذہب بخیر رکھتے ہوئے وہ ہاسٹل کے ملاقاتی کرے سے باہر نکل گئے۔

”مامی، کوترے ہوئے دو سال ہو چکے تھے۔ میری عمر دس برس سے کچھ زیادہ ہی تھی جب مجھے ڈیرہ دون بھیج دیا گیا؟ یہاں ہاسٹل اور کالج کی زندگی نے مجھے اپنا لیا تھا۔“
 —! صورت نکلنے سے پہلا ٹھٹھا، نہانا دھونا۔ لطیفہ من جمیس، روزی اور کمال کے دل فریب جھڑپ میں ”والنگ“ کرنا۔ ناشتہ اور پھر کھانا پڑھنا، پھر کالج، سہ پہر کو کھیل کود کبھی کبھی شام کو کچر! یہی میری زندگی کا یادگار پروگرام تھا۔ چھٹے چھ ماہ سے پاپا آتے اور مجھے اپنی مسرور آنکھوں سے خوش و غرم دیکھ کر واپس جلتے! کیونکہ ان کو چھٹی نہیں ملتی تھی۔
 وہ اسی صوبہ بین جیل سپرنٹنڈنٹ تھے! میرا دنیا میں ان کے اور ”سہیل“ کے سوا کوئی بھی نہ تھا! سہیل میرے ماموں کا لڑکا تھا۔ انگلستان میں کئی برس سے بیرسٹری کی ڈگری کیلئے باپ دادا کی جمع کی ہوئی گارنٹی سکائیٹ بیلر دی سے اڑا رہا تھا۔ میں نے نہ لیا تھا کہ مرتے وقت ”مامی“ پاپا سے کہہ گئی تھیں کہ میری اکلوتی بیٹی کا نام سہیل سے ہوڑ دینا۔

میں نے ان کو بہت دن ہوئے دیکھا تھا جب میں بہت چھوٹی تھی اور وہ اپنے خالے بھائی کے ہمراہ انہوں نے مجھے محبت سے گلے لگا کر چوم لیا تھا اور بس۔ میں کچھ نہ سمجھ سکی کہ وہاں نے ایسا کیوں کیا؟

ہوسٹل کی زندگی میرے لئے روز بروز دلچسپ سے دلچسپ تر ہوتی ہی جا رہی تھی۔ میری سہیلیوں میں لطیفہ بڑی متین اور سنجیدہ لڑکی تھی۔ اس کا زیادہ تر وقت کتابوں سے ملتا۔ ”قدرتی مناظر کے شاہدے“ یا تصویر کشی میں گذرتا۔ وہ اکثر بہت کم بات چیت کرتی تھی! اس کے برعکس روزی اور کمال بڑی شریار اور بلی لڑکیاں تھیں۔ یہ دونوں مجھ سے سن میں بڑی تھیں لیکن آپس میں بالکل برابر ”من جمیس“ کتنی اچھی تھیں باب بھی

جب یاد کرتی ہوں تو ان کی بوڑھی جوانی کا نقشہ آنکھوں میں پھر جالتا ہے! اس کی فطرت میں نرمی، محبت اور ہمدردی کوٹ کوٹ کر بھری تھی، بکجخت و دوزی اکثر کہتی، دیدی، اگر تو کسی گرجا کی چپ بنادی جاتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ شریر کھلانے تو بوڑھی ملائی، اس کا نام ہی رکھ دیا تھا۔ اور منہسکر وہ ان سب کی دلچسپیوں میں دل بڑھا دیتی، سارے ہوٹل بھر میں سمجھ نفرت تھی تو اس کی بخت بوڑھی، لیڈی ڈاکٹر سے، جس نے مس کرڈن جیسی شریف لڑکی کو ایک ذرا سے پیٹ میں درد ہونے پر نہ جانے کیا دھوڑ کر کے لاش سے نکلوا دیا تھا۔ یہ نفرت تھی، اینگلو انڈین بڑھیا دوسروں پر دھویں نہیں تو دہینہ میں ایک مرتبہ ضرور سب لڑکیوں کا، میڈیکل ٹیسٹ لیتی، بلیک روم، میں لجا کر ایک ایک لڑکی کی جسمانی ساخت اور خدا جانے کن کن چیزوں کو دیکھتی۔ میں بعد میری ہمسن لڑکیاں چونکہ بہت چھوٹی تھیں۔ اس لئے ان کے ساتھ، بلیک روم، والا برتاؤ نہیں کیا جاتا۔ مگر پھر بھی تم لوگوں کو اس طرح ٹولا جاتا تھا جیسے، منبرنگ، کیلئے ڈیڑھ ہری ڈاکٹر ان جانوروں کو ٹوتا تھا جو نہ کئے جانے کیلئے چنے جاتے ہیں۔

میڈیکل ٹیسٹ، کیلئے جب ہم سب جمع تھے تو، بلیک روم، سے میرا منبر پکارا گیا، میں سمجھی کر دھوکے میں غلط منبر پکار دیا گیا ہے! دوبارہ پھر منبر ۳۳۰ میں اب بھی نہ گئی۔ پھر آواز آئی، میں شہناز رحمان، اب تو یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ یہی منبر امیرا ہی نام۔ یا اللہ کیا معاملہ ہے۔ اندر چلی گئی!

وہی اینگلو انڈین لیڈی ڈاکٹر — منیٹی تھی جس سے مجھے ان دنوں سٹے کا

یہ تھا —!..... شیشوں کی عینک سے جھانک کر بیٹھے کا اسٹار کرتی ہوئی بولی :-

”دیکھو — مس رحمان..... اب تم جوان ہو رہی ہو!..... اور..... تم کو چاہیے کہ..... اپنی خوبصورتی اور جوانی کی حفاظت کرو! اس نے رکتے ہوئے کہا:-
”تم کو چاہیے، اپنے خیالات، اور جانات صرف اپنی تعلیم اور صحت کی طرف بدل دو — خوبصورتی اور جوانی صرف نیک چلتی اور خوش سیرتی سے مل سکتی ہے — تم کو چاہیے.....“

میری آنکھیں بالکل زمین میں گڑی ہوئی تھیں اور میں — اچانک محسوس کر رہی تھی — کہ جوانی آرہی ہے!..... لیکن..... لیکن..... کیا مجھ میں اس بڑھی نفرت کرنیوالی لیڈی ڈاکٹر نے کوئی ایسی بات دیکھی ہے جو اس کو نیک چلتی کی ہدایت کرنا پڑی مجھے! نہیں..... نہیں..... ضرور اس سے میرے خلاف جھوٹی باتیں کہی گئی ہیں..... ورنہ وہ یہ کچر کاہیکو دیتی؟

زندگی میں پہلی مرتبہ سچ مجھ سے دل کو ٹھیس لگی! میرا دل بھر آیا..... نفرت اور عرصہ سے بدن کار دیاں دیاں کانپ اٹھا۔ میرا سر..... چکرانے لگا..... آہ..... اگر آں میری ”مامی“ مجھ کو اس دنیا میں بالکل تنہا چھوڑ کر نہ چلی جاتیں تو یہ سب کچھ کاہو کو سننا پڑتا۔ آہ..... میرا دل اس منحوس ہاسٹل کی پُر فریب..... اور بہت دلچسپ دنیا سے نفرت کرنے لگا۔ میں کانپ رہی تھی۔

بڑھیا نے کہا! لیٹ جاؤ میز پر!

میں اس کی ہیبت سے سہمی ہوئی چپ چاپ سامنے والی میز پر بیٹ گئی۔
 کرسی سے اٹھ کر بوڑھی نیم میز کے کنارے..... میرے منہ کے پاس آگئی۔
 انہیں موٹے موٹے شیشیوں کی بینک سے جھانک کر اس نے کہا۔ ؟۔ آنکھیں کھولی
 رہو۔۔۔!

میں نے ڈر کر آنکھیں کھول دیں پھر خود بخود نہ جانے کیوں آنکھیں جھپک گئیں !
 پپوٹوں کو زبردستی کھولتے ہوئے بولی وہ۔۔۔!

پتلیاں پھراؤ۔

میری پتلیاں نیچے جھپک گئیں..... ان میں کوئی گردش نہ ہو سکی۔
 اس نے جھپٹ کر آنکھیں چھوڑ دیں۔ دل کی طرف بڑھی۔ جہیز کو ہٹاتے ہوئے
 "اسٹھسکوپ" لگا دیا۔

زور سے سانس لو..... نیچی سانس..... اور زور سے..... پھر

نیچی سانس؟

میں کوئی بھی سانس نہ لے سکی۔ دل ضرور دھڑکنے لگا !
 ساری کا پلو ہٹا کر..... اس نے جہیز کے "فاؤسنٹ" کھول دیئے۔
 سینے پر کوئی پردہ نہ تھا۔

میں نے بے اختیار ہی میں کر دھلے لی۔ سیدھی لیٹو! سیدھی! ابھی
 اس نے زبردستی سیدھا کرتے ہوئے کہا:-

سینے کو کئی جگہ سے دباتی ہوئی ٹوٹی دو ٹوٹی ہاتھ اونچے کر دیا۔ بگنلوں کی ملائم
 جلد کو اپنے کھدے ہاتھوں سے ٹٹولا۔ مجھے گدگدائی لگنے لگی..... ہاتھ پھر نیچے ہو گئے۔

پیٹ پسلیاں لائیں اور جسم کے مختلف حساس اعضاء کے ساتھ
 ”طب جدید“ کا یہی مظاہرہ کیا گیا۔ میں بری طرح پھرک پھرک گئی۔ سارا جسم
 پسینے پسینے ہو گیا۔

”جاؤ“ نمبر ۳۳

میں بیک دم سے باہر نکل آئی۔
 آج کلچ میچ چھٹی تھی۔ سب لڑکیاں ”شاپنگ“ کیلئے بازار جا رہی تھیں۔
 مس جنیس اور روزی نے مجھے بھی لپٹا لیا۔ میں بھی جانا چاہتی تھی۔ کیونکہ بہت سا کپڑا
 خریدنا تھا لیکن نہ گئی۔ سر میں کچھ بیٹھا میٹھا سا درد ہو رہا تھا۔ اور رہ رہ
 کر میرے دل میں یہ خیالات اُبھرتے چلتے کہ ”میں اب جوان ہو رہی ہوں“ جوانی
 آرہی ہے جوانی۔ اندر سے اپنا کمرہ بند کر کے چپ چاپ مسہری پر لیٹ رہی۔ کئی بار
 کتلاؤں سے دل بہلانا چاہا مگر کچھ نہ پڑھ سکی۔ کسی بات میں آج دل ہی نہ لگتا
 تھا۔ سر چکر رہا تھا۔ بار بار یہی سوچتی تھی کہ جوانی آ رہی ہے! جوانی۔
 ”جوانی کیا ہوتی ہے؟“ مجھ کو کچھ بھی معلوم نہ تھا صرف اتنا یاد ہے کہ میری
 بڑھی اتھیری فسرارتوں پر ڈانٹ کر اکثر کہا کرتی تھی کہ ”بے بی شرارت نہ کرو درنجان
 آجائگی“ اس وقت میں سمجھتی تھی کہ جوانی کوئی نہیب قسم کی ڈراؤنی چیز ہوگی جو شہریہ
 و شوخ بچوں کو ان کی شرارت پر سزا دیتی ہوگی۔ پہلے مجھ جوانی سے اتنا ہی ڈر
 لگتا تھا جتنا میں لنگوری بند اور کالی بلی سے ڈرتی تھی۔ یہ بھت لنگوری میرے
 لٹھ سے ایک دن پیسٹری چھین کر لیگیا تھا۔ چوٹی کالی بلی تو میرے
 سامنے چار کی میز پر رکھے ہوئے دودھ دان کا سا لادودھ چٹ کر گئی تھی۔ مگر

..... مگر... آج نہ جلنے کیوں مجھے جوانی سے ڈر نہیں لگتا تھا۔ خدا معلوم میرے دل میں
 آج جوانی کے کیا معنی تھے میں خود بیان نہیں کر سکتی۔! میں خیالات کے چم سے
 گھبرائی سینے کی طرف دیکھا..... دھڑک رہا تھا..... ابھی تک میں دہائی ساری
 چنے ہوئے تھی جس کو اس بوڑھی لیڈی ڈاکٹر نے چھو لیا تھا..... اٹھ کھڑی ہوئی.....
 اس ساری کو نہ پہنوں گی اب! الماری سے دوسرا جمپر اور دوسری ساری نکالی۔
 سنگا ریز کے پاس جا کر جمپر اتار دہی جمپر جو اس موٹی بڑھیا نے چھوا تھا.....
 جیسے اس جمپر سے بھی نفرت ہونے لگی..... مجھے یاد آگیا..... اس نے
 میرے سینے کو بھی چھوا تھا..... دل میں آیا..... غصہ میں کئی مرتبہ اس بوڑھی لیڈی
 ڈاکٹر سے کہیں زیادہ بدسلوکی کی..... اپنے سینے کے ساتھ..... جو سرخ ہو گیا تھا
 ہاتھوں کو اٹھایا..... مگر نگاہیں نہ اٹھ سکیں..... بغلوں کی طرف!!

جلدی جلدی ساری بدل کر میں مسہری پریٹ کر پڑ رہی..... پھر نہ کھول دیا
 کتنی الجھن تھی آج۔؟ کیا سچ مجھ جوانی آرہی ہے؟ گردن بدلتے بدلتے
 آنکھیں بند ہو گئیں..... میں نے دیکھا..... جوانی آرہی تھی..... ایک بہت بڑی
 دریا کے کنارہ میں لطیفہ روزی اس جس اور کھلا ہل رہے ہیں۔ یکایک بڑی خوفناک
 آوازیں آنے لگیں! روزی اور کھلا وغیرہ جاگیں..... سیلاب ہے..... سیلاب
 بھاگو..... میں سکتے میں جہاں لی تھاں کھڑی رہی..... دیکھوں سیلاب کیسے
 آتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پانی کی دوڑ تلی ہوئی لہریں پاؤں کے نیچے آگئیں..... گھبرا کر
 چونک پڑی۔ کتنا ڈراؤنا خواب تھا جیسا کہ! دل زور زور سے دھڑک رہا تھا کچھ ہلکا
 ہلکا سا تپ بچہ..... اور سر میں درد بھی تھا۔ مسہری سے اٹھ کر میں نے اسپر د

کی گولیاں حلق سے اتار لیں..... کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا..... لطیفہ تھی؟

کیسی ہوشہنہ، اس نے پوچھا۔

کچھ ٹیپر سچ اور ہلکا سا درد ہے سر میں۔ میں نے استقبال کرتے
ہوئے جواب دیا۔

ادہ..... تب تو تم ڈاکٹر ڈاکٹر..... کو دکھلاؤ..... آج کل موسم چھا
نہیں ہے۔ میں لیڈی ڈاکٹر کو کہتی ہوں ابھی۔

نہیں..... نہیں..... لطیفہ ہیں..... میں بالکل اچھی ہوں۔ لیڈی ڈاکٹر
کو بلانے کی ضرورت نہیں ہے؟

یہ تمہاری کون سی ضد ہے۔ بیماریوں میں ایسی ضد بھی نہیں ہوتی۔
لطیفہ نے سنجیدگی سے کہا۔

مگر میں تو بالکل اچھی ہوں..... اب! اسپر کی گولیاں کھالی ہیں.....
آؤ چل کر تھوڑی سی چاء پی لیں۔

اتنے میں قہقہوں کا طوفان اٹھاتی ہوئی روزی، کھلا اور جس آگیش۔

بات کہیں سے کہیں پہنچ گئی تھی۔ سب چائے پینے کیلئے چل دیں۔

چاء پر تھر پر روزی کے کھلا کر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

کہو شہنا، میڈیکل ٹیسٹ کیسار! تمہارا۔

کھلانے دخل و معقولات کرتے ہوئے کہا۔

دیا ہی جیسا تمہارا سب کا رہ چکا ہے۔

لطیفہ نے پیٹری کے ٹکڑے کو بھنجوڑتے ہوئے راز کھول دیا۔

لیکن ہم کو تو بھانج نہیں آیا تھا۔

میں جھینپ اٹھی۔ سب لڑکیاں چیٹ چیٹ گئیں۔ کیوں! کیا ہوا شہنا؟ کیسی ہو کس وقت بھاڑا؟..... کون سی دوا دی تم کو لیڈی ڈاکٹر نے..... اوقہ..... تمہارا ماتھا اب تک جل رہا ہے۔ ہزار ہا مسلسل سوالات نے میرے اس کھودے۔
سب لڑکیوں نے نہ جانے اشاروں ہی اشاروں میں کیا بات چیت کر لی۔
ہڈی نے لیڈی کے خرافے کو انجام دیتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔! تو پھر اس کے یہ معنی نہیں کہ ہم سب کا ایک ڈنر..... تم پر واجب ہو گیا شہنا!

میں نے پوچھا..... کیوں.....!

وہ کہنے لگی..... میڈیکل ٹیسٹ..... میں جو لڑکیاں ہر طرح پوری اترتی ہیں ان سے ڈنر یا ہی جاتا ہے۔ اچھا تو ہو گا ڈنر!

ہڈی کی ٹان میں ہاں ملانے والی لڑکیوں نے ہنر بجا دیا۔ پاس پڑوس سے لے کر
بلی لڑکیاں آگئیں۔۔۔۔۔ اور بالتحاق لائے ”ڈنر کا دن مقرر کر دیا گیا..... اگلا تو ہر
کالوں اور سکولوں میں سوسائٹی کا ڈسپلن ہی بڑی چیز سمجھا جاتا ہے! اور باری
باری ہر ایک کو یہ وقف بننے کیلئے ہر وقت تیار رہنا پڑتا ہے..... چنانچہ میں بھی یہ ہونے
بٹائی گئی اور بننا پڑا۔۔۔۔۔؟

کھیل کود کا وقت آچکا تھا..... سب لڑکیاں سیر بن لان پر پہنچ گئیں۔
ہڈی اور کلانے ہتھیار اچا پا کہ مجھے بھی کھینچ لے جائیں لیکن میں نے منکر کر دیا کہ میرا جی نہیں
لگتا۔۔۔۔۔ اور اپنے کمرہ میں چلی آئی۔

کمرہ کا دروازہ اندر سے بند کر کے سنگھار میز کے سامنے گرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔

بڑی دیر تک آئینہ میں اپنی صورت دیکھنے کی کوشش کرتی رہی۔ لیکن آنکھیں چار نہ ہو سکیں..... آج میری نگاہوں میں کچھ عجیب سی شرم اور نئے انداز کی حیا پیدا ہو گئی تھی۔ کئی بار آئینہ کا ٹکڑا کر میں لکھی ہوئی لٹوں کو درست کرنا چاہا..... مگر..... کچھ بھی نہ کر سکی! آج میں نے اپنے جسم کو کئی مرتبہ دیکھنے کی کوشش کی۔ لیکن شرم..... بچانے کہاں کی شرم مجھ پر ٹوٹ پڑی تھی۔

غسل خانے کا صاف کھوکھلا کونڈر لگائی..... سوکھے ہوئے شب پر ترس آگیا۔ میں دن میں کتنی بار نہاتی تھی، لیکن وہ مرتبہ سندھو نہ تھی۔ جی میں آیا۔ لاؤ نہاؤ والوں۔ شاید اسی طرح کچھ ہلکا ہوجائے گا۔ شب میں پانی جھرنے کے لٹل کو میں نے کھول دیا نہانے کے کپڑے میں لٹپٹ رہی۔

شب تھوڑی دیر تیرا ہرگز نہیں جیسے ہی میں نے اس میں قدم رکھا ہے خواب دلا۔ سیدنا یاد آگیا۔ بدن میں خوف و ہراس کی بھر پوری پیدا ہو گئی۔ جیسے دریا کا پانی میرے پاؤں کے نیچے آگیا۔

۔ میں کی جھانک سے پوچھا۔ شب ہمالیہ کی چوٹی کی طرح سفید نظر آ رہا تھا اور اس پر برفاں چوٹی سے صاف میرا بکلا تو اسر دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے اپنے جسم کے لان حصوں کو دیکھنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ جو اس منہوس لیڈی ڈاکٹر نے چھو لئے تھے۔ نہانے سے یہ تمام جسم ہلکا ہو گیا تھا۔ اور میں اتنا خوش تھی جیسے لگاتار نہا کر ایک۔ جاتری۔ خوش اور مسرور ہوتا ہے۔

کہاں سے کہاں!

پھر مجھے بدلی کا نازک نازک مہر میں ادھیں مجسمہ! مخمور گلابی آنکھوں میں تجا
 آگیں بخانی کی تو پہشکن ہنگواٹیاں! کتنی خوبصورت اور فکیل ہو گی لڑکی! بس شمسہ جمیل
 بلا کی ذہین، رقیامت کی طباع، شورخ و طرار، لکھتی ہے تو حفاظ کی لنگا جھٹا بہاتی چلی جاتی
 سوچتی ہے تو فردوس اور ناہید کی تجلی دنیا سے کوسوں دور نکل جاتی ہے۔ محاورات اور روز
 مزہ لال تلے کی کسالی زبانیں! کتنی خیالی جنتیں! اس کے منہ سے دماغ نہیں نکلتا
 جناباں ہیں۔

۔ محبت ۔ کتنا عجیب و غریب نظریہ پیش کرتی ہے محبت کے متعلق یہ لڑکی!
 کیا سچ محبت نرس کا ایک خوب صورت اور رنگین نام ہے، مرد، عورت کی
 جمالیاتی کائنات پر ڈاکہ ڈالنے کیلئے، اس کے سن و شباب پر فحشہ کرنے کیلئے! محبت
 کا قریب دہتا ہے عشق کا ڈھکوسلا بنا تا ہے! کیا واقعی اس جہل ادیبہ نے اپنے تازہ ترین
 شاہکار، ناہیدہ، میں اپنے دل کی چھپی ہوئی گہرائیوں کو نش و باب نہیں کر دیا۔

۔ ناہیدہ ۔ اپنی کائنات و دشنیر کی گو..... مرد کی ابا، خیمہوں اور رنگینوں
 کی نذر کر دینے سے پہلے اپنے ڈوبے ہوئے سفینے کو طوفانی موجوں میں غرق دیکھتے ہوئے
 مسکرا رہا تھی! وہ سچ مچ ناہیدہ تھی۔ محبت، دشنیر کی اور دقائیسوانیت

جیسے چمکتے ہوئے تاروں کے جھرمٹ میں اپنی زندگی کو وہ ایک مکمل اور کھلیاب زندگی دیکھنا چاہتی تھی، اس کے نزدیک عورت اس "سماجی مرد" کی آغوش میں بھی جیسے شاد ہر کہتے ہیں اگر جذبات اور ہوس کا شکار ہو جاتی ہے تو وہ مکمل عورت نہیں رہتی۔ شمسہ کے متعلق کتنی تخیلی تصویریں میرے ذہن کے گوشے گوشے میں جگمگانی لگیں۔ ایک سن ادیبہ بڑی بودا کتنی لافانی شہرت اور عزت حاصل کرے گی۔ ادب اور افسانے کی دنیائیں کتنے جادہ افی نقوش بھی نہ مٹنے والے پائیزہ نظر بیٹھیں گے۔ مگر آہ..... دذنیترگی کی نوجوانی حسرتوں میں! ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس کے چہرے ہوئے دل میں انسانیت اور سماج کے خلاف بناوٹ کی چنگاریاں بھڑک رہی ہیں۔ وہ مرنے کا چاہتی ہے! ایسے ارادہ کے ساتھ جو عورت کا ارادہ، دوشیزگی کا عزم، اور عصمت کی ہٹ ہے۔ کنواری لڑکی خدا کیلئے دنیا کی حسرتوں کو پامال نہ کر، سوچ اور سوچ، تیری تحریریں، تیرے نظر ناک ارادوں کی کتنی آئینہ دار ہیں، میں دیتا تک سوچتا رہا۔

رسالہ "خیال" کے ہر ماہانہ شمارے میں "شمسہ" کے انقلاب انگیز افسانے پڑھتے پڑھتے اس ننھی ادیبہ کے متعلق ہزار ہا رنگین تصورات میرے دل و دماغ پر چھا چکے تھے۔ کتنی خیالی تصویریں، کتنے تصوراتی سراپے! میں نے بنا ڈالے تھے۔ اس لڑکی کے متعلق جس سے اردو ادب اور افسانہ نگاری بہت سے گزلی یا نظر بیٹھ جائے گی اس نے کیلئے بتیاب تھا۔ جس کی تحریریں موجودہ دور میں ایک ایسا لافانی شاہکار خلق کر رہی تھیں جو ابلا بیاؤ تک زندہ رہنا چاہتا تھا۔ لے کاش جو کچھ وہ لکھتی ہے، وہ اس کے سچے جذبات دلی احساسات اور ذاتی نظر بیٹے نہیں! خود لکھے..... یہ سب کچھ افسانہ ہوا اور خود

اس کی زندگی اس افسانوی تمثیل سے کوسوں دور، محض ایک دو تین روزہ کی پراپرٹی، پر اضطرار اور بے یقینی زندگی ہو! اس کا دل مصدوم دل ٹرپ رہا ہو، اس کبھی نہ مٹنے والی غلغلہ کیلئے جھلیک الٹا اور مصدوم دل کی کے دل کو بے چین کر دیتی ہے۔

اے ننھی ادیبہ! تجھے کیا معلوم کہ تیرے ان ادبی شاہکاروں پر جان دینے والے، کتنے شعاع اور ملک کے کتنے اہل کمال ہیں جو تیری ذرا سی جنبش چشم و ابرو پر اپنا سب کچھ شمار و قربان کر دینے کیلئے تیار ہیں، میرے دل میں بھی اشتیاق اور تمنائوں کا سمندر موجیں مارنے لگا، دل کی بے اختیارانہ کشش کہنے لگی کہ تیری لافانی محبت کو شمسہ فردیہ کی کہہ دیجی، لیکن ایک نا دیدہ عاشق ایک دو تین روزہ کو اس طرح محبت کا پیغام کیسے دے سکتا ہے، عورت عورت کے دل کا راز جان سکتی ہے: میں نے ایک فرضی پہلی کاروبار کرنا سے لکھا۔

میری پیاری شمسہ: تسلیات!

آپ کے افسانے ماہنامہ خیال میں پڑھتی رہتی ہوں! کیا یہ محبت کے متعلق آپ نے جتنے نظریے ان افسانوں میں پیش کئے ہیں وہ آپ کے ذاتی خیالات ہیں! میری اس بیباک جسارت کو معاف فرمائیے گا میں اس سلسلہ میں یا تو آپ کی ہم خیال بن جاؤں گی یا آپ کو اپنا ہم خیال بنا لوں گی۔

کیا آپ اپنی ایک ہزار سہیلی سمجھ کر مجھ سے اس سلسلہ میں خط و کتابت کرنا پسند کریں گی۔

آپ کی بہن

”رفت“ احسان علی آزاد بارس

ہفتہ بھر کے بعد ہی مجھے شمسہ کا ایک نفاذ ملا۔

میری پیاری بہن نفعت !

آداب، آپ کا خط ملا بغیر کے افسانوں میں آپ نے جو کچھ پڑھا ہے وہ
میرے سچے خیالات اور ذاتی تاثرات ہیں محض افسانوں کی رنگ بھینری کے لئے اپنے
صحیح نصب العین اور ذاتی خیالات سے ہٹ جانا میں پرلے درجہ کی "ادب فرتی" اور
ادب کی ساتھ انتہائی بے ادبی سمجھتی ہوں! مرد ایسے سماجی اور فطری فریب کو میںیشہ
فریب سمجھتی رہی اور سمجھتی ہوں۔ میں نے خود شادی سے انکار کر دیا ہے۔ اگر آپ اس
سماجی دھوکہ میں نہ آئی ہوں تو خدا کیلئے فوراً انکار کر دیجئے اسو سائی و سماج کا ہمت کیساتھ
اسی وقت مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ جب ہم آپ جرأت و پامردی کے ساتھ اس کے ڈھکوسلوں
کو توڑ دیں۔ رہی نہیں بلکہ مرد کو دنیا کے دائرہ افسانیت سے اس طرح خارج کر دیں۔

جس طرح اس بزم موجودات میں کبھی اس کا وجود ہی نہ تھا۔

یہ سچ ہے ایسی صورت میں دنیا کی تخلیق فرو ختم ہو جائیگی۔ لیکن بہر حال یہ تو ایک
نہ ایک دن ہوتا ہے۔ دنیا آج نہیں تو کل ختم ہی ہو کر رہے گی۔ فطرت مرد سے عورت کی
مظلومیت کا انتقام لے گی اور لے کر رہے گی۔ پر ہم اس سلسلہ میں اس کا ہاتھ کیوں نہ
بٹائیں۔ میں وقار نسوانیت کو قائم رکھنے کیلئے عصمت اور محنت کو سماج کی آندھیلوں سے
بچانے کیلئے محض خود بلکہ ساری دنیا کو تباہ و برباد دیکھنے کیلئے ہتھیار ہوں۔ کاش آپ
بھی میری ہم خیال بن سکیں.....؟

آپ کی

شمسہ

خط پڑھتے ہی میری بیقراریوں میں ایک جوان پیدا ہو گیا اب کسی شہر کی گنجائش
باقی رہتی۔ افسوس، تھی ادیبہ، مصوم لڑکی نے جو کچھ لکھا تھا حقیقتاً وہ اس کے ذاتی تاثرات
اور ادنیٰ نتائج تھے۔ تعجب تو اس بات کا تھا کہ اس لڑکی — جو ابھی ایک مصوم اور بن
کھلی کلی تھی اس جوانی اور کسنی پر شادی سے انکار ہی نہیں تنفر کا اظہار کر رہی تھی۔ شمس
شمس کے انکار نے میرے دل کی بیقراریوں میں اور بھی آگ لگا دی۔ میں بن دیکھی
اس کا دیدہ عاشق تو ہو ہی چکا تھا اشتیاق اور اضطراب نے بچپنوں میں ایک ایسا
اضافہ کر دیا کہ شمس کی خیالی تصویر درد سراپا بن گئی۔ دل اس کو اپنا لینے کیلئے اس طرح
ترپنے لگا جیسے دریائے کنارسے ریت میں ٹرپتی ہوئی پھلی پانی میں سما جانے کیلئے
بیقرار ہو۔!

آپ جانتے نہیں حبيب محبت کا بھکاری کسی کے دے سے ٹھکر اڈیاجاتا ہے جب
محبت کی تکمیل میں انکھ کی چٹان سنگ رہ ہو جاتی ہے تو انسان کتنا پاگل، کتنا دیوانہ اور
خبطی ہو جاتا ہے، محبت، انتظار اور وعدوں پر کتنا زندہ رہ سکتی ہے، ہزار بار بس لکھو کھا
سال، اگر صرف محبت کی تسکین چھوٹے وعدوں سے کر دی جائے تو ہر فراق کی لذتیں
عیدیوں کیلئے انسانوں کو زندگی بخش سکتی ہیں، انسان امیدوں پر مہم جانے کے بعد بھی
زندہ رہ سکتا ہے۔ لیکن — ناسمجھ شمس نے میرے پوت کھائے ہوئے دل پر انکار
کا کرکش خالی کر کے مجھے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے دفن کر دیا، میری تپتاؤں کو خاک میں ملا دیا۔
اے کاش! وہ مجھ سکتی کہ چول اسی لئے ہوتے ہیں کہ جو نہ اس سے دس لے، شمعیں
جلتی ہیں اور اسی لئے کہ پروانوں کی پیاس بجھا سکیں چاند کچھ کیلئے ملگتا ہے۔ اور

انسان محبت کیلئے پیدا ہوا ہے، میں نے اس کے خط کا جواب لکھ کر بھیج دیا۔
 پیاری شمسہ! تسلیم!

محبت نامہ پہنچا معلوم ایسا ہوتا ہے کہ تم نے میرے خط کے جواب میں اپنے
 بسے نئے افسانے کا کوئی حصہ نقل کر دیا ہے۔ میری پیاری بہن! میں تو یہ سمجھتی تھی کہ
 تم نے افسانوں میں جو کچھ لکھا ہے وہ افسانہ ہی ہوگا اور میں تم کو بہت جلد اپنی ”بھابی“
 بنانے میں کامیاب ہو جاؤ گی۔

لیکن اب شائد تم کو رام کرنے میں کچھ دیر لگے گی، سمن اور سہ سائی کے بندھن
 توڑو، اور سوچو بہالت کا خاتمہ کرو۔ مگر خدا کیلئے نظامِ قدرت اور فطرت کی آہنی
 دیواروں سے ہٹ کر دو۔

میری اور تمہاری جیسی کروڑوں عورتیں خود کو فنا کر کے قدرت کے اصولوں کو
 نہیں توڑ سکتیں۔ سمن ہمارے کمزوروں کا نام ہے، اور مرد صرف ”ایکٹل کا بچہ“
 دنیا کی کسی تاریخ سے یہ ثابت نہیں ہو سکتا ہے کہ وہ تنہا نظامِ عالم کو سلجھا لینے پر قادر ہو سکا۔
 مرد اور عورت دونوں انسانیت کی دو روشنائیاں ہیں اور ایک آنکھ کے بغیر یہ مجسمہ
 بیکار ہے!

شادی تو ابھی میری بھی نہیں ہوئی ہے لیکن اس وقت تک سچ سچ میں شادی
 نہیں کروں گی جب تک تمہیں اپنی ”بھابی“ بنالے اپنے گھر نہ لے آؤں گی۔
 تمہاری

”رقت“

میں سمجھتا تھا کہ خدی بلر کی جھنجھلا کر میرا خط پھینک دے گی اور ہرگز کوئی جواب نہ

دے گی۔ میں اپنا بھائی بن کر خود اپنی شادی طے کرنے کیلئے اس کا فر کو رام کرنے پر تیار تھا اور چاہتا تھا کہ کسی طرح اس باغی ادیبہ کے سر سے بغاوت کا جنون کر دوں، محبت کے بے پناہ انتظار میں ہندوئیس روز کے بعد دھواشمسہ کا خط آجی گیا۔ لکھا تھا۔

بہن رفعت!

آداب عرض کرتی ہوں خط پہنچا شکریہ! اس طرف میں کچھ بیمار ہو گئی تھی اس لئے جواب نہ دے سکی امید ہے کہ معاف کر دو گی۔ تعجب ہے کہ تم نے میری تحریک بغاوت کو اچھی طرح سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ تمہارے دل و دماغ پر تہذیب قدیم کی روایات جیل کا قفس طے ہیں، میں کہتی ہوں محبت تو محبت! اس خود غرض انسان کو انسانیت سے بھی دور کا علاقہ نہیں۔ کیا ضروری ہے کہ اگر ہمارے بزرگ کوئی غلطی کر چکے ہوں تو ہم بھی اس غلطی کو ضرور دہرائیں۔

عورت و مرد کے جنسی تعلقات دراصل فطرت کی پیروی نہیں ہیں، مسیحی کلیسا اول میں رہنے والی سیڑیوں کو ختم کر دیا آج رہبانیت اور تجرؤ کی زندگی بسر کر رہی ہیں اور ان کی روحانیت، صحت، اور انسانیت نہ محض مایل بہ ترقی ہے بلکہ یہ قابل رشک زندگیاں کامیابی کے قدم چوم چکی ہیں۔

پیارے بہن! پھول اتنی ہی دیر خوبصورت اور شگبار رہتا ہے جب تک شلیخ گل کی زینت رہ کر تشکیل اور بھونروں کے نرم و سخت پنچوں کی گرفت سے محفوظ و مامون رہے، عورت بھی ایک خوبصورت پھول ہے جس کی جوانی، خوبصورتی، اور عصمت سے کھیلنا نہیں جاسکتا۔ خدا کے نام کسی کی بھائی بن سکو، نہیں۔
تھا۔ می شمسہ۔

شورخ و طرارا یہ کہ اس بیباکانہ جواب نے رہی بھی اس بھی تو ردی! یہ تو ممکن تھا اور تھا بھی ایسا ہی کہ میں کسی کی "بھابی" نہ بنوں۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ شمسہ رفعت کی بھابی بن کر میرے دل کی دنیا کو آباد نہ کرے۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ ساعت بھی کتنی دلچسپ گھڑی ہوگی جب میں شمسہ کے معصوم دل کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جیت لوں گا۔ اس کے باغیانہ فلسفہ کو وہ ہم باطل ثابت کر کے اس کی دلکش جوانی، انظر قریب! ادواؤں اور شکست فلسفہ میں الجھی ہوئی عطر بیز گنھیری زلفوں کے پریم اپنے شانوں پر لہراے ہوئے دیکھوں گا اور وہ محسوس کرے گی کہ زندگی، فلسفہ، نظریہ اور دوسروں کے تاثرات کا نام نہیں ہے، حقیقی زندگی پر کیف اراٹوں اور غم فراموشی تناؤ میں مل سکتی ہے۔۔۔ یہاں تک کہ شمسہ مجبور ہو جائے گی اور..... اور..... کھلکھلا کر ہنس دے گی کہ میں نے اپنے افانوں میں جو کچھ لکھا تھا وہ محض انسانی فلسفہ تھا کیا تم کو ان کی صداقت پر سچے یقین نہ لگتا تھا..... کبھی..... کبھی..... کبھی!

اسی انکار و اضطراب کے جہنم میں کروٹیں بدلتے ہوئے میں نے شمسہ کے غم کا جواب لکھ دیا۔

میری پیاری بھابی! شمسہ! خدا کیلئے مجھے معاف کر دینا تمہارے فلسفہ کا جواب آج میں گناہیوں سے دی رہی ہوں! اس لئے نہیں کہ جواب ہو کہ تمہارے سامنے مجبور ہو گئی بلکہ اس لئے کہ تم میں سچے میری بھابی بننے کی صلاحیت موجود ہے! میرے بھائی جان بھی تمہارے ہی جیسے سرچھڑے ادیب ہیں! سلمان سوسائٹی، رستم و راج ان سب کے قابل! سن سنا

فرق ہے تو صرف اتنا کہ تم سماج سے غفلت کر فطرت سے بھی لڑنا چاہتی ہو، قدرت کے فلاحی نظام کو پاش پاش کر دینے پر تلی ہو اور وہ صرف سماج کے آہنی حلقوں کو ہمارے منہ دم کرنا چاہتے ہیں۔ تم نے لکھا ہے کہ پھول سرف چین کی زینت ہی بن کر چول رہ سکتا ہے میں کہتی ہوں یہ خطی نقوش، اگر ہماری محفلوں میں آکر گلزار بن میں نہ سجائے جلتے تو آج ہم اور آپ اس حقیقتات میں سرکھپاتے نظر آتے کہ آیا یہ پھول نباتات سے تعلق رکھتے ہیں کہ جمادات سے! زمین کے کسی پُر خار پودے کی کائنات ہے یا کسی صحرائی پرند کا خوبصورت لہذا۔۔۔

میری بیوی والی جانی! عورت ایک زنگ آلود تار رہ جاتی اگر زینت کی نیام میں دوا سے اپنی مری زینت نہ بنا لیتا، یہ ماحبتی رتیں یقیناً ایک بیکار چیز بنا بست ہوتیں، اگر شبہ ہائے فرقت کی تائیکیاں وجود میں نہ لانی جاتیں۔ ہن مان کرنا تھا راجو د محض قربانیوں سے دنیا کی رفیق نہیں بڑھا سکتا، بلکہ ہمیں اس کیلئے کامیابیوں مست ہونا پڑیگا۔ سمجھیں! کیا تم اب جی میری چہیتی جانی بننے کیلئے تیار نہیں ہو۔

کھنکھناتے تو میں نے اتنا سب کچھ لکھ دیا مری قین تھا کہ ہمیشہ لو کی سر بھی ڈونڈ شمشیر بے نیام کی طرح برہم ہو جانے کی عجب نہیں کہ باقی اویہ۔ تو میں کا دعویٰ نہ کر دے یا یہ تمام غلط اپنے آج جان کے سامنے رکھ دے۔ وہ لوگ اپنی تہی فرصت میں یہاں آئے پہنچیں، پتہ لگائیں۔ اور میرے جنسے نیا ہو جائے۔

یہی ہو سکتا ہے کہ دو اپنی اس سیلیوں میں ان فقوہ ماجر کا کہ یہ حتمی لہذا۔ اور اس کی سیلیوں میں تیری سر جری نقاب کی چھوکیاں ہونگی

جیسی وہ خود ہے ہاں ہاں ایک آدھ میری پچھوال ضرور ہوگی کوئی، اور وہ مجھ کو کرے گی ہنسنے کی، سمجھائے گی، اشانہ ممکن ہے اس کی نوجوان تمنائوں میں کوئی ایسی لہر آجائے جس سے میرے دل کے نقوش کا سہارا اس کے دل کی گہرائیوں میں وجہ کرنے لگے اور وہ اپنی آرزوؤں بھر جی جوانی کی خود کشی سے باز آجائے۔

*

سچی محبت دراصل کافر سی کا حسینہ کے دل کے گہرائیوں میں بھی اپنا گھر کر لیتی ہے یہ ممکن ہی نہیں کہ آگ لگے اور دھوا نہ ہو، ہجر و فراق کی آتش فرداں مجھے خاک سیاہ کر رہی ہو اور میرے گھر کو تباہ کر دینے والے چین کی نیند سو رہے ہوں !

اے ننھی ادیبہ ! باغی تڑکی ! اگر یہ پہاڑ جیسی راتیں میں نے رو کر گزاری ہیں تو بھی کیا تیرے دل میں بھی یقیناً ایک ایسی درد آفریں فحش پیدا ہوگی ہے جو مجھے جی چین نہ لینے دے گی۔ تیرے خیالی خلعے میں نے تیری بن دیکھی سورت کے بنا کر ہر اتنے ہی تصورات تیری آنکھوں میں بھی چھپ رہے ہوں۔ گے میں دیکھ نہ پاؤں تیرے افسانوں کے فلسفوں میں کتنی نرمابھٹ، نظریوں میں کتنی ملائیت، تحریروں میں کتنا سوز و گداز، انداز بیان میں کتنی دھڑکن، الجھن، کشش، اور اضطراب پیدا ہوتا چلا جا رہا ہے۔ فطرت سے بغاوت کا طوفانی جذبہ کتنا سر ہوتا معلوم ہو رہا ہے اب، بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے جو پہلے کچھ رہی ہے وہ صرف افسانہ ہی ہے۔ میں کتنا خوش نصیب اور قسمت والا ہوں کہ میرے جذبہ دل کا تیر خطانہ کر کا ہمالیہ کے پتھر کی چٹان کو میرے جذبہ دل نے موم کی طرح ملائم بنا دیا۔

اے حسینہ ! اگر تو نے میرے کئی خطوط کا جواب نہیں دیا تو کیا۔ میں تجھ کو

لیکھتا ہوں گا۔ اور برابر لکھتا ہو گا یہاں تک تجھے خطوط لکھوں گا کہ ایک دن مجبور ہو کر
تو اپنے غلط نظریوں سے توبہ کر لے گی۔ اپنے باقی فلسفہ کو ننش یا طل سمجھ سکی۔ اور اپنی ہزار
سہیلی رفعت کی بھابی بن کر میرے دل کی اجڑی ہوئی بستی مہارے گی جہاں سرف میں ہوں
گا۔ اور تو بھاتی ہوئی تھانڈے بھیرے انشاؤں میں گے، اور محبت کی تھے، اور غزالی کے
چھلکے ہوئے جام! کبھی میں تجھے پلاؤں گا اور کبھی تو مجھے! تو بات بات پر دھڑکے گی میں
تجھے منانے کیلئے تیرے حرم ناز کی جہنم سائی کر دوں گا اور تجھے منادوں گا۔

اے لڑکی تیری سناٹ میری محبت کا حکم اعلان کر نہیں کر سکتی میں خوب سمجھتا
ہوں عورت کی محبت کا راز اگر افسانہ جو جہانے تو محبت کی جلالت میں فرق آجاتا ہے!۔
تو نہ لکھ! نہ کر نہ لکھ! مجھے اب تیرے خطوط کا انتظار نہیں — بلکہ خود تیرا
انتظار ہے؟



جن دنوں میری پری سکون زندگی شمسہ کی جذباتی کے ذوق آگیاں بادل منٹلا ہے
تھے اور میری ساری ملائی راتیں آنکھوں میں کٹ رہی تھیں شمسہ کے زمان پرور
افسانے ادب اور افسانہ نگاری کی دنیا میں جگمگ جگمگے رہتے، میں اس کو
رفعت کی بھابی بنا لینے کیلئے خط پر خط، درود بھی بلا انتظار جواب لکھ رہا تھا کہ میرے
ایک بچپن کے ساتھی اور کلاس میں قیوم صاحب کا ایک خط بہت دنوں کے بعد پہنچا اتفاقاً
میں ایک تصویر بھی ایک اپنے خاص مسندے، درہتے کئے ملاجی کا زندہ جان
و اسکیچ، اور عذراست جس کی گھنی دائرہ سی، براہر چہرہ، ڈوئی ہوئی آنکھیں، استوائ
ناک، ہرستے بڑے کان، چوڑے چکلا سینہ! ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی کانفرنس کا

خطبہ بصدار سے پڑھتے پڑھتے اوجھڑا چھوڑ کر چلے آئے ہیں۔ خط میں لکھا تھا۔

میرے پیارے..... سلام سنوں
 آج بہت دنوں کے بعد تمہیں یہ خط لکھ رہا ہوں میرے ایک ادیب دوست
 رضوان کمالی بڑے پُر لطف آدمی ہیں، ایک عرصہ سے درمیں شمس جیل کے فرضی
 نام سے افسانے لکھ رہے ہیں جو بہت مقبول ہو چکے ہیں کچھ دنوں سے ایک محترمہ رفعت
 احسان سے..... بنارس سٹی! رضوان کو اپنے بھائی کی شریک زندگی بنانا چاہتا
 ہیں ذرا پتہ لگاؤ! یہ محترمہ کون صاحبہ ہیں اگر واقعی وہ خود میرے دوست رضوان کی
 شریک حیات بننا پسند کریں تو بہم افند! یہ حاضر ہیں، رضوان کی تصویر بھیج رہا ہوں
 دیکھ لو، مست مانی ہے کہ شادی ہو جائے پروا ہی منڈاویں گے، کیا تم میرے ساتھ
 مل کر یہ ثواب دارین حاصل کرنے میں میرا ہاتھ نہ بٹاؤ گے! امید ہے کہ تم خیریت سے
 ہو گے۔

تمہارا پتا..... قیوم

نیچے کی سانس نیچے! ادیب کی ادب پر حیرت و استعجب! جسے اس نفی ادیبہ
 کی تصویر دیکھ رہا تھا۔ وارثی، دوشیزگی، عصمت، عفت، محبت، جدو فراق کتنے تضاد
 زد و بگڑا لگاؤ کتنے کچے ہی بن اور بگڑ رہے تھے اور میں سر کھج کر سوچ رہا تھا کہ الہی اب میں کیسا
 کیوں.....!

ایک مکان کی خاطر

خواجہ آتش علیہ الرحمۃ کا ایک شعر ہے کہ
موت مانگوں تو رہے آرزوئے خواب مجھے
دوست جاؤں تو دیا ملے پایا بزم مجھے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ مرحوم نے یہ شعر بلی جنک نظیر جو کہا تھا : یعنی کہ جب
آتش جواں تھا ———— در نہ فی زمانہ خود کشی کا سب سے آسان طریقہ یہ ہے کہ جس شخص
کو موت ملنے پر بھی نہ آتی ہو تو وہ فوراً گاہنور لکھنؤ، لاہور اور کلکتہ وغیرہ ایسے بڑے شہروں
کی طرف ہجرت کر جائے ———— اگر خطانا خواستہ ریلوں میں انسانوں کی ریل پیل سے
بچ چکا کہیں بغیر بیت ان شہروں میں پہنچ گیا تو بس سمجھ لیجئے کہ نہ محض جیون کا سارا دکھ
دور ہو جائیگا بلکہ یہ نوبت پہنچ جائیگی بقول غالب —
نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

ہو ابھی کہ لکھنؤ ہو چکر مکان کا مسئلہ ایسا اچھ کر رہ گیا کہ امت تیری پناہ ۱۶ ایسے ایسے
دوستوں عزیزوں اور رفیقوں نے آنکھیں چیر لیں ———— جن سے یہ قطعی وعدہ ہو چکا تھا
کہ اگر تم تم سے پہلے مر جائیں تو ہماری قبر پر ایک عالی شان مقبرہ بنادینا ———— اور اس پر

ایک لکڑی بھی لگا دینا — مگر جب مکان کے متعلق ان سے عرض کیا تو لگا نہیں بچی کر دکھائے لکڑی لوگ —

” بھئی — مکان — مکان کا سوال تو بڑا ہی بڑھا ہے — آجکل — ہاں خوب خانہ حاضر ہے —“

” جی مکان کیلئے آپ کہہ رہے ہیں اس منہوس شہر میں — جس کا نام ہے لکھنؤ — اچھی تو سمجھئے مکان لینے کی ضرورت ہی بدل دیجئے! “

” میں کہتا ہوں قبرستانوں میں کرایہ کی قبریں بھی اس لڑائی کے زمانہ میں ملنا دشوار ہیں — آپ کہتے ہیں مکان لینے —“

” اچھا صاحب! کچھ اور باتیں کیجئے۔ اس مکان کے قصبے کو جملے ہی دیو بھابھ ۲۔
” اسیسی ہی تکلیف ہے — تو — تو دوسرا پانچ روز کیلئے — میرے اسٹورم میں آجائے — اور کیا عرض کروں! “

” میں خود ہی پریشان ہوں — میرے ایک عزیز! مع پیوی بچوں کے دو بیٹے۔ سے ہول میں پڑے ہیں — خاص عزیز — بالکل خاص —

کرایہ کا کوئی مہواں ہی نہ تھا — اگر میرے قریب میں کوئی مکان خالی ہوتا — آپ فوراً سکتے تھے! “

” اہم میری یہ حالت ہو رہی تھی کہ سوہنے جگتے ہر وقت یہی خیال مبتلا کہ اگر کرایہ کا کوئی مکان مل جاتا تو اپنی جگہ پیٹھ کر کچھ کام کر سکتا —

” اس طرح دوسروں کے مکانوں میں پڑے پڑے زندگی کا ٹیلا جین ہو تی تھی جا رہی تھی! کوئی ملنے والا عزیز دوست ایسا نہ تھا جس میں دیوانہ وار یہی دھڑکتی

نہ کرنا لگے۔

جانی اگر تجھاری طرف کوئی مکان خالی ہو تو دلوادو — کر ایہ جو کچھ ہو گا دیدل گائے۔

ایک کرہ — غسٹخانہ — اور پائینخانہ بس اتنا ہی کافی ہے۔
سخت تکلیف ہے بغیر مکان کے! اچھی تم سے یہ بھی نہیں ہوتا — اتنا کہ ایک مکان ہی تلاش کرو! —

اچھی — ملاجی! آج جمعہ کی نماز کے بعد! آپ ہی اعلان کر دیجئے کہ مکان تلاش کر دینے والے کو پانچ روپیہ نقد انعام دیا جائیگا۔ اکثر تو یہ نوبت آجاتی کہ بے کسی نئے صاحب سے شرف تعارف حاصل ہوتا تو میں یہ کہنے کے بعد رک — آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی — بہت ہی — ہاں اگر آپ کی طرف کوئی مکان خالی ہو تو بتائیے — مکان کی سخت تکلیف ہے مجھ کو! —

ظاہر ہے کہ اس قسم کی بدحواسانہ باتوں کا جواب ہر محمد زار آدمی ہی دے سکتا ہے! کہ! مکان خالی تو نہیں ہے — ہاں اگر خالی ہوگا — تو اطلاع دوں گا! — مکان کی تلاش و جستجو میں، میں استقدر دیوانہ ہو رہا تھا کہ یہ لوگوں نے بلا سوچے ہوئے کہ —! —

اے دیکھنے والو مجھے منہ منہ کے نہ دیکھو

تم کو بھی محبت کہیں مجھ سے سنا ہے

میری گھبراہٹوں سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے نہایت ہی خطرناک قسم کا ایک پروگرام بنا ڈالا۔

ہوایک بشیر صاحب میرے تعاضدوں سے بہت تنگ آچکے تھے۔
 — اور جب ان سے ملاقات ہوتی بطور یاد دہانی مکان کے متعلق ضرور یاد دلادیتا۔
 — ایک دن آئے کچھ گھبرائے سے کہنے لگے!

بل گیا مکان — لاؤ مٹھائی کھلاؤ! فوراً۔ ابھی اسی وقت!
 اس شاندار کامیابی پر قریب قریب میں اچھلی ہی پڑا تھا۔ اور فرط انبساط
 سے نشہ سے چمٹ ہی جانا چاہتا تھا! دونوں آنکھوں میں خوشی کے آنسو چھلک آئے۔
 تھے! پوچھا میں نے۔

کہاں — کہاں! جلدی بتاؤ جلدی!
 اجی میں کہتا ہوں — دیر — دیر کیوں کر رہے ہو ایکڑ پرے پہن کر قہراً
 جاؤ! بشیر کہنے لگا! مجھے تو چھٹی نہیں ہے۔ آفس جا رہا ہوں! تم فوراً چلے جاؤ! خاں
 صاحب کہنا وہ فوراً ہی دکھا دیں گے گھر۔

خاں صاحب سے کیا کہوں گا؟ میں نے پوچھا!
 بس یہی کہنا — کہنا کہ جس مکان کے بارے میں بشیر آپ سے کہہ لگے ہیں۔
 دکھا دیجئے۔ باقی سب کچھ میں خود طے کر دوں گا۔

خوشی کے مارے میرا حال تھا۔ یہاں تک کہ میں نے گھبراہٹ میں محض
 قیص کے اوپر بنیان — اور پھر شیر دانی بن لی! بشیر کو دفتر جانے کی جلدی تھی۔
 — اور وہ جانے کیلئے بیقرار تھا، یکایک مجھے خیال آگیا!

ہاں! — یہ تو بتایا نہیں — کہ مکان ہے کہاں — اور خاں صاحب

کا نام —!

اب سوال یہ ہے کہ جلدی سے جلدی کب تک خالی کر دیں گے وہ مکان کو
 بشیر کہتا تھا کہ اسی ہفتہ ان کے بچے چھ جائیں گے آپ اطمینان سے منتقل
 ہو جائیے گا۔ اپنا گھر اپنا ہی گھر جوتا ہے وہ اصل دوست احباب کے یہاں پڑا
 رہنا حقیقتاً بڑی عیاشی ہے۔ اور بڑی ہی بہت! نہ کسی ملنے والے کو بللا سکتے ہیں۔
 نہ اطمینان سے سو سکتے ہیں۔ نہ کچھ۔ نہ کچھ! اپنی جگہ۔ پر دیا مولیٰ!
 بچے شہرت کر رہے ہیں، ہم جن کو وہ تھیر جی نہیں مار سکتے ان کو۔ ریڈیو بج
 رہا ہے۔ غولیں سختے سختے جی لہجہ لگیا ہے۔ گازیبان سے آف نہیں کر سکتے!
 فی الحال۔۔۔ فی الحال۔۔۔ سب فوج پر یہ پڑنٹھالیں گے۔ اس میں کون
 ساعید ہے! بڑے بڑے لوگ یہ کہہ رہے ہیں کہ یہ ساری زندگی بسر کر لیتے ہیں۔ بس
 دو پارہہ ہیں، حیر۔ حیر۔ سارے سارے گولیاں گے! بشیر جی کتنا اچھا آدمی ہے!
 مخلص دوستوں کی جی اس زمانے میں کوئی کمی نہیں۔
 خیالی پارٹی کا پکا ہے ہونے ہم خیالی بن چکے ہیں تھے کہ شہر کی بتانی ہوئی عمارت
 مسکرانے لگی! پچھا خاصہ ایک شہرہ نہیں، وہ نہ نہ مکان تھا۔ قلعہ مشرقی طرز کا بنا ہوا
 گروہ اصل بہت محکمات کا خوبصورت بنا ہوا تھا، ترک، سامنے برآمدے میں ایک
 دروازہ تھا۔ دروازہ پر۔۔۔ مرد مسلمان فوجی ہونے پر بیٹھے ہوئے تھے سے شوق
 فرما رہے تھے۔ ہنسی مٹنی ہو چکی تھی کہ پادشاں صرف خوبصورت دار تھی۔۔۔ جھوٹیں
 تھیں۔ بڑی بڑی آنکھیں!
 سدا م علیک بکار۔ میں نے پوچھا۔ مجھے جبہ محمد خاں صاحب کے نیاز
 حاصل کرنا ہے!
 ہنسی۔ مجھے۔ ذمائیہ۔۔۔ ذمائیہ، وہ بولے۔

بشیر صاحب نے ۔ میں نے رابر پڑے ہوئے نوڈ سے پر بیٹھتے ہوئے کہا : بیجا ہے مجھے !

بشیر صاحب — کون ! وہ کہنے لگے ! اچھا — اچھا — جی ہاں — یہی مکان ہے وہ !

سجوشن تو " میں نے ادب سے عرض کیا : بہت ہی اچھی ہے نہایت کھلی ہوئی جگہ ! لب سرگ !

مجھے " خال صاحب بولے " ایسے مکانوں سے سخت نفرت ہے جو گلیوں میں ہوتے ہیں — میں نے اس بات کا ہمیشہ خیال رکھا — چاہے مکان چھوٹا ہی کیوں نہ ہو مگر اچھی جگہ پر ہونا چاہیے ۔

کتنے کمزے میں اس مکان میں ۔ میں نے پوچھا ۔
چھ کمزے نیچے ۔ خال صاحب گلیوں پر جوڑ کر تیلنے لگے ۔ اور رواد پر —
ایک ڈرائنگ روم — اور ایک نوکیول کا کمرہ ۔

بہت کافی ۔ بلکہ میں نے کہا ! ضرورت سے بھی زیادہ ! سچ پوچھیے تو اس سے کم میں ایک سلیقہ مند آدمی کا کام ہی نہیں کر سکتا :

جی ہاں ! خال صاحب نے نرسنگ کاش کیسینتے ہوئے جواب دیا !
پچاس ہزار لگا دینے ! اس اتنے سے ٹھونڈے میں — اور اب تو لڑائی کی وجہ سے سامان ہی نہیں رہتا — ورنہ اچھی : یہ ناملت ہے — آپ سمجھیں !
خیر وہ سب کچھ دھیرے دھیرے ہو جائیگا ۔ میں نے کہا : تنہا تو بہت مشکل بنے خان ہونا !

اب آپ ہی دیکھ لیجئے ، خال صاحب بدست و رخت چلتے ہوئے "۔

جو مزدور چار آنے میں ملتا تھا! آپ سمجھیں! ایک روپیہ میں بھی انہیں ملتا — اور میں تو کہتا ہوں کہ اگر آدمی مل بھی جائے — تو بھی کیا — جب جلانے کے لئے لکڑی نہیں ملتی مکان بنانے کیلئے کہاں سے مل جائیگی — اس کا نقشہ ایک بنگالی انجینئر میرے دوست تھے انہوں نے بنایا تھا — آپ سمجھیں! ان بنگالیوں کو انجینئری میں بڑا ہی ملکہ ہوتا ہے!

اگر زحمت نہ ہو — میں بولا، تو ذرا تکلیف کر کے دکھا دیجئے گا — واقعی نہایت ہی لاجواب نقشہ ہے اس مکان کا! بس آنکھوں میں اس کی تصویر کھپی جاتی ہے۔!

جی ہاں — علیئے! خاں صاحب نے ملازم کو آواز دے کر کہا — ذرا اندر پردہ کر دینا!

وہ بدستور حق سے شوق فرما رہے تھے بلا شرکتِ بغیرے، انوکھے آنکھوں سے کہ پردہ ہو گیا — آگے آگے خاں صاحب اور پیچھے پیچھے میں! دونوں اندر پہنچے! خاں صاحب نے قلعہ دہلی کے گاؤں کی طرح کہنا شروع کیا! — اس کمرے کا طول ۳۰ فٹ اور عرض ۲۰ فٹ کے قریب ہے! دیکھیئے نا! — میں نے کتنی مناسب جگہ پر روشندان لگوائے ہیں۔

جی ہاں! بہت ہی مناسب! میں نے خاں صاحب کی ہاں میں ہاں ملا ہوئے باب دیا! کیا کہنا صاحب — مجھے بھی عمارتوں کا بڑا شوق ہے بلکہ یہ سمجھ لیجئے کہ میں نے جو نیا مکان بنوایا ہے اس کا پورا نقشہ خود میرا بنایا ہوا ہے! آپ سمجھیں، ”خاں صاحب کہنے لگے“ چیز آپ کسی دوسری عمارت میں بنوائینگے۔ جو یہاں نظر آرہی ہے آپ کو — یہ جالی جو دروازوں کے

اوپر نشی ہوئی ہے خاص میری بنائی ہے !

سبحان اللہ سبحان اللہ ! کیا کہنا میں نے کہا یہ کس قدر نفاست کلمہ تراشی ہے۔ یہ جلی آپ نے ! ماشاء اللہ۔ ایک ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے یہ عجیبہ اندر سے ہر لوگوں تک پہنچ گیا۔

جی۔ یہ ڈرائیگ روم۔ ترکی وضع کا ہے ! اور آتشخان۔ بالکل پرشین آرٹ ہے !

آتشخان تو خاص ایران کی چیز ہے نا ! — خاں صاحب کہنے لگے جارہے تھے۔

ان غسل خانوں میں میں نے ایک اور جدت کی ہے۔ ایک عطر و پازند کے لذت میں ٹھہر سکتا۔ اصل مجھے نہانے کا بڑا ہی شوق ہے، آئیے مجھیں۔ اگر میں روزانہ نہ نہاؤں تو بس۔

جی ہاں۔ جی ہاں۔ کافی ہے میں نے جواب دینا۔ خود میری بھی یہی عادت ہے بچپن سے ! حقیقت میں تو دو تین بار نہانا ضروری کہیں بلکہ نہ ضروری ہے ورنہ پیوں روزی۔ دراصل نہانے سے انسان کی صحت بہت اچھی رہتی ہے۔

نہانے ستانی پائینچانوں سے میں سخت عاجز ہوں ! ناں صاحب نے پائینچانہ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ آپ مجھیں۔ پائینچانے جس قدر صاف انگریزوں کے ہاں ہوتے ہیں۔ بس اسی طرز کا یہ نہانا ہے ! — لیکن آپ سے مجھے اللہ دیتے کہ میرے ہاں۔

بالکل شیخ فرمایا پس خاں صاحب ! مجھے تو یہ بات پڑھینا ہی چاہیے۔

میں نے ہاں میں ہاں ملا دی! —
 صحن کی کشادگی پر تھوڑی دیر با حشر ہوتا رہا — اور میں نے کسی جگہ پر
 یہ ثابت نہیں ہونے دیا کہ میں علم العمارات کا ماہر نہیں ہوں — اندیشہ یہ تھا کہ اگر خاں صاحب
 نے نہیں یہ سمجھ لیا کہ اس شخص میں مکان ٹھکانے سے رکھنے کی صلاحیت نہیں جو
 تو قطعاً وہ اپنا مکان مجھ کو لے کر دیں گے —

میں اور خاں صاحب اسی قسم کی باتیں کرتے ہوئے باہری پرآمدے
 میں آچکے تھے! میں نے مونڈھے پر بیٹھنے ہوئے پوچھا: —
 آپ کے بچے اسی ہفتہ وطن جا رہے ہیں — خاں صاحب نے اطمینان سے
 حلقہ کی لئے ہونٹوں میں دباہٹے ہوئے جواب دیا: —

”جی ہاں — یہ لوگ تو غالباً پرسوں دیر سے چلے جائیں گے —
 وہیں شاید اتنا رستہ جاؤں — آپ سمجھیں آج کل سفر کرنا بد اور کرایہ میں نے بات
 بکاشت ہوئے پوچھا کیا ہوگا —

انٹرکلاس کا — خاں صاحب نے حلقہ کا کش کھینچتے ہوئے کہا —
 کوئی تین روپیہ — میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں —

جی ہاں! — آپ سمجھیں — مگر صاحب! خاں صاحب پوئے!
 بھول کا انٹرکلاس سے بھی بدتر ہوتا ہے —

بس چند پوچھئے! میں نے جھینپ کر جواب دیا — آج کل سفر کرنا
 ڈوب مرنے سے زیادہ مشکل ہے کم از کم! — لیکن کچھ آپ نے بتایا نہیں —
 کر لے کی بات!

کیسا کرایہ — خاں صاحب چونک پڑے!

جی۔۔۔ اسی مکان کا۔۔۔ کیا۔۔۔ کر۔۔۔ کر۔۔۔ یہ ہوگا۔! میں نے
ادب کیساتھ عرض کیا۔

”آپ سمجھیں۔۔۔ خاں صاحب نے حقہ کی تے لکڑی کر دی۔ ایک
بک رہے ہیں آپ۔۔۔ کا بے کار یہ پوچھتے ہیں۔۔۔“

”اسی مکان کا۔۔۔ میں نے نہایت بجا جت سے کہا۔!

”اس مکان کا۔۔۔ آپ سمجھیں۔۔۔ آپ کو داغ تو نہیں خراب ہو گیا
ہے کچھ۔۔۔ یہ مکان آپ کے باپ کا ہے جس کا کہ یہ پوچھ۔۔۔ سن رہی ہیں۔

”رخاں صاحبہ! کہم سے چہرہ۔۔۔ آپ یہ جانے تو اب اس
ت۔۔۔ دینہ جو اس سے بہت کر دیا گا۔۔۔ آپ سمجھیں۔۔۔“

”آپ جانتے نہیں میں نہیں ہوں تہہ۔۔۔ نعم خاں۔۔۔“

خاں صاحبہ کی اس برائی پڑی ہو گئی۔۔۔ یہ کی چو بھکتیں
نہیں تھا کہ خاں صاحبہ کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔ اور نہ ہی کیا کہن چاہئے چہرہ
خاں صاحبہ کے غصہ کا یہ حال تھا کہ نہ سے غصہ جاری۔۔۔ درجہ کی گھبراہٹ
دولت میں۔۔۔ تو آپ سمجھیں کہ وہ ابھی خاصی دمت ہی کرنا چاہتی تھی۔۔۔
بڑا کچھ سننے۔۔۔ جگا۔۔۔

سیدھا بشیر کے دفتر ہوئی اور وہ یہ کیا کہہ رہے تھے کہ۔۔۔ اے بیٹھی پاپہ
مکان۔۔۔ جسے وہ نے میں نے کی دن تک طبیعت بہت بدلتی رہی تھی۔۔۔ وہ
وحید کی سبب۔۔۔ وفات ہوئی تو معلوم ہوا کہ بشیر نے خاں صاحبہ سے یہ کیا کہنا تھا کہ میں اسی
کا ایک مکان تو بنا چاہتا ہوں۔۔۔ بڑا کہم آپ سمجھ۔۔۔ بہت کدو خانا بنیگا۔۔۔ وہ
طرزہ نقشہ بنا دیں گے۔۔۔ وحید کی کہنے تھے۔۔۔ بشیر پر من تعارفی لئے جو یاد ہو
ہوگا۔۔۔

ٹکابھیاں

ایک دھیلے کے ٹر۔۔۔ دھیلے کے کچالو !
 ڈبل کی پھکیاں۔۔۔ دہی کی !
 ایک پیسے کے دہی بڑے دینا۔۔۔ مجھے ہی !
 میں کتنی دیر سے کھڑی ہوں چند روچاچا ! مجھے بھی۔۔۔ ڈبل کے کچالو
 خوب کھٹے کر دینا۔ !

”چند روچاچا نے گھنی مونچھوں سے پھنکار مارتے ہوئے نظر اٹھا کر
 دیکھا۔۔۔ تو جیسے شری گھڑی تھی ! سُر، کچالو، دہی کے بڑے ! کھٹے مٹھی پھکیاں
 ۔۔۔ اور بناستی گھی میں تلے ہوئے ”سیلو“ جیسے اس کے مُنہ میں آئے جارہے
 تھے ! کھٹاس کے ذائقے سے اس کے مُنہ میں پانی کے فوارے چھوٹ رہے تھے !
 پھیکا پھیکا منہ پیچ کے نیچے رکھے ہوئے گلاس کی طرح بار بار تھوک سے بھر جاتا۔
 ۔۔۔ اور وہ پیچن ہوئی جارہی تھی۔
 چند روچاچا کو وہ چند روچاچا بہت فونکے تھے جب سے لچھمن اسے شیدو پور

سے بھاگ کر لایا تھا! پھر اس کو کچھ پریم تو تھا نہیں — مگر ہوا میں ایک دن کہ جب وہ صبح گھاٹ پر لپڑوں کی لادی لئے جا رہی تھی! بہت میلے پچھلے کپڑے! نندو دادا کی دھوٹی! سر جو بانا کا انگوچھا! — اور کشن کا جالگیا! جو وہ لام سے جاتے وقت اپنے ساتھ لایا تھا — جس پر ایک دفعہ جب اس نے دیکھا تھا تو نہ جانے کیسے دھتے پڑے ہوئے تھے — رام جانے کیسے! اب تو وہ پکڑ لیا گیا — اس کا جالگیا! اب کرن بابو کے ہاتھ لگ گیا بوشہ میں پڑھتے ہیں — گریو کی پھٹیوں میں پارسل کی طرح جب اس سال آنے سے تو ایک دن گھاٹ پر خود گئے تھے پچھلے کپڑے کہنے لگے — کہنے لگے — کہ بے شہری تو بڑی سند رہے! میں نے کوئی جواب نہ دیا تو وہ اپنی ایک دھوٹی دے گئے کہ کھڑے گھاٹ دھو کر جلدی سے دیدو! — اس دھوٹی میں ایک پانچ روپیہ کا نوٹ بندھا تھا — وہ چلے گئے میں جب اوپر کو دھوٹی لٹکانی تو یہ نوٹ بھی لیتی تھی — پڑا نہیں نے لیا نہیں! پچھلے کپڑے آگے جا رہا تھا — او میں پیچھے پیچھے! کچھ فاصلے سے چل رہی تھی! پچھلے کپڑے بہت جا رہی تھی مجھے دیکھ کر کہنے لگا — بے شہری — ذرا سہارا دینا — تنگ لیا ہوں — میں نے اپنی گٹھرق تار کر زمین پر رکھ دی، ورنہ اس کو سہارا دینے لگی — اچانک پچھلے کپڑے دوڑ کر گرے اور میرے اٹھے ہوئے ہاتھ اپنی جگہ پر رہ گئے — پچھلے کپڑے نے جھنجھٹے ہوئے کہا: تو بڑی جاہل ہے! نہ ریا — میں ایسا گھبراہٹ کی کچھ کہہ نہ سکی۔ دوسرے دن سارے گاؤں میں ہلہ ہو گیا کہ پچھلے کپڑے نے بے شہری — چچل کی بیٹی باندھ کر پڑاؤ کا کھانا لگا دیا! پچھلے کپڑے نے کہا — ایک دن — کباب تو میری ساتھ بزم ہو ہی چکی ہے — چل رہی ہیں جاک چلیں — یہ جیون آنند میں کٹ

جلمے لگا، بڑے آندیں۔
 یہی ہوا بن کہے سنے ایک دن رات کو اندھیاری چھائی ہوئی تھی لچھن نے
 جب سیٹی بجائی تو میں دبے پاؤں باہر نکل کر اس کے ساتھ ہوئی۔ دونوں جیکے
 چپکے چل رہے تھے۔ ذرا سے کھٹکے پر ٹھہر جاتے، سویرا ہوتے ہوتے ایک بارغ
 میں جب پہنچے تو اس نے مجھے ایک گھنی جھاڑی کی اوٹ میں بٹھا دیا! دن بھر وہ میری
 پاس بیٹھا رہا! پیر پریم آئند تھا۔ ایسا جیسا اس سے پہلے کبھی نہ دیکھا۔ شام کو
 اسٹیشن پہنچے، اور ہاں سے شہر!

ایک چھوٹی سی کوٹھری لیکر ہم دونوں بہت دنوں تک رہتے رہتے پھر
 ایک دن سپاہیوں نے پکڑ لیا دونوں کو! مقدمہ چلا۔ لچھن کو سزا ہوئی۔ اور میں
 یہاں پہنچ گئی!

اس نندو چاچا کو سبھی چاچا کہتے ہیں۔ اس لئے میں بھی کہتی ہوں۔
 پیر ایک دن اس نے بھی وہی بات کہی جو سب کہتے ہیں۔ میں نے کہا چند چاچا
 اگر تم نے اب کی ایسی بات کہی تو اپنے والد سے کہہ دوں گی۔

بڑی دیر تک کھڑے کھڑے وہ یہی سب کچھ سوچتی رہی!
 چند روز جلدی جلدی ہٹ کر کچا لکے دانے بنا کر بڑھا مایلا جا رہا تھا۔ بے جوشی
 اگرچہ بہت پہنے آچکی تھی۔ لیکن اسے وہ دیر ہی میں سودا دیتا تھا۔

سارے چٹکے میں چند روچا چاکی جھاٹ بہت مشہور تھی۔ اور کھٹ مٹھی
 پھلکیاں تو اتنی زیادہ کہ اس سے زیادہ کوئی دوسری چیز نہ کہتی!

چار چار آٹھ آٹھ آنے کر کے رات بھر میں یہ سب کہتا کما دیتی تھیں۔
 کوئی اتنا نہیں! دودو روپیہ کے پیسے جمع ہو جاتے تھے! اگر تازی اور شراب پی پی کر

یہ سب گاہکوں کے لئے قہقہے گالیاں — اور شگفتگی پیدا نہ کر میں تو بڑی دولت جمع ہو جاتی — مگر سوال تو یہی تھا کہ گاہکوں کو کچھانے کیلئے قہقہے اور مسکراہٹیں پیدا بھی دیتیں تو کیسے جب تک شراب اور تازی کاشنہ ہست نہ کر دیتا — یہ ایک سنگ جی تو ممکن نہ تھی۔

چندر و کاغذ پرچہ خالی ہو چلا تھا — بسا کئی ساریوں اور چروں میں لپٹی ہوئی دق کی بیاریاں پتے چاتی ہوئی اپنی غلیظا کوٹھڑوں میں سرت رہی تھیں۔ — جز کہ نہ ٹاٹ کے پردوں کے نیچے — نیمہ رات گئے اندھیری رات کے سناٹے میں — — — شریف لوگ آتے تھے، اگم خرق باناشین، — — — وہ سو نہچتے بیوں گے کہ عورت عورت سبھی برہنہ ہیں! اس میں کیا کہ زیادہ دام خرق کر کے گناہ کیا جائے! پیسے بھی زیادہ غریبوں اور بات دہی! چرنہ نوہر حال میں تنہا ہی ہو گا۔ — کبھی بھی انہیں ٹاٹ کے بیض پردوں کے نیچے بھی ہوئی جنبہ کھاٹ پر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے۔

چھوٹے ندیبا — جو بنا — پتے گاری ایسے جو ا —
 ہلکے ہلکے سروں میں تازی کے نشہ ہیں بہت بشیر اور اس کے گنگھی
 ساتھی گانے لگتے — دن جتنے گئے کہ سپرنگ، گدوں پر بیٹھے بیٹھے ان کے
 چوڑوں میں نہ ختم پڑتے — چوٹی کی تازی، ایک آنہ میں تیری یاں — —
 دریا کرنے بس یہ سمجھو گے کہ جس نے ندی کا غراں جاتا ہے، غرا —
 ذبا کہ چوڑوں، پنازوں کاٹ کر چند وئے کھانی اور مرق جلاتے ہوئے
 کہا،

لے جاؤ — دیار فی — ہم یہی دیکر رہے —

چندر رونے — ترچھی نظروں سے دیکھا — جے شری رونے سے
چمٹی ہوئی تھی۔

چاٹ مصالحوں کی! چندر رونے ایک تان لگائی۔ اور خالی خواہنچہ اٹھا کر
چل دیا۔

جے شری کا منہ مروج کی تیزی سے بھنا اٹھا! گلی میں لگے ہوئے بجے کے
پاس پہنچ کر اس نے چوہر بھر کے پانی پینا شروع کر دیا — نہ جانے وہ کتنا پانی
پینا چاہتی تھی!

”کیا سارا بیانی جانیگی“ چپا نے سیلی ساری میں صابن رگڑتے ہوئے کہا؟
جے شری نے ہاتھ رک لیا! جیسے اس کو خود بخود خیال آگیا۔ کہنے لگی!
”اے دی۔۔۔۔۔ یہ تو بتائیں نے ایک بات سنی ہے! — سنا ہے کہ تو
میرے والد پر دوسرے ڈال رہی ہے!“

”کون کہتا ہے“ چپا نے پوچھا!

”کوئی کہتا ہے!“ وہ بولی، ”تو بتا کیا یہ جھوٹ ہے؟“

”اگر جھوٹ نہیں ہے تو“ چپا نے جواب دیا، ”تو سچ بھی نہیں!“

کیا مطلب؟ جے شری نے کہا!

”مطلب یہی“ چپا بولی، ”وہ تیرا والد آیا تھا اس دن! کہتا تھا کہ تو مجھ
تسے شوق کرے!“

پھر — پھر — تو نے کیا جواب دیا۔ جے شری نے پوچھا!

”میں نے کہا — — — — — وہ کہنے لگی، کہ ایک میاں میں دو نیاں ہیں
سکتیں —!“

ہی اشنا دوسری تین سال کی ہوئی ہے سزا — دہ نروشن تھا اگر میں اس کے ساتھ بھاگنے پر راضی نہ ہوتی تو وہ کیسے مجھے بھگلاتا —! مگر جب تک وہ چھوٹ کر نہیں آتا پیٹ بھی جھڑپا ہے اور تن بھی ڈھانپنا

سورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے لیکن محبت میں سانچھے دار نہیں بناسکتی، بچے شری کے دل پر بھی حوالدار کی بے اعتنائی سے ایک چوٹ سی لگی۔ وہ سوچنے لگی آج رات کو جب حوالدار آسکا تو صاف صاف کہہ دوں گی کہ اسی ہیسوا چمپا کے یہاں جائے۔ میری سورت کے پاس جس سے اقرار کر آیا ہے — کہوں گی حرامی سے — کہ تو نوکرتا تھا اگر تو کسی اور کے پاس جائیگی تو جڑ موڑ سے ناک کاٹ لوں گا۔ کہہ تو اب تمھاری ناک دانت سے کاٹ لوں حوالدار صاب —! اور یہ ہر جانی چمپا کیا بناہ سکے گی اس حوالدار کے بچے کو جس نے کسی کا لے گوری کو چھوڑا ہی نہیں — کمینی — بد ذات! چاچا کہتی ہے مگر چند روچاٹ والے پر بھی بند نہ رہ سکی — کہتا تھا اس دن چند روچاچا — کہ چمپا کو میں نے پورے سولہ گندے دیئے تھے — تو بھی لے لے —! بچے شری۔

دونوں وقت بل رہے تھے۔ بچے شری جب اپنی کوٹھری سے باہر نکلی! ساری گلی میں سب رندیاں بناؤں گھرا کر کے اپنی اپنی کوٹھریوں کے دروازوں میں بیٹھ چکی تھیں — یہی ساریاں پہننے — ملگجے جمپڑا پہننے ہوئے گالوں پر جاپانی پاؤر — اور بلوں پر بیٹھیاں چمک رہی تھیں — کاجل میں رنگی ہوئی آنکھیں ہر آنے جانے والے کو دیکھ کر بار بار کھلنے اور بند ہونے لگتی تھیں — بے عجیب کھانسی کھنکار کر دخواہ دخواہ راگیروں کو متوجہ کرتیں — جن میں سے بہتر کھانسی کھنکار کر اشاروں کا جواب دے رہے تھے۔

ہوں۔۔۔۔۔ پھر کوئی بھی اپنے چند روپاچا کے پاس نہیں رہی ہے۔ گتو خود کھتی تھی کچا چاس کے یہاں بہت دنوں آتا جاتا رہا! پر ان پولیس والوں کا بھروسہ ہی کیا۔۔۔۔۔ اگر کل کہیں بدلی ہو گئی تو بس بات بھی نہ پوچھیں گے! اور چند روپاچا سے اگر جھگڑ گئی تو ہمیشہ کا بیٹھ کینڈے آندے ہی آندے ہیں۔۔۔۔۔!

اسے ستھ زیادہ خواہنے صاف ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ چند روپاچا نے دیکھا وہ اب تک کھڑی تھی۔ جلدی سے ایک دو نے میں چاٹ بنا کر بڑھادی! نو۔۔۔۔۔ چاٹ بن مانگی تھی نا۔۔۔۔۔ تم نے!

نہیں تو۔۔۔۔۔ جے شری نے کہا۔۔۔۔۔ میں نے تو کچھ نہیں مانگا! نیمر۔۔۔۔۔ کھاؤ الو۔۔۔۔۔ دہ کہنے لگا! کھاؤ۔ کھاؤ! نہیں جے شری ہلی! نہیں چند روپاچا!۔۔۔۔۔ چاچا کہتے کہتے وہ روک گئی! مجھے تم سے کچھ کام ہی چند نا تھا۔۔۔۔۔!

مجھ سے چند روپاچا کھلا سا گیا۔ کیا کام ہے مجھ سے۔۔۔۔۔
جے ایک کام۔۔۔۔۔ اس نے کہا! رات کو آنا بتاؤں گی!
نہیں ابھی تباہ دو چند روپاچا! مجھے چین نہ پڑے گا جے شری۔۔۔۔۔ جلدی
بتاؤ کیا کام ہے۔۔۔۔۔
گھبرانے کی کیا ضرورت! جب آؤ گے تباہ دوں گی جے شری نے کہا!
آؤ گے نارٹ کو۔۔۔۔۔!

ہاں۔۔۔۔۔ ہاں! چند روپاچا دیا۔ ضرور۔۔۔۔۔ ضرور
جے شری اپنی کوٹھری میں چلی گئی۔ پاس والی کوٹھری میں زیادہ مجمع تھا۔
گاہکوں کی بھیڑ۔ تازمی کے نشہ میں بڑست تانگے والے اور مزدور۔۔۔۔۔ دن بھر لوہا

۱۰۸
 درکارخانوں میں کام کر کے تقویٰ پر کیلئے ایک کیف آدمیوں پر جتے تھے۔ یہاں تک
 جہوں بھر کی کس اور نقصان دور کر دے۔ یہ سب سے زبردستوں کی طرح ایک ہی
 کوٹھی میں گھس آئے تھے۔ جہاں ایک دو گئی گدڑی جو انہاں کثیف و میلے عجیل ساریوں
 میں اپنے بچے بونے ہالوں سے جوانی کا ذریعہ لگے رہ رہی تھیں۔
 وہ نئی سنائی فلمی تھیں!

میز بلبیل سو رہا ہے شور و غل نہ مچا۔“

”میرے چاند بے آجا۔ تو کوئی بدلیں : میرے چاند بے آجا۔“

ہماری گلیاں — ہماری گلیاں

پنکھٹ پر ایک جھیل — پینا جرن کو آبی — می — می —

ستہ کی رگنیاں — ہاں، سو کچھ بقیہ ہے، سری کو بھڑی میں ٹھس
 آئے تھے۔ اس دشمنان کی طرف سے جو خدہ جلتا ہے، یہاں کو بھڑی سے دوڑی
 کو بھڑی کے درمیان نکال دیا گیا تھا۔

جے شری کا جی چاہتے لگا کہ وہ بھی ان کی آوازوں میں اپنی آواز ملا دے۔
اور زور سے چیخنے لگے :-

"انصیر یا موت — سچن پیو کی جیہو۔۔۔ ہاں۔ ہاں۔"

اس کو ایسا علم ہوا جیسے پاس کی کوٹری سے تمام تماشین بننا ہو کر چو
کتے۔ دو کچھ زیادہ دامن نامک رہی تھی اور یہ آدھے درجن آدمی ایک ہی روپیہ
میں نہٹ لینا چاہتے تھے۔ اس نے سوچا۔۔۔ کی گلیوں تو بیچنے نہیں ہیں۔
ایک وپیہ بزرگ کیا ہے۔۔۔ سی طرت اگر دس میں کا ایک ملنا نہ آجائیں گے۔
تو دو ڈھائی روپے کہیں نہیں گئے۔ ہمینہ بھر میں ساٹھ ستر ہی جائیں گے۔

اور حوالدار کا بچہ تو پورے تیس بھی نہیں دیتا، ہینہ بھر میں — حوالدار کا بچہ ناک کیس
 کاٹ لے گا — میں خود دانتوں سے کاٹ لوں گی اس کی ناک — آج آئیگا
 گشت میں تو دروازہ ہی نہ کھولوں گی — بس میں اوچند رو — چا — چا —
 ہو گئے ہٹی کے تیل کا دیا — کنٹرول کی پابندیوں کی وجہ سے روتے روتے بچھ گیا
 — جب سے ہٹی کے تیل کا راشننگ ہو گیا گھروں میں قبروں سے زیادہ اذہیرا ہو جاتا
 ہے، کوٹھری کا دروازہ بھیڑا ہوا تھا ہر طرف دھوئیں کی بدبو پھیلی ہوئی تھی — اور وہ تیز
 تیز سانسیں لے رہی تھی بالکل سناٹے میں — گلی میں آنے جانے والوں کی آہٹ
 بھی ساون بھاؤں کی بوندیوں کی طرح قہقہہ سی گئی تھی، جھنگلہ کھاٹ میں کھٹلوں کا سمندر
 موجیں مار رہا تھا — گندہ خون وہ شائیں پینا نہیں چاہتے تھے —

زور زور سے سیٹیوں کی آوازیں آنے لگیں — حوالدار ذرا اسی طرح دوچار
 سیٹیاں بجا کر چیک چیکے دم رکھتا ہوا اس کی کوٹھری میں آجا یا کرتا تھا — تاکہ لاناگ بوٹ کی
 آوازیں دوسروں کے کانوں میں نہ پہنچے — بھاری بھاری لاناگ بوٹوں کی آوازیں دھیرے
 دھیرے آنے لگیں — اور کسی نے چیک سے چپاکی کوٹھری کا دروازہ کھولا — اور پھر
 فوراً ہی بند کر لیا —

جے شہری کا ہاتھ لاشعوری طریقہ پر اپنی ناک کی طرف اٹھ گیا — حوالدار عرامی کی ناک
 — جی چاہتا ہے دانت سے کاٹ لوں کمینہ کہیں کا — کہتا تھا ناک کاٹ لوں گا
 تیری — اگر کسی اور مرد کے پاس دیکھا —

اسکی کوٹھری کے دروازے بھی دھیرے دھیرے چلنے لگے —

ایک دوسرے سے الگ ہو کر پھر گلے مل گئے —
 وہ اٹھ کر بیٹھ گئی — کون چند رو — چا — چا چاہتے کہتے وہ جھجک

ماموں ذات

سب ماموں جان قسم کا آدمی کو تنہا سفر کرنے سے احتیاط کرنا چاہیے، ورنہ ممکن ہو وہ ماموں ذات ہو جائے گا۔

آپ یقین مان لیں کہ اگر سے اور بریلی کے سفر کرنے والے ننٹاؤ سے فی صدی پاگل نہیں ہوتے؟ بالکل اسی طرح جیسے ہر چکپنے والی چیز سونا نہیں ہو سکتی۔ ورنہ آپ جانتے ہیں یہ ریلوے والے صرف ایک ڈبے میں ایک ہی جانور بھیجا کرتے ان جگہوں پر اور توجہ کل ایسی گھمگھمی کی لڑائی میں تو ان چیزوں پر یقیناً کنٹرول کر دیا جاتا مگر میں تو عرض کر رہا ہوں لڑائی سے بہت پہلے کا قصہ! جب ایک پورے جوان جہاں انٹرکلاس میں تنہا ایک عدد مسافر کا اگر سے یا بریلی سفر کرنا اس بات کا کھلا مواثبات تھا کہ حضرت اگر سے جا رہے ہیں علان کیلئے! بریلی کے پاگل خانے میں آپ کے لئے سیٹ بے زیر رو ہو چکی ہے۔!

”اما وہ“ کے سٹیشن پر بے زبان ٹرولر نے گھبراہٹ میں ”وزنانے“ اثر پہنچا دیا۔ رنگ برنگی ساریوں۔ کالے کالے برفوں..... اور مارواڑی حزن سے نچوٹا ہوا چہرہ دکھائی دیا۔

”سوچتے نہیں تھے“

وزنانہ؟

”..... انا..... نہ“

وہ حقیقت پر کڑیٹ نام پڑا گیا۔ نبل ہی میں مردانہ انداز تھا ہم دونوں اندر چلے گئے۔

تین برتھ کا مختصر سا کپاڈ ٹرنٹ؛ دو قبل از مہرے لٹنے والی۔ ایک اوتھر دکھن۔ قبلہ رخ والی ایک پوری سیٹ پناشتے دان۔ لوٹا۔ گلاس۔ جوتا۔ ایچی خراجی وڈرنک؛ چلوں کی ایک ٹوکری اور تھرموس!

دوسری برتھ پر نو لٹال کے تھکے ہوئے تینوں بیت ایک۔ سسگ بیت۔ شرم کا بچھونا۔ سر لٹنے پر دوپھننا سے بچنے کے لیے جن پر۔ وٹیکر۔ اور گڈنا۔ کے بیڈ مارک بنے ہوئے تھے۔ اور ان سب کے اوپر تین سو پچیس پونڈ شاید ستر ہی زیادہ۔ نبل کی کوئی چیز نہ آگئی تھی بس کوپیاں تھیں بیٹھے اور شروت کو کافی دیر لگی۔ وہ کہہ رہا تھا:

”افریقہ کا ہے۔“

میری رائے تھی

”گلنٹ کے ”زو“ سے جاگ آیا ہے۔“

اس نے کہا:

”ہم تھپاؤں تو آڈیوں جیسے معلوم ہوتے ہیں۔“

میں نے جواب دیا

”اچھا کوئی نئی کہو..... یہ تو دارن می کہتے تھے۔“

شائد..... کوئی سڑک کوٹنے کا لاکھ بکروں نے ایجاد کیا ہو۔

وہ بولا۔

”رجہ فرے احمق ہی!..... اور تجرید میں کیا ہوگا؟“
 میٹل لکھ بھی لکھی مسکراہٹوں میں الجھا ہوا تھا کہ دونوں سیٹ کے بیچ میں رکھے
 ہوئے ”بیچوان سے جو خود تو مٹنی کے نگارے کی ایسی آواز آنا شروع ہو گئی۔
 کڑ..... کڑ..... کڑ..... کڑا..... ٹرا..... ٹرا..... کڑ..... کڑ..... کڑ..... کڑ..... کڑ.....
 کھوں..... کھی..... کھ.....

سارے کپازنٹ میں رلانے والی گیس کا دھواں بھر گیا۔ ثروت بوکھلاہٹ
 میں قریب تھا کہ اوندھے منہ گر پڑے انہرا میں نے سہارا دیکھ بڑھ لیا۔
 جس طرح چٹنا بٹ سطح آب پر تیرتی ہے..... بالکل ایسی طرح سہاگ
 بیچ پھیل رہے تھے! اور کڑ..... کڑ..... کڑ..... کڑ..... ٹرا..... کڑ..... کڑ..... کڑ..... کڑ.....
 ٹرا.....

”اجی حضرت (حضرت) یہ کونسا احتیاش ہے!“
 ہڈیوں سے بنی ہوئی پوری بتیسی منہ کے باہر جھانکنے لگی۔
 ”جی..... حضرت.....“ یہ آواز وہ ہے۔

میں نے کہا!
 پھر..... کڑ..... کڑ..... کڑ..... شروع ہو گئی اور کھڑکی سے منہ نکال کر.....
 کھوں..... کھوں..... کھوں.....

ذری تکلیف ہوگی..... جا..... ناہ کو..... پانڈان دیکھئے گا!
 ثروت نے بڑھ کر نہایت سعادت مندانہ طریقہ پر پانڈان ال کی طرف بڑھادیا!
 ”د نہایت“ میگزین سائز ہر کے موٹے موٹے پانڈان میں گرا دیا دسی! گالڈن جیسے
 چورے چٹکے گلوں میں دبائے گئے..... اور پانڈان بند ہو گیا۔

کے توبہ پر مل چکا تھا اس طرح مڑھا ہوا تھا جیسے ہندوستان کی قسمت پر ہوا شائبہ ہے۔
لیٹ دیا گیا ہو..... ریشمی آزار بند سے کسے ہوئے عزارے دارپا بجا سے توفہ
کے دروازے کا کچھ پتہ ضرور چلتا۔

سیٹ پر سے پانی کا ٹونا اٹھالیا گیا۔

کڑ..... کڑ..... کڑ..... پھر کو..... کھوں..... کہ..... کھوں!

ادو گلاں جیسے منہ سے دھوئیں میں لپٹی ہوئی عجیب عجیب قسم کی آوازیں
نکلنے لگیں۔

گارڈ نے ہری چندی دکھلائی دس بجائی..... ہاتھ ہلایا۔ ٹرین چلنے لگی۔
..... جھک..... جھک..... جھک..... حضرت نے کھڑے کھڑے
ریشمی آزار بند کو اٹھلا کر تے ہونے حق کے دو چار کش اور مار دیئے!

معلوم ایسا ہوتا تھا کہ دوسرے قبض اور پرانے قسم کے بوا سیر کا شکار میں جیب
تک دو چار حقے جلا نہیں لیتے۔ پائخانہ ٹسکتا ہی نہیں! اجابت ہی نہیں ہوتی گھنٹوں
پائخانہ میں بیٹھتے ہوں گے کب سے جا کر.....!

میں نے سوچ لیا۔ جائیں تو قبلہ پائخانے! اگر آج کل کی ساری بدتمیزی
نہ بھلا دی ہو تو..... کوئی بات ہی نہیں!۔

بس یہی وقت ہے! موقعہ پرچہ کنا سخت غلطی اور حماقت.....! ساری تمیزی
سمجھ میں آچکی تھیں جیسے ہی شریف نے گئے پائخانہ میں۔ میں نے جلدی سے
پھلوں کی ٹوکری سے سی گھوٹ کر پائخانے کے دروازے کو نہایت مضبوطی کے ساتھ
جکڑ دیا۔

..... اندر..... کھانسیں مچ رہے تھے..... اور کانکھ بھی۔

شردت بھیابے زبان کی طرح بیٹھا ہوا مسکرا رہا تھا۔

”اگر کے کجخت کیا دیکھ رہا ہے..... جلدی سے ناشتہ دان کھول۔

پہلے اس فرض سے سبکدوش ہو لیا جائے!“

شردت نے ناشتہ دان کے ڈونگے نکال نکال کر سیٹ پر لگانا شروع

کروئے اور میں نے جلدی سے تھرموس کھول کر دو گلاس پانی بنا ڈالا۔

آپ خیال فرمائیں کتنے تکلف کیا گیا تھا ہم لوگوں کیلئے ہمسافر

نوازی کی انتہا تھی بس۔

”مرغِ مسلم، پراٹھے، شامی کباب، قیمہ، اندوں کا خاگینہ، مرغنی ٹکیاں

مٹھائی پوری..... اور نورتن چٹنی۔

”بھیا بیروان“ کی آنکھیں سی کی کھلی رہ گئیں۔ میں نے کہا آنکھیں پھاڑ کر

کیا دیکھ رہے ہو۔ مال حرام بود بجائے حرام رفت۔

غور تو فرمائیے۔ ہم لوگ تھے تو انسان ہی! دونوں نے ملکر کھانا شروع کیا

لیکن کہاں تک کھاتے ان کی مانند کو۔

بہر حال کوشش کی اور پنڈوں کی طرح خوب ڈٹ کر کھایا۔ دل میں

سوچ لیا تھا کہ چاہے جیسا بلئے..... راماہو..... چاہے جیسا جائے؛ لیکن

اس کے باوجود جی بچ رہا اور اچھا خاصا۔ کیونکہ بھی بھل ہی تو جاتی تھے۔

ظاہر ہے کہ پھل کہاں تک چلتے۔ ڈکاریں تک تو آنا بند ہو گئی تھیں، پریٹ

تھا کہ ”کوکر ٹیڈ“ ہو چکا تھا۔ مگر پھر بھی کفرانِ نعمت جیسا گناہ بھی مول لیتا نہیں

چاہتے تھے! چند مومسیمیوں کا عرق پھوڑ پھوڑ کر پینا ہی پڑا۔

پانچانے کے اندر سے برابر کھانسنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ شاید

نوشہ کشی، مہنور باقی تھی۔

ثروت پان لگانے میں اُستاد تھا۔ پھر برقی قوام کیساتھ پان، سفید لٹاپیوں
کے ساتھ پان، تمبولین کے ساتھ پان..... زعفران اور بلانیٹ جوئے چوڑے
کیساتھ پان.....!

جیتا بیڑیاں۔ میں نے کہا۔ دلی تک سفر کرنا ہے ذرا خیال رکھنا۔ راستہ
میں کچھ نہ پڑ جائیں۔
گھر تک کام دیئے۔

وہ بولا۔

شباباش استاد۔

واقعی اس نے سارے پانڈان کا صفایا کر دیا تھا۔
پان دان کھا کر جب اطمینان کے ساتھ میں نے .. گڈ نائٹ .. والے
تکبیر پڑھ کر کھاتا تو سر سے آنکھیں بند ہونے لگیں..... مذاقِ حلق..... اور رب
بے نیاز..... کی قدرت کا کثرتِ نظر آنے لگا۔..... صدقے تیری شانِ کبریا کی
..... کہاں ہمارا منہ..... اور کجایہ مات.....!

اللہ بخشنے خواجہ آتش مرحوم بھی کیا خوب نہ مانگے تھے۔

سفید شہرِ مسافرِ نواز بہت سیر

ہزار شاخِ سایہ دار راہ میں ہیں!

میں اسی سجدہ شکر میں محو تھا اور ثروت جمائیوں پر جانیاں سے یکدھونگہ رہا

تھا کہ سامعِ مہم ہوا جیسے تارِ باکوئی، صبح، نے رستے نہیں۔

رکھت..... کھٹ..... کھٹ..... کھٹ..... کھٹ.....

آواز میں بے تکان آرہی تھیں۔ غور جو کیا..... تو معلوم ہوا کہ یہ بات نہیں ہے
پانخانہ کا دروازہ اندر سے کھولا جا رہا ہے..... مگر وہ کمبخت جیش ہی نہیں کھاتا.....
..... اللہ جلنے کیا معاملہ!

حضرت، ”ذری دروازہ..... کھول دیجیگا.....!“
مانتی ہوئی پاٹ دلا دروازہ پانخانہ کے اندر گونجنے لگی۔
میں نے مسکرائی شروت کی طرف دیکھا..... اور لاپرواہی سے حقہ کی نے
ہونٹوں میں دبا لی کڑ..... لڑ..... کڑ..... لڑ..... ٹا..... ٹا..... ہٹ..... کھٹ.....
..... کھٹا کھٹ..... کھٹا کھٹ.....

پانخانہ پر جو ہوائی حملہ کی مشق ہو رہی تھی اس کی ناہموار آوازوں میں حقہ کی
صدائیں بھی گم ہو گئیں!

جناب..... ذری..... دروازہ..... آپ کو زحمت ہو گی!

اندر سے پھر آواز آئی۔

ہم لوگوں نے اس در داخل در معقولات ”قسم کی سم خراشی پر کوئی توجہ نہیں
کی..... حقہ بڑے مزے میں آرہا تھا..... مگر مجبوری یہ تھی کہ جو سانس باہر آتی اس کا
واپس جانا مشکل تھا چہ جائیکہ حقہ کے خوشبودار گھونٹ اور..... رہ رہ کر یہ قسم اور بھی
کھائے جاتا تھا کہ مائے پھلوں کی ٹوکری بھری کی بھری ہی ہے۔

پانخانہ کا دروازہ انتہائی جوازدی کے ساتھ توڑا جا رہا تھا..... مگر جناب
آخر اگر یہ ریلیں ایسی ہی ”جاپانی“ بنائی جاتیں تو آپ خود سوچئے۔ آج اتنی لڑائی کا ہینکو
چھڑ جاتی، بس جھگڑا تو اسی بات کا ہے۔ جاپان والے کہتے ہیں کہ ریلیں، ہوائی جہاز
موتر، تانگے، یکے، شکر، ہل گاڑی، کوٹھیاں، مکانات، بنگلے، سینما، وغیرہ

سب کچھ مین اور پٹر کے تختوں سے بنائے جائیں اور ان کی حرمت نہ گوندر نہ لگا کر ہوا کرے..... اتھادیوں کی رائے ہے کہ جو کام کیا جائے..... پائڈر ہونا چاہیے..... روز روز کا جھگڑا ٹھیک نہیں! اصل پوچھیے لڑائی کی وجہ یہی ہے ورنہ.....
وہ بات ہی کیا تھی!

تو..... خیر..... رہ کر پڑور لگ رہے تھے اور نئی نئی طرح سے
”ڈائلاگ“ پیکارے جا رہے تھے۔

اجی جنت (حضرت)۔

جناب والا۔

باہجی۔

مشر۔

بابو صاحب۔

اجی سنیٹ۔

اسے میاں صاحبہ ادا ہے۔

بھائی..... جان۔

اے بھیا۔

جناب من۔

اور خدا جلے کی سچ بہکدیم لوگوں کی خوشامد ہو رہی تھی..... ملکہ.....
جم کہاں کے ایسے گئے تھے جو آجاتے ان کے بھانسنے میں! بڑی نئی شکل
سے تو پھنسے تھے ہجرا۔ میں اور کھول دیتا دروازہ جیسا بند بان نے چپکے سے پوچھا۔
”اب کھول نہ دیا جائے۔“

”جی..... بہت خوب! معلوم ہوتا ہے چندیا کھلا رہی ہے۔“

میں نے جواب دیا وہ خاموش ہو گیا۔

اب گاڑی کی رفتار میں کچھ آہستہ کی پیدا ہونا شروع ہو گئی تھی! چند ہی منٹ میں پوری ٹرین کی ٹرین پلیٹ فارم کے پہلو میں بل کھاتی ہوئی پہنچ گئی! اور قلیوں نے چنچنا چلانا شروع کر دیا۔..... بڑے میاں نے پانچانے کی کھڑکی سے پلیٹ فارم کی طرف تھوٹی نکال دی!

قلی! جارہا تھا۔

قلی..... او..... قلی والے!۔

مڑ کر دیکھا قلی نے! اتنے موٹے آدمی کا سامان بھی ایسا ہی ڈبل ہو گا۔ غالباً؟

”بھائی..... ذرا..... پاشخانہ بند ہو گیا۔ کھول دینا..... میاں!“

”منہ مسور کر رونی شکل بنادی۔“

آدمی تھا قلی بھی! ایک ذی روح پر مصیبت دیکھ کر اس کا دل گھل گیا۔ کھڑکی کھول کر لہذا ریا ہی چاہتا تھا کہ میں نے لٹکا رہا؟

”اے..... واسی ہوا ہے! جل اپنا کام کر..... اتنی مشکلوں سے تو ہم دونوں نے ملکر نبھایا ہے.....! اگر..... ان کی طبیعت اچھی ہوتی تو بند کا ہیکو کئے جلتے!

میں نے معاملہ کی نزاکت سمجھا دی۔ اس نے منہ پھیر کر دیکھا بھی نہیں۔

جھاگ جی لیکر اپنا۔

”پلیٹ فارم“ ہی تو تھا۔ کئی آدمی نکل گئے! بعض نے دیکھا اور بعض نے نہیں! ایک دوسرے دیکھ کر بھی منہ پھیر لیا..... اخلاک انسان نما بابو جی کو ان سے

ہمدردی پیدا ہی ہو گئی۔ قریب تھا کہ وہ انٹر کلاس میں آکر جاکوٹش کو کھول دیں۔
 "ارے... ارے... یہ آپ کیا کر رہے ہیں! میں سیٹ
 نے کھڑا ہو گیا۔ ماموں جان کو دورہ ہو گیا ہے۔... اگر سے بچانا۔ بیشک چوبائے گاما
 مشکل باب۔ بابو جی!۔

وہ بیچارے سمٹ پٹا گئے! ان کا ہاتھڑک گیا۔
 آپ کے ماموں میں... کوٹھلے تر گیا ہے میرے خیال میں!
 آہستہ سے بولے۔

رجی ہاں... اسی لئے کوہدہ رہے ہوں... درے کون اپنے ماموں جان
 کو پانچا نہیں بند کر دیتا۔ بھلا۔!
 میں نے تباہ دیدہ ہو کر عرض کیا۔!
 "پانچا نے کی کھڑکی کے پاس ہی بات چیت ہو رہی تھی۔... شاید
 انہوں نے سن لی
 "صاحب کہنے دیجئے... ان بد معاشوں کو... میں ہرگز ان کا ماموں
 نہیں ہوں۔

اندھے سے بولے۔
 میں نے بابو جی کو ڈنٹ کرا دیا۔
 "اب دیکھ لیجئے! ان کی باتیں... جیسے ماموں کہیں سے بن کر گئے
 ہیں! کہتے ہیں میں ان کا ماموں نہیں!
 چٹے ہوئے شیشوں کی تینک سے بابو جی نے تھما لیا! اچانک سے پٹیٹ
 قابو کی طرف سدھارنے لگے۔!

”چہ چہ چہ یہ مرض ہو، کتنا برا ہو تا بے چہ پائے سربت بہ
ہو جائے ہیں :۔

میں پاگل نہیں ہوں ہر عاقل ! میں تمہارا ماموں نہیں ہوں ہر گز
نہیں ! یہ چور ہیں شہر پر لگے بند کر دیا ہے مجھ کو میرا دل غ
ٹھیک ہے یہی پاگل ہیں میں ان کا ماموں ہر گز نہیں ہر گز نہیں !
خدا کی قسم نہیں : میں تو اگرے اپنے ایک دوست سے ملو جا رہا ہوں ۔
آؤ گھنٹہ سے زیادہ دیر تک پائخانہ میں بے بسی کیسا تھ پھر پڑا تے پھر پڑا
وہ سچ ہی پاگل ہو گئے تھے ۔ پسینے میں شرابور اذمنہ سے کف چاری تھا چیخ
رہے تھے بدستور ۔

میرے ڈبے کے سامنے اچھا خاصا مجمع تھا ۔ اور ان کی چیخ و پکار سے سارا
پلیٹ فارم گونج رہا تھا ۔ کچھ لوگ تنہا رہے تھے کچھ افسوس کر رہے تھے اور کچھ
خیال آلائیوں میں محو !

”ایشور موت دیدے مگر پاگل نہ کرے ۔“

”ہاں صاحب بڑا موزی مرض ہے کجخت !“

”اگرے لہجا رہے ہوں گے یہ لڑکے ؟“

”کب سے بیمار ہیں !“

مارنے تو نہیں دوڑتے !

”آپ کے حقیقی ماموں ہیں تا ؟“

”پہلی مرتبہ دورہ پڑا ہے ! شامہ ۔“

”دکھیا دکھیا کا کوٹھا شریا ہے !“

”قبلہ۔ چیتھے چیتھے گالیوں پر اتر آئے تھے۔ مگر ان کی اس سرسری جی، بدحواسی میری جیت پر جیت مور ہی تھی.....! لیکن پھر بھی کچھ نہ کچھ بیانات بھی دینا ہی پڑے۔“
 ”جی... بال حقیقی ماموں ہیں!“

”پچھلے سال بریلی میں رکھا تھا دو مہینے! کچھ فائدہ نہیں ہوا۔“
 ”بہار تو بہت دنوں سے ہیں..... لیکن اب کسے ذرا سخت حملہ ہوا ہے.....“
 مارنے کو..... دوڑتے ہیں۔ کھٹ کھاتے ہیں۔
 ”ادھر پڑے عیاں، نے اپنی صفائی کیلئے نہوا کھایا۔ میں تو پاؤں غلنے آیا تھا..... بند کر دیا۔“

”بٹھیے صاحب،..... میں نہیں جانتا جو لوٹا کھینچ ماریں۔“
 بیک پر پیر سے اس کہنے کا کافی اثر ہوا۔ لوگ ہمت کرنا صے سے کھڑے ہو گئے۔ اور..... اور حضرت..... نے زیادہ موٹی جسم کی بڑبڑ گلیاں شروع کر دیں!
 وہ جتنا بھی چیخ رہے تھے اتنا ہی ان کی پوانگی کا یقین سب کو ہوتا جا رہا تھا۔ مسافر سمٹ سمٹا لاپنے درجوں میں چلے گئے..... اور گاڑی روانہ ہو گئی! مگر ان کے غصہ اور گھبراہٹ کا ٹپر پھر..... بڑھتا ہی جا رہا تھا..... اور باقاعدہ..... گالیاں دے رہے تھے..... بدستور!

”زنجیر کھینچ لوں گا..... دیکھو لو.....!“

دھمکی دی پائیٹنا نہ میں سے!

۔ ماموں ذات۔ اب ان باتوں میں کیا رکھا ہے!

میں نے کہا:-

شروت بولا:-

”یاں... تو نوشن فرمائیے گا... ماموں جان!“

”ارے بے ایمانو... یاں کھائے سب!... ہائے خدا عارت کرے... دیکھو ابھی ٹرین رُک کر... تم سب کو... پولیس کے حواسے کرتا ہوں۔“
 سچ سچ زنجیر کھینچ لی... اور گاڑی رُک گئی... ہاں پتے ہوئے گاڑڈ صاحب چلے آ رہے تھے!

”گاڑڈ صاحب... یہی بدعاش ہیں... مجھ کو پانچاٹھ میں بند کرو یا میرے سب پان کھائے! اگر تار کر لیجئے ان کو... بدعاش... پوڑیں!“
 ”براہ کرم... گاڑڈ صاحب کنکشن الگ کر دیجئے... درزیہ راستے بھر یہی کریں گے! اگرے پہنچنا مشکل ہو جائیگا...!“

”میرے ماموں ہیں... صاحب دماغ میں کچھ فتور... آگیا ہے! علاج کیلئے لے جا رہا ہوں!“

اندسے بڑے میاں جھنجھلا کر نزدیک کر رہے تھے...
 جھوٹے ہیں... بدعاش! ابے تیرے ماموں... کی...!
 نہ جانے کیا دُلوں جلول بک رہے تھے! ان کی گھبراہٹوں نے بہت ہی جلد گاڑڈ کو بھی یقین دلادیا کہ زنجیر پاگل پن ہی میں کھینچی گئی...
 دہ... اپنے ڈبہ کی طرف چلا گیا اور گاڑی پھر روانہ ہو گئی!
 ”ماموں ذات... آپ کے زنجیر کھینچنے سے کیا فائدہ ہوگا... اب آپ کھینچتے رہئے زنجیریں... ٹرین رُک ہی نہیں سکتی... کنکشن... ہی علیحدہ ہو گیا۔“

میں نے پانخانہ کے دروازہ پر دستک دیکر عرض کیا...!

کیا معقول جواب دیتے ہیں.....!

”میں..... تیرا..... مامول نہیں..... باپ بھول.....“

غالباً شرم تو نہ لگائی ہوگی آپ کو..... مامول سے باپوں رہتے ہیں!

میں نے جواب دیا.....!

بولے!

آخر..... میں نے تم لوگوں کا کیا بگاڑا ہے..... جو مجھے تنگ

کر رہے ہو!

میں نے کہا:

”آخر..... ہم لوگوں نے آپ کا کیا بگاڑا تھا..... جو پان کو بھی نہ پوچھا!

حقہ تک نہ بڑھایا، ناشہ گول کر گئے، پورے ڈبے کا ڈبہ چھاپ رکھا تھا آپ نے....“

.. آپ نے یہ بھی تو جتنہ فرمائی کہ لوگ جو آئے ہیں اس کپڑا منٹ میں..... کھو بیٹھو

کا حق ہے..... آخر کیا بگاڑا تھا آپ کا ہم لوگوں نے..... اس بدتمیزی..... اور

بذخلافی کی کوئی حد بھی ہے!

میرا مت تو ان کو خاک محسوس ہوتی..... لیکن اپنی جان بچانے کی فکر

ضرور تھی:

”بیشک یہ میری غلطی تھی..... آپ لوگ میرے چھوٹے ہیں حالت کر دیجئے

ناشتہ پل بیکٹائی سب وہیں رکھا ہے..... سداۃ شوق سے کھائے، پتہ ہی

کھا ہے!

بہ بڑے میاں کے لیے، میں میں تبدیلی ہوئی۔

خیر..... شکریہ! اس کی سکر آپ نہ کریں..... اس قسم کے ضروری

کاموں سے تو ہم لوگ پہلے ہی فرست کر چکے آپ کی ہمان نوازی کا
شکریہ اور بے حد بہت شکریہ !

”ٹونڈلہ“ کا اسٹیشن آپکا تھا ثروت نے جلدی جلدی کچھ پاپا پیچی
میں رکھے ! جیسے ہی گاڑی ٹہری ہم لوگ پلیٹ نام کی دوسری طرف اتر کر
دنی جانیا والی ٹرین میں بیٹھ چکے تھے اور ماری ٹرین آہستہ آہستہ رینگ
رہی تھی ۔

جہاں بات سبکناہ بنے

ایک توئے کی زڈنی کیا چھوٹی کیا موٹی ! سچ پوچھئے تو آیا اور مجھ میں فرق ہی کیا تھا ایک درخت کی دو شاخیں ، ایک ماں کی دو اولادیں ۔ جیسے بدن کی انگوٹھی پر آنکھوں کے دو ٹکینے ۔ یہ اور بات تھی کہ میرا رنگ آیا سے کچھ گھلتا ہوا تھا ۔ مگر اس کے یہ سنی بھی نہ تھے ، کہ اللہ نہ کرے آپا کوئی ایسی گلی کھوٹی تھیں جن پر وہ بلیک آؤٹ ۔ ہونیکا گمان کیا جائے ۔ بس ڈاڈو بتا ہوا سا گہ ہواں رنگ ، بھاری بھر کم ڈیل ڈیل اور چہرے پر ہلکے ہلکے دان غتھے ۔ سودوہ جی چمپ کے ۔ لیکن اس دنیا میں غاہری رنگت روپ دیکھنے والے تو بس یہ چاہتے ہیں کہ بصورت نہ کیاں زندہ جان ہی قبر میں سٹلوی جائیں ۔ قطع سے قطع بصورت سے بصورت حلق و خرق مردوں کو اپنی آنکھ کا شہر تیر تو نظر نہیں آتا ، مگر دوسرے کی آنکھ کا تیر کا کھنٹے کی طرح کھنٹنے لگتا ہے ۔ آمینہ انیلانپا کو تیرا بھرا ہوا چہرہ نہیں دیکھتے لیکن اچھی سے اچھی نگاہ کہ کی لڑکی میں مہندی کی چند ی نگاہتے ہیں ۔

پہلے پہل جب ہم لوگوں کے پیام آئے تو ہر طرف سے میرے بچے زور ہونے

لگے۔ بعض نے کھلم کھلا بعض نے خوبصورتی کے ساتھ آپا میں عیب نکال کر یہی کہا کہ گوئی
 مڑی سے کر دیجئے۔ امی جان کو یہ بات بہت ناگوار گذری اور ہونی بھی چاہئے تھی جب
 تک بڑی بیٹی کا فرض ادا نہ کر لیتیں ان کو دنیا کیا کہتی پھر خدا جانے آپا کے بیاہ میں کیسی
 طرحیں لگتیں۔ ایک تو یوں ہی آیا میں سب عیب نکالتے تھے۔ اللہ جانے جب کیا کیا
 بُرائیاں نکالی جانتیں۔ زمانہ یہی کہتا کہ اگر یہ ایسی ہی ہوتیں تو کا بے کو یہ ہوتا کہ ٹری ٹھجی ہیں
 اور چھوٹی کا بیاہ ہو جائے۔

آبا جان ٹھہرے نئی روشنی کے! انہیں اس سم کی دیتا تو سی باتوں سے اللہ
 واسطے کا بے۔ آئے دن امی جان سے یہی گھگھرتے کہیں ان پرانی باتوں کو جہالت سمجھتا ہوں
 اس میں کیا جب ماشاء اللہ دونوں لڑکیاں بیاہنے کے قابل ہیں تو اس کا پہلے ہوا تو
 کیا۔ اور اس کا ہوا تو کیا۔ بیاہ تو دونوں ہی لگ کرنا ہے۔ اس میں آگے پیچھے کا
 سوال ہی کیا۔ اُمی جان رہ رہ کر سمجھاتیں مگر وہاں ایک نہیں، دینہ نہیں۔ ادھر میری
 سسرال والوں نے آبا جان کی شہ پاتے ہی تفاضوں کی بھرا کر دی۔ روز روز یہی ہونی
 لگا کہ اب صاحب دن تارخ ختم ہو نا چاہیے۔ دیر نہ ہونی چاہیے۔!

امی جان نے تو پہلے ہی دن لکڑوں کوں کا ڈربہ پھونک دیا ہوتا مگر آبا جان نے
 ان لوگوں کو شہ دم کرنا سر چڑھالیا تھا کہ اب امی جان بھی ہمت ہار چکی تھیں۔ ادھر آتے
 دن کے تعاضے، ادھر کی مال مٹول، با کوئی سال بھر تک یہی ہوتا رہا مجھے بھی اب سمجھا
 برس لگ چکا تھا، اور سی پاری آپا کو تو اکیسواں بھر کے بائیسواں شروع تھا۔ آخر ہوتے
 ہوتے ایک چپ چپاتی شام میں میرا نکاح اس شرط کیا تھا کہ دیالہ میری رخصتی اور آپا کی
 رخصتی ساتھ ہی ساتھ ہوگی۔

اس قسم کے شادی بیاہ سچ پوچھیے تو گھر گھوڑا نچاس مول، کہہ دیتی ہیں

کہ بی بتو پوری نیکی میں اڑیاں رگڑ رہی ہیں اور میان بھر اڑا رہی نوابی گلیوں کے چسکر کاٹ رہے ہیں۔ ان زندہ درگور لڑکیوں کا بھائی برادری میں جانا تو درگزار گھونٹ کی آڑ سے کسی باہری عورت کو دیکھ لینا، اور گناہ عظیم سے کم نہیں، ان سے تو کمرہ رات ہے تو کمرہ۔ جاٹھے، گرمی، برسات، باروں میں سے ہی قید خانہ ہے۔ اور یہ۔ یہیں کھانا یہیں پینا۔ یہیں سونا، یہیں جاگنا۔ بس ایک زندہ جان پر چوبیس گھنٹے کی جیل۔ زندگی کے دن کاٹے کستے ہیں نہ موت آتی ہے۔

میرے بچوں کے بعد جس کا نام می جان کا خیال تھا وہی جو اب آپا کے پیام آنا بند ہو گئے۔ اور ایک آدھ ہوا ہے ہی تو وہ۔ یہ نہ تھے بن کے منظور کیا جاتا، کہیں حسب نسب کے جیسے۔ کہیں چال چلن کے کھوٹے کوئی بوڑھا رڑھا۔ کس کے پاس بی۔ اے کا ہتھ پوڑا نہ رہا کبھی سرٹیفکیٹ نہیں۔ اور بنی لکھتے تو بے روزگار۔ اب آپا اسی جی جھاڑنے تھیں جن کو وہ آپ جان بوڑھل کر کسی گورگھٹ میں قایل دیتے، اُمّی جان کو دن رات غم گھلائے دیتا۔ اب جان اسی سوجی میں شوگر کر کاٹا بونٹے تھے، مرنے یا کرتے۔ ہشمار اجاروں میں شادی کے شہد چھپوئے۔ ان گنت شادی بیاہ کرنے والی گلیوں کے ممبر بنے۔ سیکڑوں دوستوں کو خطوط لکھے۔ عزیز واقارب کہا، دان جہنم کا لالچ دیا۔ لیکن حسب دلچاہہ دن رات شہر نہ ملتا تھا، بڑا۔ اول تو پیام ہی نہ آتے، اور جو آتے بھی تو کہیں سے تصویر جیسے راز مانگی جاتی۔ کوئی مہیا پہلے لڑکی دکھا دیجئے۔ کسی کو گورٹ شپ پر اصرار۔ کہیں یہ شرط کہ میڈیکل سرٹیفکیٹ دکھائیے۔ غرض کہ ایک عذاب میں جان جی۔ شادی کا ہے کوئی بچہ لڑی آپا کے پہرے کے پھول نہ اب جھٹکتے تھے نہ جب نیا روشنی کی نئی نئی شہ طیں۔ اُمّی جان تو جی جا۔ اب جان کو بھی منظور نہ تھیں۔ ت دن فیشن کی رٹ لگائے رہتے۔ نئی و حدیث پہ تو اب جان نہ جی تھے۔ ان کا خیال

تھا تو اس بات کا کہیں آپا کو دیکھ کر لڑکے کو اے انکار نہ کر دے۔ اُمّی جان پھوٹے تھنوں میں
 تھیں کہ چاہے بیاہ ہونے میں نکل ح سے پہلے لڑکی کا سا بہ بھی نہ دکھاؤں گی چاہے جنم
 زندگی میری مہر آؤں ہی بیٹھے رہے۔ یہ تو باوا دادا میں نہیں ہوا۔ میں کہتی تھی بات
 اپنے جیتے جی نہ ہونے دوں گی۔ اپنی جان دے دوں گی، مگر یہ تو کسی طرح نہ ہو گا۔ بھار
 میں جائے موائیشن آگ لگے اس نئی روشنی کو، کنواری باری لڑکی مجھ سے تو نہ دکھائی
 جائیگی۔ نکاح سے پہلے۔ ہاں عزت دآبرو کیساتھ لڑکی سسٹل علی جائے تیاں سکر کو
 پہرا بیٹن چاہے دشمنوں کو تھپڑ نہ چائیں۔ زمین آسمان ایک کر دوں گی مگر اپنی آنکھوں
 نے یہ نہ ہونے دوں گی۔ ابا جان کہتے، بیگم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ تمہاری تو ہوش
 ہے کہ۔ سوت ریکس کو ری سے لٹھ ٹھا کہ کہیں سے شادی بیاہ طے بھی ہونے
 دو پھر سب کچھ کہ لینا۔ جی میں آئے لڑکی دکھانا، جی میں نہ آئے نہ دکھانا۔ ابھی سے
 ایسی باتیں کر کے سارے جہان کے کان کھول رہی ہو کہ بونہ ہو لڑکی میں کوئی عیب
 ہے۔ جیھی تو دکھانے سے انکار کر رہے ہیں۔ بڑی سعی و سفارشوں سے اللہ اللہ
 کر کے ایک جگہ سے پیام و سلام کا سلسلہ شروع ہوا۔ لڑکا پولیس میں تھانہ دار تھا
 وہ بوجہ تو ضرور تھا۔ مگر شادی کے تین ہی چار مہینے کے بعد بیوی مر گئی تھی۔ کوئی بال
 بچہ بھی نہیں تھا حسب نسب۔ چال چلن، اور طور طریقے بھی ایسے تھے جن پر سارے
 گھر کو اطمینان تھا۔ مگر ان کی شرط بھی یہی تھی کہ پہلے لڑکی دیکھیں گے۔ ابا جان نے
 ان سے وعدہ بھی کر لیا تھا کہ ہاں لڑکی دکھا دی جائیگی۔ لیکن اُمّی جان نے جو سنا
 تو زمین آسمان کے قلابے ملا دیئے۔ وہ چم دھاڑ دھاڑ دھونکا کہ اللہ تیری پناہ
 ابا جان کے پیچھے اس بُری طرح پانچے جھاڑ کر پڑیں کہ ان کی آنکھیں جاتی رہی۔
 گھر بھر میں دو دن تک یہی طوفان برپا رہا۔ چار پہر سارے گھر میں کسی کے مٹنے پر کھیل

تک نہ گئی۔ اُمّی جان کا رونا دیکھ دیکھ کر کچھ بھینسا باتا۔ ان کی باتیں سن سن کر ہر کھڑا بیٹھا
 روتے لگتا۔ پورے دو دن اباجان مردانے سے باہر نہیں نکلے بارے تیسرے دن
 چائے بھی تو اُمّی جان سے پی کر کہا کہ بیگم اب میری عزت اور لاج بھلاست لگاتے ہیں
 اگر تم رکھو تو یہ رہے، ورنہ ناک تو کٹ ہی چکی جب میری بیوی نہیں رہی تو ظاہر ہے
 کہ دنیا میں میرا ٹھکانا نہیں۔ دو دن سے میں اسی سوچ میں ہوں کہ کیا کیا جائے۔
 ایک تب میری سمجھ میں آئی ہے اگر تمہیں پسند آئے تو مانو روزہ جلنے دو۔ میرے
 خیال میں قبیلہ لہسا کو دکھایا جائے اس کا نکلی بھی ہو چکا ہے مہر لہسا کے دولہا
 کی خرم بھی ہے اس میں کوئی حرج نہیں۔ اُمّی جان اس پر بھی رضامند نہیں ہوئیں
 کہنے لگیں، یہ دھوکے فریب کی باتیں مجھے پسند نہیں.....
 منہ نہ کھلیں، ان کی کدو کاوش کے بعد اباجان کی تجویز منظور ہو گئی۔ اور تھانیدار
 صاحب کے گھر والوں کو اس کی اطلاع بھی دیدی گئی۔

ہفتہ عشر کے بعد ہی ان کے گھر کی عورتیں اور مرد لگے۔ اُمّی جان اور خالہ
 بی نے بھی خوب بنا سنوارا پائے انٹر ویو میں پیش کر دیا۔ اور میں پسند بھی کر لی تھی اسی
 دن تاریخ بھی مقرر ہو گئی اور یہ طے واپس چلے گئے۔

اب اس طرف کی سنیے، میری سسرال والوں نے بیعتی کر لئے
 تھا خدا کیا۔ اباجان اور اُمّی جان میں اُمّی دن کے مسلسل مشورہ اور صلاح کے بعد
 طے پایا کہ ان لوگوں کو لکھ دیا جائے کہ ایسے گانی کے زمانہ میں دوک مہمارے بس کی
 بات نہیں ہے، اگر اللہ کو منظور ہے تو دو چار مہینہ کے بعد بد لہسا کی رخصتی کو ہی
 جائیگی۔ اس سلسلہ میں کئی مہینے برابر اباجان اور میری سسرال والوں میں خط و
 کتابت ہوتی رہی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ لوگ خفا ہو گئے اور صاف صاف لکھ بھیجا

کہ اب ہم لوگ بھی رخصتی کرانے کیلئے نہیں آئیں گے۔ آپ کہہ بی بی چاہیے نڑکی
 بھیج دیتے ہیں۔ انہوں نے آپا کے بیاہ میں بھی آنے سے انکار کر دیا۔ یہاں آج کل اس
 قسم کے تھتے تھنڈے طے کر نیکی کس کو فرصت تھی۔ سارے گھر میں گہما گہمی سے
 آپا کا بیاہ رچا تھا۔ انتظامات ہو رہے تھے، دن رات سب کو اسی بیاہ کی فکر تھی۔
 اُمّی جان نے تو جھنجھلا کر یہاں تک کہہ دیا۔ میری جوتی سے بیاہ میں نہ آئیں گے
 یہ لوگ تو کیا میری بی بی کا بیاہ نہ ہوگا۔ جہاں مرغانہ ہوگا وہاں کیا سویرا ہی نہ ہوگا۔ آج
 کل سارے گھر میں چرچے تھے کہ اللہ پلک بھپکتے ہی وہ گھڑی آجائے جب دکھاری
 مہرن کے سہرے کے پھول کھلی بیٹیں۔ ماں باپ کے سایہ میں پروان چڑھے لڑکی۔
 صدائے سہراگ سے رہے بھلے پھولے نہ آدا رہے۔

نوشی اور سرت کی گھڑیاں دوپہر ڈھلے کی چھاؤں ہوتی ہیں ادھر آنکھ
 بند کی ادھر شام ہو گئی۔ آپا کے بیاہ کی تاریخ بھی اسی طرح گھوڑے کی دوڑ وڑتی
 ہوئی آگئی۔

بھیت سے باہر تک عجب گہما گہمی کا عالم تھا، کان پڑی آواز سنائی نہ پڑتی
 جسے دیکھو اپنی ڈیڑھ اینٹ کی سب لاک بنائے ہوئے ہے۔ وہ نفسی کہ الامان و
 الحفیظ۔ میراثیں اور دونیاں ایک طرف اپنی بیوہ کی لالگیاں اڑا رہی تھیں
 ٹولی ٹولی میں بیٹھی ہوئی لڑکیاں اپنی قسمت کا الگ رونا اور ہی تھیں۔ بڑی بوڑھیاں
 دوسری طرف اپنی جوانی کے قصے دہرا رہی تھیں۔ باہر شہنائی، ارگن، ڈھول
 دھماکہ۔ ایک ہنگامہ تھا۔ ادھر پانچیمتی شاہ جوڑا پہنے ہوئے دھن بنی بیٹھی تھیں
 ارجاڑوں غرت بھولیوں کا گنگھٹ لگا ہوا تھا۔ کٹھنی سہیلیوں کیلئے یہ مناسبت بالکل
 نیا تھا۔ کہ ایک دو لڑکے دو دھنیں تیار ہیں ہر طرف سے ہم دونوں پر چٹکیوں

کی ایسی بھرپوری کمر لہان لاکھ ہو گیا تھا شوخ و شریر لڑکیاں ملے طرح کے فقرے کس
رہتی تھیں کوئی کہتا بھی دیکھیں یہ میدان کس کے ہاتھ رہتا ہے امیدوار تو دونوں لپچھے ہیں
کبھی کانیاں تھا پاتا تھا نیداری بہت چھی لڑیگی بعض کہتی تھیں تمنا نیداری کی وردی مجھ
پر خوب چھجے گی۔

تھوڑی دیر میں بارات آنے کا شور مچا اور دروازے پر بارات آگئی، لڑکیوں
کی پوری فریاد گلاب کی چھپر ہل سے داروغہ جی پر لایا احمد یا کساری تھا نیدار بھی مل
گئے۔ دروازے چار کی سیس ختم ہونے کے تھوڑی دیر بعد نکاح پڑھنے کے لئے
قاضی آگئے۔ عورتوں کے ایک جم غفیر نے ہم لوگوں کو چاروں طرف سے گھیر لیا ایک
بڑی بی نے قاضی جی کے نیچے اغراض و مقاصد بیان کرتے ہوئے کہا۔ بیٹی ہماری
بھڑو۔ تمھاری ماں نے۔ بھول کی تھی۔ تمھاری دادی نے۔ ہوں۔ کی تھی۔
تمھاری مانی نے، تمھاری چوہی نے، تمھاری چچی نے، کہہ دو۔ ہوں۔ کہ باغی
ہو جہ نہ ہر دینا سرخ نم و قبول و منظور ہے۔ قبول ہے۔ آپا کا یہ حال کہ روتے روتے
بے حال ہو کر جا رہی تھیں۔ ہوں۔ کہتا تو کون کئی۔ نہت بی ہوتا رہا۔ متھے میں
کسی شریر لڑکے نے ہمارے ہی بھڑوی۔ مبارک سدا۔ مت کے غنٹے ملنے ہوئے لگا۔
نوشی کے شادیاں نوں سے۔ مار میو بچ تھا۔ یکایک جلدی سے خاندانی نے اگر
آپا کو باہر کی کوٹھڑی میں کر دیا۔ مجھ سے چپکے سے کہہ کہ۔ سرال والی آرہی ہیں۔
ہو سدا رہنا۔ میں شروع کیسے پنا پنا بھی طرح آکر رہی تھی۔ چھ اور سہرہ کا کرتی تھیں
اتنے میں آپا کی ساس، اندیں اور دیو دنیا آئیں۔ بڑی بی نے سہرہ کا کارہے
بانہ سے کھڑے کی چٹ پٹ بلا میں لیں۔ واری ہو میں، سدا کے گین اور ایک
قدیمی لکھو گھی میرے ہاتھ میں پہنا دی۔ ان کے ہتھے ہی مندوں نے جو حق ضرور

کروی۔ کبھی گال چیتھکی لے لی۔ کسی نے گدگدایا۔ کوئی گھنٹہ بھر یہی ہوتا رہا۔ یکایک دولہا کے اندر آنے کی دھوم مچ گئی۔ چھپنے والی عورتیں اور لڑکیاں کوٹھڑیوں اور کمروں میں چھپ گئیں۔ ڈیوڑھی کے دروازہ سے بہنوں نے دولہا کے سر پر پتلی ڈالا۔ اور جس کمرے میں میں بیٹھی ہوئی تھی وہاں لے آئیں۔ اُمی جان نے دو لہلہ کی بلایا لیں اور دیر تک دعا میں مبتلا رہیں۔ ایک عورت نے میرا گھونگھٹ اٹھا کر دو لہلا کو دکھاتے ہوئے کہہ دیا۔ ”کہو بیوی آنکھیں کھولو۔ میں تمہارا غلام .. دارو غنہ جی بھی تھے بڑے چلتے ہوئے کہنے لگے۔ ”بیوی آنکھیں کھولو میں تمہارا غلام۔“ سب کھلکھلا کر ہنس پڑے میں نے لنگھیاؤں سے تھانیدار صاحب کو پوچھا تو مجھے ہڈیر ہے تھے۔ آدھی مصحف کی رسم ادا کرنے کے بعد تھوڑی دیر تک کچھ اور رسمیں ہوتی رہیں۔ اور دولہا امیاں باہر چلے گئے۔

دولہا کے باہر جاتے ہی رخصتی کا ہنگامہ شروع ہو گیا۔ آپا کی ساس اور ننڈیں چاروں طرف سے مجھے گھیرے ہوئے تھیں۔ ایک طرف کوٹھڑی میں آپا کو رخصتی کے لئے سنوارا جا رہا تھا۔ تو باہر دکھانے کیلئے میں بھی سنواری جا رہی تھی۔ ابھی دلہن کا بناؤ سنہیں ختم ہو ہی نہ ہوا تھا کہ باہر سے آدازیں آنے لگیں۔ گاڑی کا وقت جا رہا ہے جلدی کیجئے دیر ہو۔ سی ہے۔ آپا کی ساس اور ننڈیں باڈی گاڑ کے دستے کی طرح چاروں طرف چپٹی چپٹی ہوئی تھیں اور دلہن کی رستی کا وقت قریب تھا۔ یہ وقت نہایت ہی نازک تھا۔ اُمی جان اور خالہ بی گھبراہٹ ہوئی تھیں اور کوشش کر رہی تھیں کہ کسی طرح کچھ دیر کے لئے رخصتی ٹل جائے۔ کسی تدبیر سے دلہن بدل دی جائے۔ ادھر آپا کے سسٹل والے تھے کہ بڑی طرح مجھ سے چٹے تھے۔ میرا بڑا ناں تھا کہ یا اللہ اب کیا ہو گا۔ انہیں چمکھے سے لگ رہے تھے۔ چاروں طرف سننا اچھلایا ہوا تھا۔ سب

کی عقلیں جواب دے چکی تھیں سب ہو اس پاختہ نظر آ رہے تھے۔
 دلوں کی رخصتی کے وقت پہل تو عام طور پر رونا دھونا ہوتا ہی ہے لیکن
 یہاں عجیب عالم تھا۔ رونا تھا اور قیامت کا رونا حیرت سے ایک دوسرے کا منہ
 تک رہا تھا۔ کئی بار ابا جان نے ڈیوڑھی میں اکربات چیت کی۔ لیکن سب بے سود۔
 پالی لگ چکی تھی۔ روئی ہوئی آوازیں خرابا حفظ کہا جا رہا تھا۔ میں آپا کی ساس نندوں کے
 مجمع میں خود آپا کے بجائے سسہ ال رخصت ہو جا رہی تھی اور سب دم بخود تھی۔
 گویا یہی وہ وقت تھا کہ :-

۔ بھال بات بنائے نہ بنے ۔

نوکر نہیں ملتے

”میں نے کہا کیا موئے یہ سب نوکر بھی لڑائی پر بھج دیئے گئے.....؟“
 میرے منہ میں دبی ہوئی حقہ کی ہینال چھوٹ گئی یکایک! یکم ہی تھیں
 شاید ریڈیو کیلئے کسی ”ٹاک“ کی ”مرہسل“ کر رہی تھیں! —
 ”موئی یہ لڑائی نہ ہوئی عذاب جان ہو گئی جس شے کو پوچھے ہینگے ہے
 لڑائی کی وجہ سے!! اسے موئی اس ”چوچیٹی“ کی کون سی بساط۔ ایک پیسیہ میں
 اتنی مل جاتی تھی کہ سات سات آٹھ آٹھ جعبہ لٹوں کے لئے کافی! اب وہ بھی ایک آنہ کی
 پڑیہ۔! میں کہتی ہوں کہ کیا یہ بھی لڑائی رہ جاتی ہے! اللہ تیری پناہ زندگی! جیرن ہو گئی ہو۔
بندگی! —

میری طرف کیلا کچھ رہے ہیں آپ! آپ ہی سے کہہ رہی ہوں!
 بیکم کا روئے سخن ایک دم سے ”ڈائریکٹ“ ہو گیا میری طرف!
 آپ کو تو رسی بات کی فکر ہی نہیں — وہ جو شیخانی ہیں آپ کی....
 چہیتی — دولاری! جواب دے رہی ہیں کہ بیوی اس بیٹھ بٹھاکہ پر مجھ سے
 چولہا لاندھی نہ ہو سکیگا۔ ایک تھان کادل اسی دن — اچاٹ ہے جب سے میں
 نے رمضان کی کو نکال دیا۔ جس پر بی شیخانی کو بڑ بھس لگا تھا — اور اب تو گویا ایک کہو

والی بات ہی ہے کہ گریسوں میں ان سے باورچی خانے کا کام سنبھل نہیں سکتا۔ چرایان
 کی بات یہ ہے کہ — شیخانی کا پیٹ پیچھا ہے وہ بہت سی جوانوں سے بڑھ کر ہی
 کام کرتی ہیں۔ سارے گھر کا کھانا دانہ آٹے گٹے کی خاطر درازات، انچوں کی دیکھ بھال،
 سبھی کچھ تو ان کے سر ہے اور وہ بیچارہ فاف نہیں کرتیں — اور — اور —
 — آپ تب کہ کان پہ جوں جی نہیں۔ شیکتی جب آدمی کیلئے کہتی ہوں آپ کی پاس صرف
 ایک ہی جواب سنا کہ لڑائی کی وجہ سے فکر نہیں ملتے۔ یہ بالکل انوکھی بات ہے کیا
 بکر جی لڑائی پر بھیجہ دیے جاتے ہیں؟ اس تو یہ ہے کہ آپ کو کچھ فکر ہی نہیں، ڈھونڈو
 سے تو خدا جی ملتا ہے بکر تو نوکر۔

میں سر کھجی کر دو چنے لگاؤ آخر یہ کیلئے اس وقت کہنا کیا چاہتی تھیں — لیکن جانتا تو
 کائنات سے بحث کرنا فضول، بیکار، بے سود، سخی نہیں تو وہ بھی وہی عورت ذات جسکو
 دنیا ناقصا قتل سمجھ چکی ہے۔ بکر ہاؤز کا سوال تو یہ کہنا کہ: ہونڈھنے سے خدال جاتا تو
 — مگر یہ واقعہ ہے کہ اس لڑائی کے زمانہ میں ممکن ہے بہت تلاش جستجو کے بعد
 کہیں غلط جائے مگر پھر نہیں ملتے۔ میں نے کیا کیا کوششیں نہیں کیں —
 — مگر ناکام ہو کر رہا۔ بنی، ایم، کی ڈیریاں، نکاتے ہوئے کتے، نوجوان
 بیکہ گھومتے ہیں لیکن ان کے وہ غوں میں سوئے آئی، سی، ایس، پی، سی
 ایس، گنڈ، کن، مین، دیو، ایئر، کیشن کے کوئی دوسری چیز تہترتی، بی، سی، نہ ہا، نیڈ،
 خدائے مہربانی، چہرہ بہت زیادہ مصیبت یہ تھی کہ شیخانی کی وجہ سے نوہوں کو مہربانی شکر بخانا
 ایک نکتہ سنا، جلدی سے زیادہ، عاشق زمانہ، واقع ہوئی تھیں کہ، مگر نوکر آیا
 — اور حراؤں نے پیام دیا، ام، شروع، آئے، اپنے نکل، کیلئے —
 اب آپ ہی غور فرمائیے کہ مہربانی تو جسے اس پر طرہ یہ کہ بقول بیگم کے شیخانی

میری جہتی اور دلاری تھیں۔ !
 میں تفاوتِ ذات کجا سمت تاپہ کجا !
 دفتر سے واپسی کے بعد اب یہی ہونے لگا کہ کم از کم روزانہ میں
 نوکر کی تلاش میں چکر لگاتا! احباب اور ملنے والے بھی عاجز تھے نہ میرے پاس
 سوائے نوکر کے اور کوئی دوسرا موضوع باقی نہ رہ گیا تھا !
 بھائی منظور اگر تھاری طرف کوئی نوکر ہو تو اطلاع دینا ۔
 ”اجی مولانا — آپ سے اتنا بھی نہیں ہو سکتا کہ ایک نوکر ہی

دلوادیں !

”بھائی صاحب خیال رکھئے گا، مجھے نوکر کے بغیر سخت تکلیف ہے۔“
 ”تنخواہ جو فرمایئے گا یہی جائیگی لیکن نوکر جلد مل جائے بہت جلد۔“
 ”جہاں تک بڑھا آدمی ہوا چھٹا ہے۔“

حقیقت میں میں گھبراتا تھا کہ اگر کوئی جوان آدمی آگیا تو شیخانی کا بوڑھا مگر پریشا
 دل کسی طرح روکے نہ رک سکے گا۔ اور ہمارا گھر اچھا خاصا ”وادعی نجد“ بن جائیگا۔
 غور تو فرمایئے کہ شیخانی کی عمر پچاس سے کچھ اوپر پہنچ چکی تھی اور صورت و شکل تو بس
 — کچھ پوچھ چھ نہیں۔ یعنی ان میں عورت ہونے کے کوئی آثار قریبہ باقی نہ رہی
 تھے۔ بجز اس کے کہ ان کے سینہ میں بالکل بائیں طرف جہاں پر یہ ڈاکٹر لوگ اتھکسکپ
 لگا کر دیکھتے ہیں — ایک دل ضرور تھا اور وہ بھی نہایت ذوق طلبہ پر جوانی کے
 خیال میں ڈوبا ہوا — اور بس ! لیکن ہم لوگوں کے سامنے سب سے بڑی دشواری
 اور مجبور سی ہو تھی وہ یہ کہ ہمارے اندر کچھ کے مشترکہ بچوں کی وہ بھلائی رہ چکی تھیں۔
 حالانکہ ہم کچھ کے نزدیک شیخانی کے ان تمام احساسات کا نہ ہمارے ہی گردن پر تھا

میاں آپ! اور یہ مجھے کسی طرح پر منظور نہ تھا۔

جو کچھ بھی ہو مگر غصہ کتنی تو یہی ہے کہ یہ مولانا لوگ جہاں ایک طرف خدا ڈھونڈتے ہیں۔ تو دوسری طرف انہوں نے کیلئے بیویاں — بے نوکروں کیلئے

نوکر — اور بیواؤں کیلئے شوہر ڈھونڈھنے میں بھی کافی مشاق بہتے ہیں چپناچپ

اس ایسے نازک موقع پر جبکہ وہی چار دن میں شیخانی ہم لوگوں کو دارِ غمفاقت دینے والی تھیں۔ مولانا جانے کہاں سے ایک نوکر ڈھونڈھ ہی لائے۔ نوکر کیا! اچھا خاصہ مارکروٹ ہٹا کٹا موٹا تارہ نوجوان جسکو دیکھ کر شیخانی تو شیخانی اپنے خاصے صبر کا مادل پھسل چلے۔ اور

پھر تنخواہ بھی مولی! ظاہر ہے کہ شیخانی کی طرف سے بالکل اطمینان نہ تھا مگر ایسے نازک وقت میں اس سے اچھا نوکر ملتا بھی تو نہیں تھا! مولانا کی زبانی معلوم ہوا کہ اس کے ماں بپا کوئی نہیں ہیں اور حال ہی میں مشرف بہ اسلام کیا ہے مولانا نے اسے ہم سے لئے اس سے زیادہ کیا نعمت ہو سکتی تھی کہ اس کے نہ گھر نہ بار نہ بیوی نہ بچے! یہ بھی خطرہ نہیں کہ کہیں بھاگ جائیگا۔

بیکم کو جب میں یہ خوشخبری سنارہا تھا تو میں نے دیکھا کہ دروازے کی آڑ میں شیخانی بھی موجود تھیں! اس کا حلیہ، عمر اور کمسنی کا حال سن کر ان کے چہرے پر سرخ روی دور گئی اور ان کو چہرے پر آنے لگیں میرے نظر پڑتے ہی حسبِ معمول شر مار کر شیخانی نے دوپٹہ سے اپنا بھریوں دار چہرہ چھپالیا۔

دوسرے ہی دن مولانا سے لیکر پہونچ گئے معلوم ہوا کہ اس کا اسلامی نام غلام محمد رکھا ہے مولانا نے رسمِ تعارف کے بعد ہم نے زیگم اور اسی طرف سے مولانا کا شکریہ اتنے شاندار الفاظ میں ادا کر دیا کہ مولانا کا دل باغِ باغ ہو گیا۔ اور ان کی وارٹھی ہوا میں لہرائے لگی۔ بیکم نے اس سلسلہ میں مولانا کو ایک چائے بھی اور مٹھائی — یہ

گھر کو اٹھانا پڑتے اسی لئے کہ اگر وہ ناراض ہو کر چلی گئیں تو نہ محض انشا شفیق نوکر نہ ملے گا بلکہ ان آدمیوں کے قریب بچوں میں سے فرد کو کوئی نہ کوئی ٹھکر کر جان دیدے گا ان کے پیچھے۔۔۔

غلامی بھی شیخانی کی شفقتوں کے دن بدن گرویدہ ہوتے جا رہے تھے۔ کبھی ہانڈی میں سے جھونا جھوننا گوشت نکال کر نیک چکھایا جاتا تو انہیں غلامی کو۔۔۔ اصلی دہیسی گھی ڈالاجاتا تو غلامی کی پلیٹ میں۔۔۔ ناشتہ کیلئے پکی ہوئی پوریاں پہلے ہی سے نکال لی جاتیں تو انہیں کیلئے۔۔۔ رضائی کی خاطر وہ رات بھی ہوتی تھی لیکن غلامی نے اس بڑی طرح شیخانی کے دل کو گھیا ہل کر دیا تھا کہ زعفرانی سے زیادہ ان کی خاطر میں ہونے لگیں۔! بیگم اپنی آنکھوں سے اپنا گھر اجڑتے دیکھ رہی تھیں۔۔۔ مگر سب بدلا سکتیں! تھوڑے بہت واقعات میری نگاہوں کے نیچے بھی آجاتے لیکن یہ بھی چپ تھا کیونکہ گھر کی اسچارج نہ تھا بیگم تھیں۔ دوسرے اگر میں ان معاملات میں دخل دیتا تو اس کے معنی یہ تھے کہ بہت جلد مجھے دوسرے نوکر کی تلاش شروع کر دینا پڑتی۔! تھوڑے دنوں میں شیخانی نے اپنے غلامی کو اچھی طرح چھانسن لیا تھا اور ہم لوگ اپنی نگاہوں سے وہ سب کچھ دیکھ رہے تھے جو نہ دیکھنا چاہیے تھے ہم لوگوں کو لیکن سولے صبر کے چارہ ہی کیا تھا! کبھی کبھار جب ہم کو غصہ آجاتا تو اس خوف سے کہ مجھے دوسرا نوکر نہ تلاش کرنا پڑے! میں ان کو سمجھا بچھا کر خاموش کر دیتا۔!

لوگ کہتے ہیں کہ صبر کا چیل ٹھیک ہوتا ہے۔ مگر میرا تجربہ اس کے بالکل خلاف تھا۔ ہم لوگوں کی خاموشی اور ہر شے پوشی اور بدن خطرناک سے خطرناک صورت اختیار کرتی چلی جا رہی تھی۔ "شیخانی کا جذبہ عشق نہایت زوروں پر چڑھ چکا تھا۔ یہی نہیں بلکہ ذہن فرستہ گھر کے کام کاج اور بچوں کی دیکھ بھال میں بھی فرق آنے لگا۔۔۔

ظاہر تھا کہ سیکم ہی کیلئے نہیں بلکہ خود میرے لئے یہ صورت ناقابل برداشت تھی۔ مگر سوال تھا تو یہی کہ نوکر نہیں ملے؛ گویم شکل و لہر نہ گویم مشکل و الامضیوں تھا۔

ابھی لاچار ہی پہنچے ہوئے تھے کہ غلامی پھر غلام محمد ہو گئے! باباں میں بس آنے والا باٹا، دھاری و لقیص، انشول کی عمارتیں کپا بچا مرہ! شیخانی نے پیسہ پیسہ جو کر کے کچھ بھی جمع کیا تھا، غلام محمد پر صرف ہونے لگا۔ ورنہ خود ان کی آمدنی غلام محمد ہی پر چھٹنے والوں کو بچائے! اب غلام محمد نے انگریزی بال رکھ کر باقاعدہ طور پر ان میں سیل ڈالنا اور کھلی کرنا بھی شروع کر دیا تھا۔ بیری کا شڈل تو ہر وقت جیب ہی میں رہتا۔ دھر شیخانی بھی ملک سے سے کچھ بڑے کی کوشش کر رہی تھیں۔ وہیں کئی باریزہ دھونا، کھنگھی کرنا باقاعدہ دانستہ پنجن۔ سبھی کچھ شروع ہو گیا تھا۔ یوں سرسہ تو دہری نکاتی تھیں اب سیکم کیلئے یہ ناظر قریب قریب ناقابل برداشت ہو چکے تھے۔ لیکن میرے سمجھانے، بچھانے سے خاموش تھیں اور میں دوسرا تھا اگر شیخانی چلی گئیں ان آدھ جین کے قریب یقیوں کا کیا حال ہو گا۔ دوسرے پھر دہری نوکر کا سوال بچائے خود ایک سیر ہی حیرت سے کم نہ تھا۔

اپنی ہانکھوں سے اپنے بچوں کی نیکی کا داغ ممکن ہے کہ قابل دیدنی ہو سکتا۔ لیکن سیکم کے طعنہ دوستوں کا تھکی۔ ایک کوفت ایسی نہیں تھی جس کو آسانی کے ساتھ برداشت کر سکتے پر میں تیار ہو جاتا۔ شیخانی کو سمجھانے کے منہ ہی ہی ہوتے کہ بیٹھے بچھلانے آگ پر تیل چھڑک دیا جائے، غلامی کو نصیحت کرتا بھی گویا شیخانی کے بندہ عشق کو ایک سہرا لپیٹ کر ہی دینا تھا۔ غرضیکہ ہم لوگ بڑی طرح شش و پنج میں پڑ گئے تھے۔ اور ابھی اس سن سے پہلے ہی کہ

تھے کہ کیوں نہ غلامی کو جواب دیدیا جائے۔ شاید سی طرح شیخانی کی محبت میں کوئی ٹہراؤ پیدا ہو سکے کیونکہ رمضان کے ہٹا دینے پر رفتہ رفتہ شیخانی کا جذبہ محبت خود بخود سرد پڑ گیا۔ کیونکہ بہت دنوں تک اس رمضان کی کفر میں اس حد تک بیچال تھیں کہ مرنے جینے کا ہوش باقی نہ تھا۔ پھر آخر صبر آئی گیا۔!

ہم اور سلیم بھی یہی سوچ رہے تھے کہ ایک شام کو۔ یعنی جمعہ کی شام کو شیخانی مع اپنے بوز نظر غلامی کے غایب ہو گئیں میرے بچوں کو ہر کتنا چھوڑ کر اسی کیسے سلیم نے جو لھے کاٹنہ پھونکا بچوں نے تمام رات بڑی طرح رو رو کر گزار دی۔! سویرا ہوا تو شیخانی آمیں دھن پئی ہوئیں۔ شاہانہ جوڑا پہنے کچھ بجائی۔ کچھ شرمی۔۔۔۔۔ معلوم ہوا کہ رات کو غلام محمد صاحب سے عقد فرمایا ہے! آپ حساب لینے کیلئے تشریف لائی ہیں۔ بیچارے بچے کیا سمجھتے کہ ایک شب کی بیاسی دھن ان کی دکان نہیں بن سکتی۔! چاروں طرف سے چٹ گئے، مارے غصے کے بیگم کا برا حال تھا۔ لیکن میں یہی سوچ رہا تھا کہ اب کیا ہوگا۔ نہ نوکر تو کہیں ماری نہیں۔!۔۔۔

”یہ ریڈیو والے“

ہا..... اے! رسولن نے ماتھے پر ہاتھ مار تے جو کہے کہا۔۔۔۔۔ آج
 تو اس بتو کی بچی نے غضب ہی کو مایہ سب میں کیا کہوں آپ سے۔
 کیا ہوا خیر تو ہے رسولن۔ بیگم کی انگلیاں سر دتہ کی گرفت پر محکم رہ گئیں۔
 بس کچھ نہ پوچھیے بیگم سب! رسولن کی سانس بٹپکنے ہوئے سینے میں پھر پھراؤ
 لگی میرے تو ہوش اڑ گئے۔ اے یہ حرام زادہ بتو کی بچی۔۔۔۔۔ فدا غارت کر۔۔۔۔۔ وائی کو۔۔۔۔۔
 اللہ سمجھے رنڈی۔۔۔۔۔ کسین۔۔۔۔۔ بیسوا۔۔۔۔۔! آخر ہوا کیا بیگم نے پوچھا۔۔۔۔۔ کیا
 کیا بتو نے!

کی کیا۔۔۔۔۔ بیگم صاب! رسولن بولی۔۔۔۔۔ اگر میں آپ سے بیان کروں۔۔۔۔۔
 تو آپ مجھ کہنے والی کو ابھی زندہ جان چنوا دیں! اداس نصیبوں میں کیا تو کہیں جی ٹھکانا نہ
 رہے۔۔۔۔۔!

سنا رسولن۔ بیگم کو تاؤ آگیا مجھے تیری یہ گول بول باتیں اچھی نہیں لگتیں۔ اگر کہنے
 والی بات نہیں تھی تو میرے سامنے ذکر ہی کیوں کیا۔ اور جب ذکر کیا تو پوری بات بتانا
 پڑی تھی۔ دور نہ۔۔۔۔۔ بات ہی ہے میں بُری طرح پیش آؤں گی۔
 جی۔۔۔۔۔ بیگم سب! آپ کے سنی چھہ سے تو میرا دم لکنا ہے۔ رسولن نے

اب تک جب یاد کرتی ہوں۔ پسینے میں شراب چھ جلتی تھی (رسول کی سانس بھونٹنے لگی)
 — بیگم صاحبہ میری لاج آپ ہی کے ہاتھ ہے! اب اگر سن لیا چھوٹے میاں نے۔
 ماری ڈالیں گے مجھے۔

بیگم پر کچھ دیر کیلے سکتے سا ہو گیا:

یہ چار ملازمتی بنو گئی تھیں۔ میں تو پہلے ہی سے کھنکی تھی کہ کچھ نہ کچھ ضرور ملیں
 گا۔ اب ہے۔ اس کے طور طریقے اللہ جانتا ہے۔ رسولؐ نے کبھی ایک آنکھ نہ بھانکے
 اللہ۔ میری رسولؐ۔ سوچ کہنا۔۔۔۔۔ کبھی اور کچھ بھی دیکھا۔ بیگم نے مزید حقیقات
 شروع کر دی۔

آپ کے تھروں کی قسم۔ رسولؐ بولی۔ اس سے پہلے میں نے چھوٹے میاں کو
 کبھی نہیں دیکھا۔ اور کچھ نہیں دیکھا۔ وہ تو بچا رے بڑے سیدھے ہیں۔
 اللہ میری سوت بنو۔ یہ تو بچپن ہی سے ایسی ہے!
 کیسی ہے! بیگم نے پوچھا۔

۔ ارے یہی بتو! جب کنواری تھی! اس سوڑ کے نپتے رحمت سے اس کا میل!
 جن پر یہ جان دیتی تھی جو ننھے میاں کے پاس نہ کر تھا جھل گیا۔ سبھی جانتے ہیں۔
 بڑا بدامش تھا۔ کم محبت! رسولؐ نے بتو کی گناہ کا زندگی کی خلدی داستان کہہ ڈالی
 وہ غلط نہیں۔

میں کہتی ہوں! بیگم! آہستہ سے پوچھنے لگیں! ان کے متعلق تو نے کبھی اللہ
 کچھ سنا۔!

چھوٹے میاں! میری گوریں کیڑے پڑیں بیگم صاحب! اگر آپ ت جھوٹ
 بولوں میں نے کبھی نہیں سنا! رسولؐ نے کہنا شروع کیا! ویسے تو وہ ہیں! رات بڑا

اکثر ان کے دوست احباب جمع ہو جاتے ہیں تو میں نے خود دیکھا ہے کوئی نہ کوئی عورت زور زور سے گاتی ہے بولتی ہے: اھ کچھ نہیں دیکھا کبھی! —
کیا باتیں ہوتی ہیں — بیگم پولیس!

۔ وہ باتیں! رسول نے جواب دیا — اب نہیں بیاہ سے پہلے جب سب لگ جھجھکتے تھے تب ہوتی تھیں امیری تو یہ — اسی باتیں ہوتی تھیں — اللہ میری تو بہ! رسول نے اپنے گالوں پر ہلکے ہلکے طمانچے لگانے لگی۔ کچھ نہ پوچھیے بیگم سب! —
اٹنے میں سمنے سے چھوٹے میاں آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ رسول اہل دی سے باہر چلی گئی اور وہ کمرے میں آکر بیٹھ گئے۔

شام کے سات بجتے ہی چھوٹے میاں کے کمرے میں اچھا خاصا مچ لگ جاتا بیگم مدام پنپا ندان کے! رسول۔ صاف سنو۔ روزِ منت اس طرح دیر ہو کہ گھیر کر بیٹھے حایتیں چلے سینما کے پردے پر عاشائی نگاہیں جمائیے ہیں۔ چھوٹے میاں نے سوچ دیا یا کہ فرمائشوں کا سلسلہ اس طرح شروع ہو گیا جیسے کسی گانے کی محفل میں فن جاننے والے مقابین فرمائش کرتے ہیں۔

۔ وہ — دادرا — تو آپ کو یاد نہیں ہے — آؤ — آؤ — آؤ —
۔ پائی جی — وہ غالب کی غزل شروع کیجئے جس کا بیل ہے
تم نہ آئے تو کیا سحر نہ ہوئی۔

۔ سینہ پر بجا۔ یا نسیم کا گایا ہوا کوئی گیت تو آپ کو یاد نہ ہو گا۔
۔ اچی صاحب بند کیجئے شاعرہ — کوئی پھر کشی ہوئی چنر سنائیے۔
۔ استاد جی — میں نے کہا کوئی جمن عنایت ہو جمن نہ!

• ارے بھی یہ اچنا نہیں جانتیں — بالکل؟

• وقت کی چیز شروع کر دو —

چھوٹے میاں کے کمرے کا بھی یہ حال تھا گلیا —

بیگم کا حکم تھا —

دلی لگا ہے — والی سننے کو جی چاہتا ہے —

رسول کی فرمائش!

میرے میاں — اللہ ہی بجائیے نا — مولانا ہر چھوٹا جاکوہ! جنت کیوں خاموش رہتی۔

پھر نے میاں آپ کے ہاتھ جوڑیں۔ وہی سنا دیکھو — شیام

کی برلیا — باجے!

یتو نے اس جھمک کے باوجود رسول کو مخاطب بنالیا۔

رسول ہلکی — میری وہ بجاؤ —! جتنا کہارے کو سا جن۔

صبارہ بھی پانچویں سواروں میں تھی۔

بیگم صاحب! مجھے تو پنجابی کا بڑا اچھا لگتا ہے —

• بیچارے چھوٹے میاں کی جان سخت عذاب میں تھی! کیونکہ یہ کج بخت

ریڈیو اے اپنی ہی جگہ جاتے ہیں کسی کی سنتے ہی! پس! پھر خبروں کا معاملہ۔ اس لڑائی

کے زمانے میں کون! میاں ہو گا ریڈیو رکھ کر بھی خبریں نہ سنے! ظاہر ہے کہ چھوٹے میاں کس

نزد! اس قریبی وقت کو برباد کر دیتے! ریڈیو کی سوسیاں پاروں صرف منبروں پر گھوم گھوم کر

یہ دیتی ہے! ہر کھمبہ سے لوں رہے ہیں! لاہور، پشاور، حیدرآباد کے لوگ الپ رہی

تھیں۔ اور فانیوں کے سدھیا! خطاؤں کے می بیگ پر نہ لینے دیتے! ان کی جان عجیب

مصیبت میں بھی نہ ریڈیوا اپنے قابو کی چیز نہ یہ عہد تیں اپنے بس کی۔ سچی پوچھنے جس کی جان کو خیال نہ ہو وہ بیٹھے بٹھلائے ریڈیو خرید لے! پھر کیا ہے! محلہ والے، شہر والے دوست احباب، عزیز اقربا، سبھی پر از غجلے سے موجود۔ اور اگر جان بچانے کیلئے گھر کے کسی کونے میں رکھ دیجئے تو۔۔۔ بیگم کا حکم، رسولن کی فرمائش، بیوی کی خواہش غرض کہ ہر طرح پر مصیبت، گویا ہشک و گرنہ کویم شکل۔! چھوٹے میاں کیلئے بھی یہی جھگڑے تھے جن سے گھبراہ و لگڑوں کو لگا ڈر ہی چھوٹا دینا چاہتے تھے مگر چار دن کی بیماری ہی وہیں کا خیال مجبور کر دیتا ان کو۔!

گھوڑا۔۔۔ بیلج۔۔۔ ندی کی باز۔۔۔ اور عورت کی بدگمانی، اس تیری کے ساتھ بڑھتی ہے جیسے طوفان میل! جس گھر میں بدگمانی کی آگ لگ جاتی ہے۔۔۔ وہاں بھگانے والوں کے پانی سے بھرے گاگر۔۔۔ سر رسول کا تیل بن جاتے ہیں۔ نیک صلح دینے والوں کی فیصلہ کن باتوں سے طرفداری کی پوکے لگتی ہے! چھوٹے میاں کے گھر کا بھی یہی عمل تھا چار دن کی بیماری دھن! امنگوں بھری ماتیں، شباب اور محبت کے لاشعوری نغموں سے دور۔۔۔ رسولن کے بیان کئے ہوئے دل دکھانے والے واقعات پر کڑیوں بدل بدل کر آنکھوں ہی آنکھوں میں راست کاٹ دیتی!

رسولن قسم۔ کی عورتوں کو مشرقی تہذیب و تمدن کے گھروں میں بڑا ہی ممتاز درجہ حاصل ہوتا۔۔۔ سیاسی تعلقات، رسولن کی حق دلاصں، لٹراچر اور حکومت کرو۔ کا فلسفہ اس طبقے میں بہتر آج تک نہ کوئی سلطنت سمجھ سکی کہ حکومت، یہی وجہ تھی کہ رسولن نے آگے دن کی ریشہ وادینوں سے اس گھر میں اچھا خاصہ آثار قائم کر لیا تھا۔۔۔
تو ایسی منہ بڑھلی خادمہ۔۔۔ رسولن کی تدبیروں سے اس طرح الگ کر دی گئی۔

جیسے دودھ کی کمی۔ اور۔۔۔ جنت، صابرو، گلشن پر سب تو بھی چھوڑ کر یاں نہیں۔۔۔
کسی چھوڑ کر یاں۔۔۔ ان کی بہانہ کا نام بھی بہت دھڑکا۔۔۔ رسول کی ایسی مگر گستاخانہ
دیدہ ان ٹہیلوں کو بار آور ہونے سے پہلے قطع کر دی۔

چھوٹے میاں گھر کی حالت کا خوب اندازہ لگا چکے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ان
کی کھائی ہوئی قسوں کا اعتبار بیگم کی نگاہوں سے اٹھ چکا ہے۔ اس معاملے میں سمجھنا
محض فضول و ہیکار ہے۔! المذاورنا سمجھ لڑکی آخر کسی نہ کسی دن سمجھ ہی جائیگی۔ بہت
زیادہ صفائی دینے سے بعض وقت حرم کی اہمیت سنگین سے سنگین تر ہو جایا کرتی
ہے۔ اس لئے وہ بالکل خاموش تھے۔ ریڈیو بھی بجتا تو تنہائی میں۔ کمرو بند کرے۔
دوستوں میں آنا جانا بھی کم ہو گیا۔ اور بیگم تو گویا بالکل ہی۔۔۔ نادر میں تھیں۔

ادھر رسول کے بڑھامے پڑھامے دلدادہ نے رات بوجھنے ہو رہے
تھے۔ رسد کی کوٹھری کی انچارج وہ۔۔۔ باورچی خانے کا انتظام ان کے سپرد۔
۔۔۔ گھر کے تمام چھوٹے بڑے خرچے ان کے ماتھے میں۔۔۔ بنو۔۔۔ صابرو۔۔۔ اور
جنت پر حکومت ان کی۔۔۔ بیگم ایک عزول یا دشاہ کی طرح رسول کے اشاروں پر
مائع رہی تھیں۔۔۔ کیونکہ رسول نے بیگم کو یقین دلادیا تھا کہ غریب وہ چھوٹے میاں
کی ناپاک اور گناہ آلود زندگی کا تاریک سہبہ نہ خود بیگم کو دکھا دیں گی۔ اور بیگم اسی سہبہ
پر جی رہی تھیں کہ بہت جلد وہ اپنے شوہر کی نگاہیں اپنے سلسلے سے جھکی ہوئی دیکھیں گی۔
۔۔۔ یہ آج کل کی بیبیاں اپنے شوہروں کے بویک پائٹنگ ڈھونڈنے کی جتنی آرزو
مندرجہ ذیل میں گزرتی تھا اور وہ کیسے کہیں ان یقین لئے اس عالمگیر جنگ کی ہلاکت افزائی

۔۔۔ باری دنیا کی تباہی میں کافی امداد ہو سکتا ہے۔ ان عورتوں میں چاہے
والی طور پر نہ ہوں۔۔۔ لیکن انہیں پر شوہروں کے چال چلن کا بہن الاؤاوی مریض
پایا جوتا ہے یہ سب ایک پیٹ فارم پر نظر آتی ہیں۔ بیگم میں ہی یہی جذبہ کار خیر

تھا۔ اور رسولؐ نے بڑی طرح یہ قریب دے رکھا تھا کہ چھوٹے میاں کی سیما اور تاریک
زندگی عفریب بے نقاب ہوا چاہتی ہے! اور یہ حواضر آدمی بنو کی بھی..... حلال سے
خالت کرے! بیگم کا چہرہ تہماً مشتعل نہیں یہ خیال آجائے کہ یہ تہ میرے سہاگ کی سانچے
دار بنا چاہتی ہے۔ کینتی۔ بذات! میرے شوہر پر اپنی بدبک نگاہوں کے دورے
ڈالنا چاہتی ہے۔ خوبصورتی۔ جوانی۔ رعنائی! کس چیز میں وہ مجھ سے بڑھ کر
ہے۔! ہاں۔۔۔ اس کے دیوں کا ڈھلا ہوا پانی۔۔۔ نوح میری آنکھوں میں ہوتا
۔۔۔ چمکیلی۔۔۔ خوفناک۔۔۔ جو کی ایسی آنکھیں جن میں شرم حیا کا نام بھی نہیں
کو لے ٹھکانی جیسی ہے پتیل پر اے مرد دل کو رہ جانے!

میں کہتی ہوں یہ مرد! اللہ جانے باہری عورت کو دیکھ کر اس طرح زبان
کیوں کھول بیٹھتے ہیں جیسے کبھی عورت کو دیکھا ہی نہیں! گھر میں بیوی چاہے جیسی خوبصورت
سی خوبصورت تھی ہو۔۔۔ مگر یہ لوگ دنی باز آدمی۔۔۔ کبھیوں پر ڈانواں ڈول پھرتے
ہیں۔۔۔ ان کی منگنی ہوئی آنکھوں پر۔۔۔ پھلکتی ہوئی کمر پر۔۔۔ عرواں لباس پر
۔۔۔ مسکراہٹوں پر! بناوٹی اور جھوٹی اداسی پر۔۔۔ یہ جو قسمیں کھاتے ہیں سیکڑیں
اللہ جانے رسولؐ ان کی کہانی پر لے ہے۔ بنو سے اس گلوں۔۔۔ سوتیلانا۔۔۔ سچ
بڑے وہ۔۔۔ معلوم ہوتے ہیں صورت چاہے جیسی سکیں جیسی بنالیں۔۔۔ مگر ان
کے دل کو وہیں خوب سمجھتی ہوں! جو گرجتے فطرت ہیں۔۔۔ برستے کم ہیں۔ بات بات
پر قسمیں کھاتے والے۔۔۔ بس اتنا ہی سچ بولتا ہے جیسے دال میں نمک!

سندھ بنی زہرہ کے۔۔۔ کے بی پر گاڑ سے لگ کر بیٹھ گئیں۔۔۔ ٹھنڈی ٹھنڈی
ہواؤں نے ان کی آنکھوں پر مٹی مٹی غنڈی کا بار لگا سا پردہ ڈال دیا تھا۔۔۔ سا
گھر کا گھر کام کاج میں مصروف و مشغول تھا۔ کہ نہایت گھبرائے ہوئے عالم میں رسولؐ
نے آکر بیٹھ کر مجھ کو بولا۔

بیگم سب، بیگم سب، بیگم سب۔
 بیگم نے گھر کا آنکھیں کھول دیں۔ رسول نے ہاتھ کے اشارے سے چپ
 ہو جانے کی ہدایت کرتے ہوئے دھیرے سے کہا:
 ذرا میرے پیچھے چلی آئیے۔
 کہیں بیگم نے آہستگی کے ساتھ پوچھا۔
 یہاں کے کمرے تک۔ رسول نے جواب دیا۔

بیگم جلدی تھک رہی تھیں۔ ان کا دل زور زور سے دھک دھک کر رہا تھا۔
 اور غصے کے مارے ان کے سر سے بدن میں کنگھی سی پیدا ہو گئی تھی۔ نئے ہی
 پاؤں رسول کے پیچھے پیچھے ہوئیں۔ چھوٹے میاں کا کمرہ قریب ہی تھابت کی بات
 میں دونوں کمرے کے دروازہ پر پہنچ گئے، کمرے کے اندر اندھیرا گھپ تھا اور دروازہ
 بند تھا۔ رسول نے بیگم کا ہاتھ دیا تو بتائے ہوئے کہا۔
 سنبھلیے۔

بیگم نے دل کڑا کر دیا۔ رات جھینٹنے لگی، اندر سے کوئی عورت پہنچ رہی

تھی!

کیٹن۔ بد ذات۔ بد معاش۔ چھوڑو۔ چھوڑو۔ اپنے خد کے
 چھوڑو۔ میری زندگی۔ تو میرا جیون تباہ کر۔ بے باک کر۔ اپنے خد کے
 سے چھوڑو۔

بیگم سندوف ہاتھوں سے اپنا سر رکھ لیا، اور وہیں زمین پر گر گئیں۔

وہاں پر بڑا بڑا بی تھیں۔

قلم۔ میری زندگی۔ میری آبرو۔ درمیان سب کچھ ٹوٹ
 کر توڑ کر نہیں تھا سکتا۔ چین نہیں پاسکتا۔ د۔ پانی۔

دوسری موافی آواز گرج رہی تھی۔
 نہیں۔ عشق۔ نہیں۔ تم آج میری تمناؤں کا خون
 لہکے نہیں جاسکتیں۔ ہرگز نہیں جاسکتیں! یہاں سے؟
 ایسا معلوم پور ہاتھ جیسے ظالم مرنے اس بے بس عورت کو اپنے پنجے
 میں دبوچ لیا ہے۔

ایک ہلکی سی سنوانی چیخ سارے کمرے میں گونج گئی۔
 بیگم نے دو ہتھ مار کر دروازہ کھول دیا۔ اور پرچہ زمین میں رسولین اور بیگم
 کے سر پہ پڑ چکیں۔ رسولین نے بڑھ کر بکری کا۔ منہ دیا۔ سارا کمرہ برقی شعلوں
 سے جگمگانے لگا۔ بیگم زارہ قطار رہی تھیں اور رسولین کی مہو کی سہمی ہوئی منقلا آواز
 پھر کانوں میں گونجنے لگی۔

عشقت۔ مجھے معاف کرو۔ اپنے ذل کی بجائے بخش دو۔ بخش دو
 میں گنہگار ہوں۔ پانی ہوں مجھے معاف کرو۔ عشقت۔
 چکیاں لے لیکر روتی ہوئی عورت کی آواز آرہی تھی بیگم پر ایک کتہ سا ہو گیا تھا۔
 رسولین دم بخود تھی کہ پھر آواز آئی!

یہ لگے تو سہا اچھی آہ۔ پانی۔ ڈرامہ سن چکے ہیں۔ اب آپ کو بنا رس کی
 دولا بائی ایک گیت سنائیے جس کے بول ہیں۔ اندھیا راجاؤں اور۔ اندھیا راجا۔
 بالکل اسی وقت چھوٹے میاں کہتے ہیں داخل ہوتے ہیں۔

یہ ہیں۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔
 بیگم دور کر
 چھوٹے میاں کے قدموں پر۔ رسولین کمرے۔ باہر چلی گئی۔ یہ کہتی ہوئی!
 رات۔ یہ رات۔

تھاؤ دیس

تین تین دن نانہ کر کے دودھ لاتی ہے لے جا ! مجھے نہیں چاہیے۔
 پیوں سو موٹا کرانا حساب لے جانا ! مشین بابو نے غصہ میں رعب جھلتے ہو کر کہا۔
 نہیں بابو جی۔۔۔ آج تین دن سے ہم لوگ اپنی بپتا میں پڑے
 تھے۔ اسی مار سے دودھ نہ آسکا۔ میری جیسا کہ سکھوا بھکا لینگیا۔

اس نے روئی صورت بناتے ہوئے مندرت کی !
 تیری جیسا کہ سکھوا بھکا لینگیا۔ مشین بابو نے توب سے پوچھا
 کہیں بھگے گیا۔ ۹

سنہے۔۔۔ نوابی بھکا لینگیا ہے۔۔۔ تھاؤ دیس۔
 خوبصورت لڑکی کی آنکھوں میں آنسو چھٹک آئے۔

تھاؤ دیس۔۔۔ نوابی !

مشین بابو کے حیرت کی انتہا بند ہی۔

پھر۔۔۔ قلعے میں رپورٹ نہیں مکھوائی۔ بابو نے کہا !
 بابو غریب میں کچھ بنائے نہیں ہوتا۔ اور پھر بڑی ہندی میں لپٹا
 بھی تو ہے۔ قلعے جانا کل ! اسے جواب دیا۔

چ۔۔۔ چ۔۔۔ چ۔۔۔ بابو افسوس کرنے لگا۔

ہندوستان کی مڑی کا یہ مطلب نہ آتا۔ پھر پھر جی کل ہے ! دوسروں

لگا —

”رجبئی تیری۔ جیا، کا بیاہ نہیں بھانھا — کیا؟
 ہوا تو تھا بابو — رجبئی نے اور رجبئی کے آئین سے آئین پوچھتے ہوئے
 جواب دیا — مگر گونا نہیں ہوا تھا — پھر — اب کیا ہوگا!
 بابو سوچنے — لگا

”کچھ نہیں — برادری کی روٹی تو پڑ ہی جائیگی — بھائی بند ہی کا
 کھانا! رجبئی نے ہاشی میں دودھ اونڈیلتے ہوئے جواب دیا —
 بھائی بند ہی کا کھانا —
 بابو نے پوچھا!

”ہی برادری کی روٹی پوڑتی ہے بابو — بیچ دے تو بے ہی لینگے
 رجبئی اس سے زیادہ صاف طریقہ پر اپنا مطلب نہ سمجھا سکی!
 مشین بابو کی حیرت کی انتہا نہ رہی! ایک تولیڑ کی ہاتھ سے لگے دوسرے
 بھائی بند ہی کی روٹی! اس کے دماغ میں مغس ہندوستان کے مکر وہ دزد موم
 رسم و رواج چکر کھانے لگے! مرے پر سو دے اسی کو کہتے ہیں۔
 اور اگر روٹی نہ دی تو کیا ہوگا — رجبئی

وہ بولا —

پھر کیا — رجبئی نے کہا! بابو برادری والے حقہ پانی بند کر دیں گے
 اور کیا!

مشین بابو نے ایک موٹا سا لبادا می رجبئی ٹاکر اس کے عمل لگے ہوئے
 دودھ کا حساب رکھتے ہوئے کہا!
 ”اگر تو چاہے تو تیرا حساب ہی دیدوں!

بڑی دیا ہوگی۔ بابو! جتنی کی آنکھوں سے شکر یہ کی بادش ہو نیلگی !
وہ اور کچھ نہ کہہ سکی۔

مشین بابو نے ایک دوسرا بادامی رجسٹر نکال کر اسکا تمام حساب کر ڈالا۔
انگوٹھے پر نشان لگانے کی سیاہی لگاتے ہوئے، منے رجسٹری کی طرف دیکھا۔
رجسٹری اسکا مطلب سمجھ گئی اور یہ دیکھا کہ بڑھا دیا بابو کی طرف !
مشین بابو نے اس کا گرم گرم ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو ایسا معلوم ہوا کہ بجلی کا
کرنٹ اُس کے جسم سے پاس ہو گیا۔

تیرا ہاتھ لگنا گرم ہے۔ — رجسٹری۔
بابو صبر نہ کر سکا۔

رجسٹری نے کوئی جواب نہیں دیا۔

بابو نے اس کے چہرہ کی طرف دیکھا تو ایسا معلوم ہوا جیسے اس کی
بڑھتی ہوئی جوانی کی قیمت ۔ روٹی ۔ سے زیادہ نہیں ہے !
گرم گرم ہاتھ کی تلاطم انگلیاں انگوٹھے سے علیحدہ کر کے بابو نے سیاہی
کے پیڑ پر اسکا ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

ذرا ہاتھ ڈھیل کر دو۔

رجسٹری کا ہاتھ ڈھیل ہو چکا تھا۔ کچھ سخت ہو گیا۔

نہیں۔ ڈھیل کر دو۔ ڈھیل کر دو۔

بابو نے کہا۔

رجسٹری کا تمام جسم کانپ رہا تھا مشین بابو نے رجسٹر کے ایک کونے پر
ا۔ کانگو ٹھانوا لیا اور دیکھ دیکھ کر
رجسٹری دو دو گھنٹہ کا غلامی برتن اٹھا کر رگڑ کے ایک شوکھ پتے سے اپنا

سیاسی ہوا ہاتھ پوچھتی ہوئی چلی گئی۔

مشینیں واسے بابو نے بادامی حشر کو مینر کے قریب بھیجی ہوئی لکڑی کی
پٹائی پر رکھ کر ہرن مار کے پٹری منگوائی :- اس کی نگاہوں میں دو دھکی تمام بالٹیاں ،
گھنٹن اور کریم کی مشینیں - چوس کا پھپر - اور بوٹے برگد کا درخت اپنی
زینیں بوس لکھنی ڈار بھی کے ساتھ نالچ رہا تھا - ہر چیز مجبوم مجبوم کر رقص کر رہی تھی
- یہ ہندوستان جس کی وہ مانی زندگی کیف زار دیہاتوں میں کی جاتی ہے :-
اس کے وہ مان کتنے جیوانک - گھنٹن - ہتھیک مھیتوں سے جڑے
ہوئے - اور پھکی سنگدل سلون کی طرح سخت ہوتے ہیں - جہاں تک
عورت کی عزت - آبرو - اور اطلاق - کی قیمت سوکھی روٹی کے
سامان - یوں تو سبھی ظالم ہوتے ہیں - مگر اس ہندوستان کا سراج
کتنا ہلکا اور سبک - کتنا کم قیمت - اور - اور کتنا حقیر
چھوٹا ہے - جس میں عورت کے جمال آبرو - عصمت - اور سوانیت
کا بدل صرف روٹی کے نوکے ٹکڑے - اور کچھ نہیں ؟
اور یہ عورتیں - تو جھگ کیوں باتیں دوسروں کے ساتھ
جب ان کو اچھی طرح معلوم ہے کہ ان کی برباد زندگی اتنی بے مایہ - اتنی حقیر
اور کم قیمت ہے جس کا مساو ضرور دنیوی چند نازے ہو سکتے ہیں - تو -
ہندوستان - اتنا تو غریب ہی نہ تھا اگلے زمانے میں - جب
ہندوستان پر ہندوستانیوں کا راج تھا - یہ ایسا سماں کیوں بگبیا اس
زلزلے میں آخر - جانے کیوں سماں کے ہندو جن تلخ جیسے اور کڑوا
باد لے گئے - جسے کیوں - اس نے سر ہچاڑنے لگا - یہ سب

کچھ سوچتے سوچتے۔ اور وہ بھی تو تھا ایک مشین کا باپ ہی! یہ باپ لوگ جو دل بہتر
پیاروں کی طرح سرکھپاتے ہیں ان کے دماغ کتنے محدود۔ اور کتنے عجیب
ہوتے ہیں! یہ بچے ٹھہر جاتا۔ باپ! ان کی زندگی انہیں مومنہ نے سفید
اور بادامی جیسروں میں بند ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ اور سوچ بھی کیا سکے
تھا۔

دودھ اور کریم کی مشینوں نے رکھی ناتھ۔ کہ کھئی ناتھ سے مشین باہر
بنادیا تھا سارے باسنی پور میں اس کے سبھی مشین باہر بکتے تھے شاید وہ سمجھتے ہوئے
کہ یہ یا تو لوگ بھی کھیں گے مشین ہونے ہیں۔ — حالانکہ وہ تو صرف مکھن اور کریم کی
مشینوں کے باہر تھے۔ جو اچھے ڈھیر فی فارم نے اودھ فارمٹ کے قریب بنائے
کی ترابی میں لگے کھئی تھیں۔ — اور باس پڑوس کے تمام دیہاتوں کا دودھ خرید کر
کریم اور مکھن وغیرہ بنا کر شہر بڑے بین کے پیوں میں بند کر کے اسٹیشن روانہ
کر دیتے تھے اور بس !

یہ کہنا تھا کہ وہ دنوں سے درجنی کو جانتا تھا کوئی دودھائی سل سے ہے جب
وہ بہت عموماً تھی اسنی اتنی جوان نہ تھی مگر جوانان دنوں میں ہو سکی تھی۔ اچھوٹی
لڑکی — نا بچھ — ادب تو اس کو نکھر کر دھو گوالہ تک ٹمٹمنے لگتا

— ۷ —

بجریوں سے مار مار — ہیکل بدین — ہاں — ہاں —
جی کی بہن کون ایسی خوبصورت تھی جسکو کھواتھا و دیں ہنگامی کیا۔
تھا و دیں — شاید اس دنیا سے بہت دُور کوئی ایسی جگہ ہوگی جہاں پاپ کو کوئی

پاپ نہ جانتا ہوگا — نہ وہاں پلٹیں ہوگی — نہ تھانہ — نہ ڈپٹی صاحب —
 اور نہ تحصیلدار — ریل بھی تو وہاں نہ جاتی ہوگی — جمعی پاپ کر کے سب تھار دیس
 بھاگ جاتے ہیں — گنتو کہتا تھا کہ تھار دیس میں لڑکیاں بہت سی ہوتی ہیں کہ جو
 لڑکوں! تم کو بھی — دو ایک بابو! بڑا بچا ہے یہ گنتو — جس دن مشین پر کوئی لڑکی اکیلی
 دو دو کپڑے پہنچ جاتی ہے اس کی سہرا لگ ہو جاتی ہے — کس کس طرح دائیں آنکھ
 میچ کر بائیں کھول دیتا ہے — وہ بھاری دیکھاتی لڑکیاں کیا سمجھیں کہ یہ پرعاش گنتو
 آنکھ کیوں مارتا ہے — وہ مسکراتی بھی نہ ہوں گی —

اب ان لوگوں کو بھائی ہندی کا کھانا دینا ہوگا — بھگوان کیسے دے
 پائیں گے یہ نچایت کی روٹی! غریبوں کو ایک وقت پیٹ بھر کھانا بھی تو نصیب
 نہیں — یہ اتنا بڑا کام رجنی کے ماں باپ کیسے کر پائیں گے؟
 اور اگر نچایت میں شامل نہ ہو سکے تو پھر سملج کے ٹھیکیدار رجنی کا
 بیاہ بھی نہ لیں گے — اور پھر ایشور جلنے — جانے پھر کیا ہو —
 مشین بابو جلنے کب تک یہی سب کچھ سوچتے رہے!

رجنی کی بہن کے بھاگ جانے کے چرچے اب مانی پور سے نکل کر دوو
 دوو تک پھیل چکے تھے! جو کہتا تھا وہ یہی کہتا تھا کہ یہ سب کچھ بھاگ کی مایا ہے جو بن
 بیابا ہی کنیا پرانے انجان مرد کیساتھ بھاگ گئی! ہر جگہ سملج کے کرتا و صرتا بونے تو مرد
 ہی ہیں — پھر وہ سکھو کو نہ دوشش کیوں نہ ٹہراتے! حالانکہ وہ خوب جانتے
 تھے کہ سکھو اچھا ہوا — پرعاش — آوارہ اور بدچلن بونڈا تھا! ایک رجنی کی بہن

ہی کیا پاس پڑوس کے گاؤں کی دس پانچ عورتیں اب تک وہ بھکا چکا تھا۔
 — اور آبرو تو خدایا جانے کتنی لڑکیوں کی منت چلی تھی اس کے ہاتھوں — مگر وہ تو
 نہ ہارو بچتا! اگر یہ عورتیں خود ایسی نہ ہوں تو ان کو کون بھگا سکتا ہے! سماج — کا
 متفقہ اور اہل فیصلہ ایسے معاملوں میں عورت کے خلاف ہی ہوتا ہے کیوں کہ ان کے
 نزدیک عورت پتھر کے ایک بیجان مجسمے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی! اس کے
 جذبات، اس کے حقیقت، اس کی فطرت — سب کچھ مرد کی مذہ خرید بیکس
 تو پھر اس کو یہ حق کب حاصل ہے کہ اس کے جذبات میں کتنی سہمی ہوئی کوشش ہو
 ہو سکے! مرد چاہے تو عورت کو محبت کا فریب — پریم کا بل — کسی کچھ دیکھتا
 ہے لیکن اگر عورت اپنی زندگی کی تمام بات مرد کے اختیار اور اختیار کے پیر سے تو —
 بندی — بیسوا — اور زندہ جانے کیا کچھ —؟

زندہ — کی بروٹ جلتے بند بچیت کے ہیکیداروں نے زہر دے دی
 خاتمہ کر دیا — مرنے کی — مہینہ — زندہ ہی پر نہیں — جتنی — سکی ماں اور اس کے چھوٹے
 چھوٹے بچائیوں پر لگا دی گئی — دو سو بچائیوں کا کھانا اور ایک سو ایک روپیہ تاناوان
 — ورنہ — ورنہ — ظاہر ہے کہ زندہ کا نقد پانی سب کچھ بند —

کچھ ہو — یہ تو ہو ہی نہیں سکتا کہ یاد رہی کی رانی ویٹ بنیں زندہ گاؤں کے
 کسی کنوئیں سے پانی جملے — یا کسی کپڑے کو لٹکا دے! پلٹ کر شکر
 پہنچیں سے لیکر کہ تھا چارہ تک بھی خداف، عائد بکراں کو خوب معلوم تھا کہ اگر زندہ
 اہیر — میں دو سو بچائیوں کو کھانا دینے کی سکت ہوتی تو وہ برس سے مرنے کا گواہ
 کلاسہ کو نہ زندہ ہوتا — اور کھو کو یہ وقت ہی کیوں نہ جاتا کہ وہ پتھر کے پاس

بھی تو مٹی کی سگی بہن — یہ اور بات تھی کہ جتنی نے ایک آدھ بارہ کلوا چھلاد اور سوہنی
 پاسی کے لڑکے کو نیلی پٹی آنکھیں دکھا کر فائنٹ دیا! لیکن اس سے گاؤں کے دوسرے
 مستقل مزاج نوجوانوں کے دلوں پر کب اس بڑے سکتی تھی — اور گتو — تو جیسے
 مشینوں کا بڑا افسر تھا — مشین بابو کے بعد — مکن اور کریم کی تمام مشینیں دھونا — پیپوں
 میں کریم اور مکن بھرنا بھی کچھ اس کے ہاتھ میں تھا — دودھ پتواتے وقت تو اس
 کے ٹھاٹھ یا ٹھڈیکھنے والے ہوتے مگر پردوں ہاتھ رکھ کر ایسے کھڑا ہوتا — جیسے
 تھانیدار! رختی کے دودھ میں طرح طرح کے عیب نکالنا کئی کئی بار ہوتا — اور آنکھیں
 مارنا — گنگنا نا — اس کے روزمرہ میں داخل تھا! مشین بابو کو اکثر اس کی یہ باتیں بُری
 معلوم ہوتیں — مگر وہ خوب جانتے تھے کہ گتو سے بگاڑنا ٹھیک نہیں! اگر اس نے کہیں
 کریم کا کوئی گھن خراب کر دیا — یا مکن کا تاؤ بگاڑ دیا — تو کہنی والے اُس پر جُرم مانہ
 کر دیں گے — وہ نوکری سے ہٹا دیا جائیگا — ایسی اچھی نوکری اس زمانہ میں کہاں
 مل سکتی ہے — بڑے بڑے بنی اے، ولیم، اے مارے مارے پھرتے
 ہیں — وہ تو صرف میٹر کفیل ہے —

دودھ کی بالٹیاں کھنکھناتے ہی گتو اپنے کوارٹر سے باہر آگیا — برگ
 کے اُسی گھنے پیر کے نیچے جگہ تھی جہاں بی بی ڈارمی میں بھی جھولا جھومتے تھے — ساون
 کے دن آئے سکی رہی — ساون کے دن — اس نے گنگنا کر برگہ کی داڑھی کو
 جھونک لیا — شیامتو نے اپنی بالٹی دوسری طرف کھکا دی — اور کھڑا
 ہو گیا —

شیامتو — دادا!

جے رام — بھائی — جے رام جی کی —
گنتو نے آنکھ کے اشارے سے بلاتے ہوئے کہا! شیا مو! ٹھکر
گنتو کے قریب پہنچ گیا اور دونوں دھیرے دھیرے باتیں کرتے ہوئے کو اڑٹر
میں چلے گئے!

”کہو یاد — کیا رنگ ہیں! کیا کہتی ہے اب!
”گنتو دادا — وہ بڑی ضدن ہے — مانتی نہیں!
شیامو نے جواب دیا —
واہ بھائی — یہی کہتے تھے کہ میرے کہے میں ہے اجاؤ — بس!
دیکھ لیا —!

گنتو نے کہا —
گنتو کا قسم — شیا مو بولا — جھوٹ نہیں کہتا —
”ابے جا — گنتو مسکرایا — بس ایک فحہ ملو ادے! پھر دیکھ لینا —
ہاں یہ بات ہے — تو رہی!
شیامو کہنے لگا!
لاؤ ہاتھ —!
گنتو نے بات پختہ کرنے کیلئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا! شیا مو کو
اس کے ہاتھ پر ہاتھ مار دیا اور دونوں مسکرا کر کو اڑٹر سے باہر نکل آئے —

دوسرے دن شام کو گنتو جب کریم اقدھن کی مشینوں کو گرم گرم کھواتو

ہو۔ پانی سے دھو کر بالٹیاں رکھنے کیلئے مشین بابو کے کوارٹر میں آیا تو اس نے
 لائین کی دھیمی بو — کچھ اور تیز کر دی !
 مشین بابو — کیا سو گئے !
 لائین کی تیز تیز شعاعیں بابو کی بند آنکھوں پر جم گئیں اور پوٹوں کی
 کھال جھللاسنے لگی !

گتو نے دھیمے سروں میں وقت کی ایستادن اُڑا دی۔

اندھ صر یا ہورات جی — رہیو کہ جیو ۔

۔ رہیو کہ جیو ۔ ہاں — ہاں —

مشین بابو نے کر دٹ لے لی !

کیا ہے گتو —

ابھی سے — بابو سر شام ہی لیٹ رہے ! کیا بہت تھک گئے

۔؟ گتو نے کہا۔ بدن داب دوں تمھارا —؟

نہیں جی — کچھ ایسا تھوڑا ہی تھکا ہوا !

مشین بابو نے جواب دیا ۔

اور بھی کچھ سنا — گتو کہنے لگا: وہ متنی کی ہیں ! زنجی بھی اب پر

نکال رہی ہے —

وہ کیسے —

مشین بابو نے حیرت کا ظہار کرتے ہوئے پوچھا :

جیسے اس کی بہن متنی نکال چکی ہے —

گنتو مشین بابو کے ہڈنگ سے اور قریب ہو گیا! کہنے لگا —
 "اور کریگی بھی کیا! بیاہ منگنی ہو نے سے رہا۔ یاروں کے پہلو گرم نہیں
 کر سکتی تو کرے گی کیا؟ اسکی آنکھوں میں شرارت چمکنے لگی۔
 مشین بابو کو سکتہ سا ہو گیا۔ مگر گنتو سے کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑی
 گنتو کچھ دیر مشین بابو کے انتظار میں کھڑا رہا کہ شاید اب کوئی بات جیت شروع کریں —
 اب کچھ پوچھیں! لیکن جب مشین بابو کی چار پائی نے کر دٹ کا الارم بجادیا تو آہستہ آہستہ
 وہ دروازے سے باہر نکل گیا۔

بوزے برگد کی دائرہ سی چاندنی رات میں اس طرح پریکڑ کر رہی تھی جیسے
 پوری دنیا میں رومنی کے محاذ پر مارچ کیلئے تیار ہے! برگد کی شانوں میں چمٹے ہوئے
 چمگادڑ چاند کی روشنی سے گھیرا رہے تھے اور ان کی پتھر پتھر اہٹ چاروں طرف
 خضیا میں چھائی ہوئی تھی! گنتو جب برگد کے دوسرے کنارے پر پہنچا تو اس کے
 قدم خود بخود ٹھہر گئے!

"وہ" شیا مو کی پیٹھ سے چپٹی ہوئی کھڑی تھی۔ اور اس کا تمام بدن
 بید کی طرح سے کانپ رہا تھا۔

گنتو نے پوچھا!

"آگئے شیا مو"

ہاں — دادا — بڑی مشکل سے چھپ کر آئی ہیں جہاں رہا!

شیا مو نے جواب دیا —!

جیتے رہو — میرے یار! گنتو کہنے لگا! رجنی شرماتی کیوں ہو —!

میں ہوں تمہارا گنہگار۔

شاموہ جینی کے سامنے سے ہٹ گیا اور جینی کا ہرہ چاندنی میں گنڈن کی طرح پھٹنے لگا۔

• جو ایک بات پوچھیں تم سے۔ بتا دو گی۔

گنہگار جینی کے قریب پہنچ گیا۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

بولتی کیوں نہیں جینی!

گنہگار نے پھر پوچھا۔

• ہاں، اب کبکری جینی نے بنگا ہیں بھگت لیں۔

پنپائیٹ تو جیسے ہوئی نہیں، گنہگار نے کہا: اب تمہارا کیا ہو گا۔؟

رجنی چپ چاپ کھڑی رہی۔

میں کہتا ہوں کہ تم میرے سنگ آ جاؤ۔

رجنی اب بھی کچھ نہ کہہ سکی۔

• بولتی کیوں نہیں۔ مجھ پر دشواش نہیں ہے تم کو۔

گنہگار نے رجنی کی آنکھوں میں آنکھیں جمادیں۔

شیامو۔۔۔ کچھ دیر بیٹھا ہوا تیری پی رٹا تھا! دونوں کی نگاہوں

نے مسکراہٹ میں بستے ہوئے خدا جانے کیا فیصلہ کر لیا۔ گنہگار نے آواز دی۔

• شیامو۔۔۔ وہاں کیوں بیٹھ گیا۔ آنا کیوں نہیں۔

کہو کیا تھری گنہگار! شیامو پاس آ گیا!

ایشور کی کرپا سے بڑا پام ہے شیا مو۔ !
 دو دن سکرا نے لگے، رجنی شیا مو کی پیٹھ سے آڑیہ کر گاؤں کی طرف
 چل دی۔ وہ بھی سکرا رہی تھی۔

رجنی، بھی پر نکال رہی ہے۔ یہ سوچ کر مشین بابو کی طبیعت میں بھی ایک
 اکساہٹ سی پیدا ہونے لگی تھی۔ حالانکہ ان کے دل میں عورت کے خلاف وہ لاشعوری
 جذبہ موجود نہیں تھے جو عام طرح بریلی نلی اور بھڑکی ساریوں کو دیکھ کر چانک پیدا ہو جاتا
 ہے، تاج کل مردوں میں۔ غیر احتیازی طور پر وہ ہر عورت کو دیکھ کر کچھ ایسا ہی سوچنے
 لگتے ہیں جیسا کہ سوچنے کا وہ نہیں اس طرح پر کوئی حق حاصل نہیں ہوتا۔ مشین بابو کے
 دل میں انسانیت اور مہر دی کا جذبہ اگرچہ فطری طور پر موجود تھا۔ لیکن جیسی اکساہٹ
 تو آخر انسانی فطرت کا ایک جگتا ہوا جذبہ ہے۔ مشین بابو لاکھ بابو قسم کے انسان
 سہی، پھر بھی تھے تو عروسی چٹیل میدان میں اتار دیتے ہوئے دریا کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی دیکھ کر
 یوں بھی پیاس لگتی ہے۔ اور پھر رجنی کے تو۔ پرنگل رہے تھے، وہ سوچنے
 لگے کہ گنتو۔ رجنی، کی کھائی کیوں دہرا رہا تھا، وہ کیوں یہ سب کچھ مجھ سے کہہ رہا تھا۔
 ضرور۔ ضرور۔ مجھے بھی دعوت دی تھی، اس نے۔ میں نے اس کی بات
 کا کوئی جواب نہ دیکر ٹھکرا دیا۔ دعوت کو! بڑا کیا۔ اب کہوں گا گنتو سے کہ مجھے
 معاف کر دے۔ میں اس وقت نیند میں تھا۔ ہاں کیا ہو، رجنی کا معاملہ!.....
 یا گنتو ہم می ہیں تمہارے سامنے دار! ہمیں نہ بھول جانا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں۔
 دہلا پٹلا سیما! اور محمود انی! یہی کہلاتے ہیں گڈری کے لال۔

گلے اور بھینوں کے گلے ٹھنیاں بجاتے ہوئے اس کے کھڑکے سامنے
 سے جنگل کی طرف دھول مارا نہ لگے۔ اس کے خیالات کا سلسلہ ان ٹھنیلوں کی آوازوں
 میں کھو گیا۔ جلدی سے وہ اٹھا اور کواٹر کے باہر نکل آیا۔ برگد کے بوڑھے درخت
 کے نیچے سب دودھ والے دودھ کے مٹرے منٹے ہوئے قطار باندھے بیٹھے
 تھے۔ اور گتو بالٹیوں میں دودھ پہنکار رہا تھا۔

مشین باؤدھیر سے دھیر سے برگد کے دارھی سے کھیلتا ہوا دودھ والوں
 کی قطار کے پاس پہنچ گیا! اس کے پاؤں خود بخود بوجھل ہونے لگے۔ برگد کی دارھی
 کا ایک بال زمین کی تہ میں پڑا جیسے کوئی دوسرا درخت برگد کے نیچے جسم گیا
 ہے۔ جتنی اسی دارھی کو مجھے سہارا دے بیٹھی تھی! مشین باؤ کو یاد آیا کہ اس کی
 بہن جتنی تھا! دس جھانگی ہے۔ اور اس کے گردلوں نے ابھی تک پنچاسیٹ کی روٹی
 بھی نہیں دی۔ یہ لوگ کتنے مجبور و غلام ہیں۔ غریب۔ ناوار۔ مغس۔
 سمنے ان کی زندگی کی آشاؤں کا گلا گھونٹ دیا ہے! مگر۔ ایک گتو کے
 سامنے سچو نکادیا۔ اور ہمدردی کے جلے ہوئے جذبے جتنی طوفان میں
 سو گئے! جتنی کے پر نکل رہے تھے!۔ اور وہ آدھری تھی بہت بندھی پراسماں والی
 اسے آواز سننے کسی ہوئی جہاں پر۔ جو بوجھلوں کے منڈتے ہوئے دلوں پر ہم کے
 گویے برسا رہا تھا۔ انسانیت کا ہڈی جیسے فطری چیز ہے لیکن یہ اکساؤ بھی تو فطرت
 کی دی ہوئی ایک سوغات ہے! یہ دقت کی چیز۔ دقت کا نغمہ۔ اور انسانیت
 و ہمدردی کے جذبات بڑھاپے کا چار۔ آخری وقت کی پریشمنٹ! بہتر چیز اور ہر بات
 اپنے وقت پر شو جاتی ہے۔ دن کو رات کی ایسی مست نیند ممکن نہیں! جوانی کی

آشائیں اور امیدیں۔ بڑھاپے میں کبھی کام نہ لنگی۔ جوانی خوش کیلئے اور بڑھاپا سکون کے لئے، دوسرے جیون کے سحرکار کی دعاؤں کیلئے !! مشین بابو نے تھوڑی دیر میں جانے لگتا سوخ لیا۔ لکڑی کے تختوں سے جڑی ہوئی کرکسی پر بیٹھتے ہی ان کی نگاہیں جمعی کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی برگد کے ایک سوکھے ہوئے پتے میں سوتا کد کے ایک چھوٹی سی لکڑی میں پرو لیا تھا اس نے۔ باپچن اور کستی بھی عجیب چیز ہوتی ہے۔ جانے اس نے کیوں ایسا کیا تھا۔

گوشیاہو کی طرف دیکھ کر سکریا اور بھر پور نگاہیں جمعی کی طرف دیکھنے لگا۔ گویا کہ ہنس رہا تھا مشین بابو کی حماقت پر، اپنے منہ پر جمی دودھ نیکر بالٹیوں میں نہانے لگی۔
— تو نونے اس کے پیر کے انگوٹھے کو اپنے پاؤں کے نیچے دبایا!
مشین بابو بادامی جڑیوں پر لکھیں جھٹے ہوئے آج کے آئے ہوئے دودھ کا حساب لیکھ رہے تھے۔

سودج ڈوبنے میں تھوڑی سی دیر باقی تھی کہ موشیوں کے گلے گھنٹیاں بجاتے ہوئے جنگل سے بونٹے لگے مشین بابو نے لکڑی کے بڑے سے یکس میں جڑیوں کو رکھ کر تالا لگا دیا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ روزا سی وقت اپنا آفس چھوڑ دیتے تھے۔ یہی گھنٹیاں ان کی گھڑی تھیں۔ سویرے جب جانوروں کے گلے جنگل جانے تو مشینوں پر جاتے۔ اور ان کی واپسی پر کوارٹر واپس آتے۔ گویا وہ بھی ایک قسم کے جانور تھے جن کا پروگرام انہیں جانوروں کے ساتھ تھا! اپنے کوارٹر میں پہنچ کر مشین بابو نے دھوتی اور ٹٹا ٹھایا۔ ہاتھ سے چلانے والے بمبے پر پہنچ گئے۔ سامنے ہی گنو کا کوارٹر تھا آواز سی۔

مہارے گنٹو کیا کر رہا ہے ؟

گنٹو اپنے کوارٹر سے باہر نکل آیا۔

کچھ نہیں بابو — کیا کہاؤ گے ؟

مہاں بھائی — ابھاؤ بابو بولے —

گنٹو مجھے پرگیا اور تھوچلانے لگا :

مشین بابو نے دسی صابن حسینب سے نکال لیا اور چدنیں رگڑنے لگے۔

اے یار — گنٹو اس دن رات کو کیا کہہ رہے تھے تم ! میں تو مینڈی

تھا کچھ سس نہ پایا —

مشین بابو نے کہا :

کیا بابو جی — ؟

گنٹو نے پوچھا —

اجی وہی جینی والی بات : مشین بابو نے جواب دیا —

وہاں یہی کہہ رہا تھا کہ — گنٹو بولا کہ جینی بڑے زوروں پر سجا سکاں —

تو کیا صلہ رحبتہ اُستاد — ؟

مشین بابو نے یا لاکہ کرتے ہوئے پوچھا — :

اب کیا بتاؤں بابو — ؟ گنٹو نے کہا : معاملہ ! سب بگڑ گیا بابو نہیں قی —

نہیں تو — مشین بابو نے پانی کی دھار سے جھانک کر پوچھا —

بڑے آندرہتے —

گنٹو مسکراتے لگا : —

اب کوشش کرو۔ ہم بھی سامنے جائیں تمہارے۔

مشین بابو بولے۔

گنٹو نے کہا۔ ہاں۔ منظور!

سچ کہتے ہو گنٹو! مشین بابو نے کہا۔

اگر لگ گیا داؤن۔۔۔۔۔ تو ضرور!

وہ بولا۔

بمبے کے پانی میں ریت آنا شروع ہو گئی تھی! مشین بابو بمبے کے نیچے سے

ہٹ آئے! گنٹو کے ہاتھ ہتھ پر رک گئے! کیا ہے بابو۔؟

کچھ نہیں۔ ریت آنے لگی پانی میں! رہنے دو! بس نہا چکا!

یہ بمبے بڑے خراب ہوتے ہیں!

گنٹو نے جواب دیا!

مشین بابو دھوٹی بدل کر اپنے کواٹر میں چلے گئے! اور گنٹو اپنے کوارٹر میں۔!

کہاں تو مشین بابو میں انسانیت اور ہمدردی کے جذبے طوفان پہما تھے

کہاں یکایک جھنسی جذبات نے بغاوت شروع کر دی۔ اب وہ رہ کر یہ سوچنے کی

کوشش کر رہے تھے کہ کس طرح ”جہنی“ کی مجبوری اور بے بسی سے فائدہ اٹھا کر

گنٹو کو پٹا بنا کر! اس موقع سے فائدہ اٹھالیں۔ اور گنٹو نے شیامو کو ملا کر جتنی

پر اس طرح قبضہ کر لیا تھا کہ درحقیقت اب وہ اپنے لئے شیامو کو بھی ایک

طرح کا کانسٹا ہی سمجھتا تھا۔ ”جہنی“ گنٹو کیلئے اتنی بیسیک ہو چکی تھی کہ اس کیلئے

گتو کے قریب ہی برگمر کی جڑ کے پاس ٹھنک کر کھڑے ہو گئے! ایسے ہی اکثر چھپ چھپ کر انہوں نے دونوں کی باتیں سنی تھیں — گتو نے ایک لمبا کش کھینچ کر پیڑی بجھا دی — وہ سامنے ہی آرہی تھی — چند قدم آگے بڑھ کر اسے اپنے دل کی حرکتوں کو اس کے پتھر تنفس میں گم کر دیا —!

تم آگئیں — رجنی —؟
آج مجھے بڑی دیر ہو گئی — گتو۔

اس کی سانس اب بھی بے ربط سی تھی!
کیا ہوا — پیاری
گتو نے پوچھا

کچھ نہیں — وہ بولی — دادا کی طبیعت کچھ خراب تھی۔

کچھ دیر کے لئے دونوں خاموش ہو گئے۔

گتو نے پھر سلیسہ کلام شروع کرتے ہوئے کہا۔

رجنی! وہ مشین والا بابو تم پر بڑی طرح کھجلا ہے!

رجنی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

بونتی کیوں نہیں رجنی! وہ بولا! مشین بابو تو میرا سا بھائی ہے۔

کیا کہا تم نے گتو! کیا میں کوئی بیسوا ہوں! رجنی نے جواب دیا۔

نہیں میرا مطلب تم نہیں سمجھیں — گتو کہنے لگا! وہ بھی اپنا سنگھی ہے!

آخر شیامو..... وہ بولی!

بس رہتے دو شیامو کو تمہیں نے تو کہا تھا —!

اور بابو کو بھی میں ہی کہہ رہا ہوں! گتو نے جواب دیا :-
چپ رہو — کیا کہتے ہو — ابینہ ہوگا! رجنی نے خست کے ساتھ

جواب دیا!

تو آخان میں کیڑے ہی کون سے پڑ گئے! گتو بولا —

رجنی نے جواب دیا —

یہ شہر دایے ہیں — ان کی اور پہلاری دوستی ہی کیا —
گتو ہنسنے لگا —

میں تو مذاق کر رہا تھا تم سے — ہاں اب یہ بتاؤ — تھلہ دوس کب

چلوگی — ؟

اچانک بوڑھے برگد کی داڑھی میں تپتے ہوئے چوگا ذروں کی پھر پھر اسٹن

دونوں کو چونکا دیا — مینین بابو سمجھے کہ جیسے ان کی تاک بھانک کے بیدار کھل گیا ہے —

برگد کی جڑ سے نکل کر وہ ہینا تک تاریکی میں اپنے کو بڑی طرف چلے گئے —

اللہ کی دین !

ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر ٹرین رکی ہی تھی کہ مسافروں کا بڑی دل بڑھ
 پڑا پہلے ہی سے سارے درجہ میں سانس لینے کی جگہ نہ تھی کہ ایک ادھیڑ عمر نیم مولوی قسم
 کے انسان متلاپہ اپنی تمام گھبراہٹوں اور کنبے سمیت داخل ہونا شروع ہو گئے۔ سیاہ
 رنگ کے برقعہ میں ایک عورت لپٹی لپٹائی اور پون درجن کے قریب مختلف سایز کے
 لڑکے اور لڑکیاں۔ ایک آدھ کبس، بہتر، ٹونا، اور خدا جانے کیا کچھ، سارے درجہ
 میں تل رکھنے کی جگہ نہ تھی، کھڑکیوں پر آدمی۔ سامان رکھنے کی جگہوں پر آدمی، فرش پر
 آدمی۔ عرش پر آدمی حتیٰ کہ پانچاخانہ کے اندر تک آدمی کھڑے تھے۔ اس کنبہ کے داخل
 ہوتے ہی سب حیرت میں تھے کہ یا اللہ یہ سب لوگ کس طرح اس کپڑاؤں میں سما
 سکیں گے جہاں ہوا تک آنا مشکل ہو چکا ہے۔ لیکن تعریف اس کمپنی کی جس نے
 عمر و عیار کی تبدیلیاں بنا کر ساری دنیا کو حیرت میں ڈال دیا ہے۔ یہی نہیں کہ اس
 نڈائی کے زمانہ میں یہ کمپنیاں سب ضرورت غیر معمولی طور پر گھٹ بیڑھ جایا کرتی ہیں
 اور ان سمیت پر جن کے سر جانے بچھا ہوتا ہے۔ بارہ آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ، خود
 بخود آٹھ درجن آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ پیدا ہو جایا کرتی ہے بلکہ لطف یہ کہ ان آدمیوں
 میں سے کوئی بھی جان کنی تسلیم نہیں کرتا۔ گویا کہ یہ ہندوستانی ریلوں کا ایک

بہر حال ضرورت ایجاد کی مال ہوتی ہے، مولانا نے کوشش کر کے اپنی مالی
 برتھ پر ایک صاحبزادے کے لئے اور بھی جگہ نکال لی۔ سارے کمپارٹمنٹ میں خاموشی
 چھائی ہوئی تھی۔ کبھی کبھی کوئی مسافر ایک لمبی سی جھپی سیکڑا لٹہ یا لام ضرور کہہ دیتا۔ البتہ
 مولانا دوسرے کے بعد تیسرے کی فکر کر رہی رہے تھے کہ سامان والی سیٹ پر
 بیٹھے ہوئے ایک خاں صاحب بول اٹھے۔ غالباً مولانا انھیں کے سامان سفر کی مرمت
 شکست و ریخت فرما رہے تھے۔

”کیا اللہ ہے“ خاں صاحب نے کہا۔ ملاجی! کیا سامان پھینک دو گے۔؟
 ”جی نہیں“ مولانا بولے! ٹکٹ ہم نے بھی خریدا ہے جناب!

”دوسروں کا سامان پھینکنے کے لئے“ خاں صاحب کا ہجواب بھی نرم تھا۔
 ”کچھ بوجھ صاحب“ مولانا نے فرمایا! لڑکے بھی تو نہیں پھینکے جاسکتے۔“

”تو جہاں جگہ ہو لڑکوں کو بٹھال دیجئے“ مگر سامان! خاں صاحب
 نے جواب دیا۔

”آپ کے سامان کی ذمہ داری کسی نے نہیں لی ہے“ مولانا آپ سے باہر
 ہوئے جا رہے تھے۔

اب معاملہ خاں صاحب کی برداشت سے باہر ہو چکا تھا۔ استینین چڑھا کر
 کھڑے ہو گئے۔ ”لگائیے تو سامان کو ماتھ“
 ”دیکھیے ابھی لیجئے“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ سامان کو ماتھ لگائیے“

”ابھی۔۔۔ ابھی۔۔۔“ مولانا دوسرے گیدڑ بھیکیاں دکھا رہے تھے۔

جیسے ساری گاڑی آپ نے خرید لی ہے۔ مولانا کہہ رہے تھے۔
اور۔۔۔ نہیں۔۔۔ تیرے باپ کی ہے۔ خاں صاحب تو کانٹک

آگئے تھے۔۔۔ دیکھیے۔۔۔ دیکھئے۔۔۔ زبان بنبھال کر۔۔۔ مولانا نے
تہذیب سے کہا۔

تیری زبان سمجھا۔۔۔ خاں صاحب عنقریب تھا کہ مولانا پرتاجائیں دو چال دیو
نے سچ بچاؤ کر دیا۔ اب مولانا کھڑے کوبے بڑبڑا رہے تھے۔ خاں صاحب اپنی
طرف دو لے مٹی بول رہے تھے۔

میرے پاس بیٹھے ہوئے ایک صاحب پوٹا بڑا یہ سوچ رہے تھے کہ اگر ہندوستان
میں اتحاد ایک جہتی ہو جاتی تو سالہ ہندوستان ہندوستانیوں کا تھا۔ اس خالص
بین الاقوامی اختلاف کو نہ دیکھ سکے۔ رنگین شیشوں کی عینک سے جھانک کر بد
ملا جی۔۔۔ آج کل بال بچوں کو سیکرڈ کر نیکازمانہ نہیں ہے۔

گو کہ مولانا کسی دوسرے محفل کیلئے تیار نہ تھے مگر ڈیفنس تو ہر حال میں ضروری
تھا۔ جواب دیتے ہیں۔

ہنسی جی۔۔۔ پھر ان بچوں کو کس ہنم میں جھونک دوں۔
ہنہ چنم میں جھونکنے کا سوال نہیں ہنسی جی کہنے لگے۔ میرا مطلب یہ ہے
کہ آج کل بال بچوں کو سیکرڈ سفر نہ کرنا چاہیے۔

یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔ مولانا نے جواب دیا۔ مگر بچوں کو کس پر چھوڑ آؤں
یہ تو بغیر سب ایک نشت بھی نہیں ہو سکتے۔

برابر والی سیدٹ سے ایک نوجوان نے دخل در معقولات کے فرائض انجام دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن صاحب یہ درجنوں لڑکے پیدا کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی“

سارے درجہ میں ایک قہقہہ بلند ہو گیا۔

”ضرورت کیسی“ مولانا منقولات پر اتر آئے۔ یہ تو خدا کی ہوشی ہوئی ایک نعمت ہے، معاف کیجئے گا۔ آپ کے معلوم ہوتا ہے ابھی کوئی اولاد نہیں ہوئی۔
درجہ۔۔۔۔۔!

”درجہ۔۔۔۔۔ نوجوان نے بات کاٹ کر کہا۔ درجہ ضرور خود کشتی کر لیتا
میں۔۔۔۔۔“

سب لوگ پھر ہنسنے لگے۔ مولانا کچھ جھینپ سے گئے۔ بولے:

”عزیم! جب ہی تو آپ کو اولاد کی قدر نہیں ہے۔۔۔۔۔ یہ اللہ کی دین
ہے۔ اللہ کی دین۔۔۔۔۔!“

یہ ایک ایک زور کے دھچکے سے گاڑی ٹھہر گئی۔ سب لوگ درجہ سے
باہر دیکھنے کی کوشش کرنے لگے کہ باہر کیا ہے۔؟

لوگ طرح طرح کی چیمگیاں کر رہے تھے کہ ہانپتے کانپتے گارڈ صاحب
تشریف لائے۔

”زنجیر کھینچی گئی ہے“

ہم لوگ حیرت میں تھے۔
یہاں تو کسی نے زنجیر نہیں کھینچی“

ضرور کھینچی کسی نے۔ گارڈ نے کہا۔

ہم لوگ اپنی اپنی طرف نظر اٹھا کر مین دیکھ رہے تھے کہ گارڈ نے داخل ہوتے ہی کہا، وہ دیکھئے۔

اب جو نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں تو مولانا کے ایک صاف تیزامت یہ فرض اسباب دیکر اپنی کامیابی پر مسکرا رہے تھے۔

بچہ کی شہرت تھی لیکن پھر بھی گارڈ نے مولانا کا نام و پتہ مع مکمل ولدیت کے درجہ لوگوں کا نام و نشان نوٹ کر لیا۔ خدا خدا کر کے ٹرین روانہ ہوئی۔

گارڈی چلتے ہی نوجوان نے پھر مولانا کو چھیڑنا شروع کیا۔ لیکن ولدیت و سکوٹ لکھ جانے سے مولانا کچھ ایسے گھبرائے تھے کہ ایک لفظ بھی نہ بولے۔

کوئی پانچ بج ہی منٹ کے بعد ٹرین پھر آہستہ ہونے لگی۔ ہم دووں کا خیال ہوا کہ کہیں پھر تو چین نہیں چھٹی لی چھوٹے مولانا نے۔ لیکن یہ بات نہ تھی بلکہ ایک اشتیاش تھا، ہندو پانی، مسلم پانی، پوری مٹھائی واسے خچر۔ بے تھے۔

گارڈی کارگاہ تھا کہ مولانا کی محترمہ نے بے قیوتہ براؤ کا سٹ کیا۔ اے اے میں کہتی ہوں سنتے کیوں نہیں۔ چنوکے ایک جھنجھالے ہوئے۔

مولانا ابھی محترمہ کا میج لے ہی رہے تھے کہ دوسری طرف سے آواز آئی۔
اچھے بابا کیلے ہیں گے۔

اماں جان گڑیا لے دو۔

اللہ کی دین سے نے فرمائش کی، اچھے بابا گنبد، ویسا ہی جیسا مسعود کے

پاس ہے۔

مٹھائی بسکٹ، اللہ کی دین ۵۰ نے کہا۔

ادھر کی برقعہ پر جو صاحبزادے نشتر لپٹ رکھتے تھے بہکلا کر بولے۔

بہم بھی لے دیں بابا،، دہم بھی لیں گے بابا۔

مولانا جگا بگا ہو ہو کر سب کو تشلی دے رہے تھے۔ دراصل وہ بیچارے

زنجیر کھینچنے کے واقعہ سے کچھ اتنا گھبرائے تھے کہ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا، شاید
ان کا خیال تھا کہ اب مقدمہ ضرور چلیگا۔ اور اگر پھانسی نہ ہوئی تو حیل ضرور ہو جائے گی۔ مجھے
نابالغ بچے کا میں ولی ہوں نا۔

ابھی مولانا اسی الجھن میں بیوی بچوں کو تشلی دے رہے تھے کہ ناگہاں اچھر
کی سیٹ پر بیٹے ہوئے سب سے چھوٹے بچے نے چونک کر دنا شرع کر دیا۔

”کو کو کو“ بچہ کی ماں بولیں ”ادھر سے اٹھاؤ“

”اجی کہاں اٹھاؤں“ مولانا نے بگڑ کر کہا ”دیکھتی نہیں ہو کھڑے ہونے

کی جگہ نہیں ہے، رونے دو۔ استغفر اللہ۔“

”کہیں کسی پریشاب نہ کر دے“ وہ بولیں۔

”پریشاب کیا کر دیگی“ مولانا نے جواب دیا ”کیا پریشاب کر لیا نہیں تھا“

”کر لیا تو تھا۔ مگر شاید بچوں کی ماں بولیں“ اٹھاؤ“

”خاصوش رہو کیوں بیکار جھک جھک لگا رکھی ہے“ مولانا بولے

اب ”کو کو“ اور بھی چننے لگی۔ محترمہ کبے راستہ اصرار پر مجبور ہو کر مولانا نے

لڑکی کو گود میں اٹھالیا۔ اب کی سلیم صاحبہ بولیں۔

”پریشاب کر لو۔“

”ہیکار کہتی ہو“ وہ پیشاب نہیں کرے گی، مولانا نے کہا۔

بیٹیم صاحبہ نے کئی بار کہا مگر مولانا نے سنی ان سنی کر دی۔ لڑکی بدستور رو رہی تھی اور مولانا گود میں سے ہوئے چکارا ہے تھے۔ یکایک مولانا کے پاس بیٹھے ہوئے مسافروں نے کچھ تراوت محسوس کی۔ ایک ہما شہر جی نے جن کی گردن پر کئی قطرے چپک گئے تھے نظر اٹھا کر دیکھا تو رام لاکھ کہہ کر بیچ اٹھے۔ پاس پڑوس کے دو پارادویوں نے مزید تپو شروع کی تو معلوم ہوا کہ مولانا کی گنواپ کی آغوشِ محبت میں حاجِ ضروری کو فراغت کر چکیں۔ کچھ عجیب عالم تھا اس وقت کا سب لوگ گھبرائے ہوئے تھے۔ اور مولانا کی شیردانی سے پانچامہ تک یہ حال تھا۔ کہ ۶

میاں بی بی بڑھاکے لیگیا چاک گریبان کو۔

ان کے سر سے کپڑے۔ اور موت۔ میں سہست تھے اور جہاں منشین پاس پڑوس پر نہ تھی اثر کر چکا تھا۔

بیٹے کہتے مولانا اور ان کی محترمہ پانچا نے ملگ پہنچائی گئیں کوئی اس منٹ تک مولانا اور ان کی انتہا غلطیوں کو یاد دلاتی رہیں۔ خدا خدا کہ مولانا اپنی جگہ پر بہو بچے کچھ جھپٹ ہوئے سے مضطرب۔

کئی کئی چھوٹے چھوٹے اسٹیشن پاس ہو گئے مولانا بڑبڑکوں کو نیند اسٹیشن کے لئے بہلا رہے تھے اور ان کی محترمہ بدستور پانچا خانہ کے اندر۔

پانچا خانہ کے پاس بیٹھے ہوئے کئی مسافروں نے جب پانچا خانہ کے اندر سے کراہٹوں کی آوازیں سنیں تو مولانا کو اطلاع دی گئی لاپ کے گھر میں آپ کو یاد فرما رہی ہیں۔ مولانا کے پانچا خانہ میں داخل ہوتے ہی بچوں کی مٹن زیادہ کراہت لیں۔ ان کی تکلیف بہت

سنت پر بڑھ رہی تھی۔ درجہ حرکت تمام مسافر اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ بیٹھ سید سے
 نظر آرہے تھے کہ انہی کیا مابڑا ہے خدا جانے پیار کی کو کیا حکیمت ہے۔
 پانی پلانے سے گرنے کی آوازوں کے ساتھ ساتھ مولانا کی بھی آوازیں
 آرہی تھیں۔

”تھوڑی دیر نہ واسٹیں بجائے تو کوئی تدبیر کروں۔ اگر یہی صورت تھی تو تم
 نے پہلے کہیں نہ کیا۔ میں لاتا ہی کیوں ایسے ہی حالت میں تلو۔ بڑی مشکل ہے مصیبت
 میں جان کر دی ہے تم نے، موت بھی نہیں آتی مجھ کو اور تم کو۔“
 لمحہ لمحہ کرب و اضطراب بڑھتا ہی جا رہا تھا کچھ عجیب حالت تھی ماں کی
 تکلیف سن سن کر بچے الگ رو رہے تھے اور خود مولانا قریب تھا کہ وارہیں مار مار کر مچھنے
 لگیں۔ خدا خدا کر کے کر رہے تھے میں کچھ کمی ہوئی۔ مولانا گھبرا کر پانی نہ سے باہر نکل آئے
 بُری حالت تھی ان کی بغیر پوچھے ہوئے آپ ہی کہنے لگے۔

”عجیب مصیبت ہے صاحب، ولادت ہو گئی ہے ان کے یہاں۔
 ہم لوگ چیراں تھے کلاب کیا ہوگا۔ سفر کا معاملہ ایسی حالت، خدا ہی رحم
 کرے۔ مولانا کے بچے بھی پریشان دوسرا سید تھے۔ اور خود مولانا مبہوت و اسکت
 کئی منٹ تک یہی کیفیت رہی کہ ٹرین آہستہ آہستہ ایک اسٹیشن کے پہلو میں
 ٹہر گئی جا کر۔“

لڑائی کے بعد

اگر خدا نے چاہا تو انشا اللہ! لڑائی کے بعد..... ۹

بیس دو بول، صلو، کے پڑھو ادوس گئی۔ ارے بیوی آج کل لڑائی کے زمانہ میں تو کچھ ہونا بائکل ناممکن ہے۔ اب تمہیں دیکھ لو پترا ہے کہ ہاتھ ہی نہیں رکھنے دیتا۔ ملل اور غریب کا تو ذکر ہی کیا۔ یہ دوا کھارو جو دھائی آنے لگتا تھا۔ اب آٹھ دس آنے میں بھی نصیب نہیں۔ مارکین، چھاشین، بابا بول ہے۔ آنکھ کا نشہ۔ ذل کی پیاس آتی ہی میری مرضی تو اس لڑائی کے زمانہ میں فریدنا سچ پوچھو نہ میرے بس کی بات ہے نہ خرید سکتی ہوں۔ مونا جھوٹا جو کچھ میسر ہے گاڑھا گزری پہنا کر بچوں کا تن دھانک رہی ہوں۔ اس پر بھی یہ حال ہے۔ مٹے میاں اللہ رکھے ہر ٹھوس دن ایک پانچا مہنگے ٹکڑے کر ڈالتے ہیں۔ باہر ڈیوڑھی کا دروازہ تو مرنے دیکھا ہو گا۔ اس میں دو تین روپے کی سیلین بکلی ہیں۔ تے دن ان کا پانچا اس میں اچھ جاتا ہے۔ روز سیتی ہوں روز پھاڑ دالتے ہیں۔ ناک میں دم ہے بس آنکھوں میں کپڑوں کی یہ حال ہو جانا ہے کہ دروازہ حال۔ ٹرک کے پستھیرے لگائے فقیر چھتے اور یہ نہیں چھتے۔ ادھر مالک مکان کا یہ حال کہتے کہتے زبان شوکھی جاتی ہے کہ از بڑے خدس دروازہ کی مرمت گرا دو، مگر ایک نہیں ہزار نہیں۔

مرمت کرنا تو جیسے یوگ جانتے ہی نہیں، گائے پالی، دودھ دودھ لیا۔ نہ چار —
 سے مطالب نہ پانی سے غرض، بس وہاں پہلی تاریخ کی، جمعرات کے فقیروں کی طرح
 کھڑے ہیں۔ اللہ بھلا کر سنہ ۱۹۰۵ء کے گریہ، اگر نہ، خواستہ سہ راہ میں گھڑی بھر
 کی بھی دیر ہو گئی تو اللہ دے بندہ لے۔ مکان خالی کر لینے کی دھمکی۔ عذاب میں
 جان ہے بہن اول تو سنو روپتی کی حقیقت ہی کیا، پھر یہ مہنگائی — اللہ ہی سفید
 پوشی قائم رکھے تو رہے، روپیہ کاتین سیر رہا ہے وہ بھی فاصلہ یہوں کا نہیں، دو
 سیر کی دالیں، چادروں کی صورت کو ترس گئی۔ اول تو اچھے چادل ملتے ہی نہیں اور جو
 ملتے بھی ہیں تو وہ دودھ سیر ڈھائی سیر کے، گوشت روپیہ بارہ آنہ میں۔ نرکاریاں اللہ
 تیری پناہ۔ شکر وہ سیر آدھ سیر سے زیادہ نہیں ملتی، لکڑیاں چوٹھے میں جائیں۔
 گھر کے تمام بدننگ اور کرسیاں جلاد دیئے۔ آنکھ میں لگانے کو بھی ایندھن میسر
 نہیں۔ ایسی نفسی نفسی تو میں نے آج تک دیکھی نہیں، اگر یہ پیٹ کا دھندلنا ہوتا تو میں اس
 گھر بار کو آگ لگا کر ان سے کہتی چلو کسی گاؤں میں بس رہیں، جہنم میں جائے یہ آفت پٹیا
 ہنر دنیا کا سیکھ چیں سب کجیخت نے چھین لیا۔ گور میں کیڑے پڑیں اس کے۔ آمین،
 میری آنکھوں میں خاک، صلوا کا بیاہ، اللہ میرا جانتا ہے کیا کیا ارمان لئے
 بیٹھی ہوں اپنی صلوا کو پروان چڑھتے دیکھنے کیلئے، میرا بس چلتا بہن تو میں دکھیا رہی
 ماں ساری دنیا کی دولت سمیٹ کر اپنی بچی کے قدموں تلے بچھا دیتی، کوئی گھنا۔ کوئی
 زیور۔ ایسا نہیں تھا جو جہیز میں دینے کیلئے نہ سوچتی ہوں۔ جہاں گیری پازیب۔
 بازو بند چھکے۔ اور راج۔ کنگن۔ کرن پھول۔ چپا کلی۔ سب سونے کا
 جڑاؤ دوں گی۔ کپڑوں کے لئے تو یہ طے کر چکی ہوں کہ ایسے ہوں گے کہ دنیا کپڑی

کہ خواجہ صاحب کی پوتی کا بیواہ تھا۔ باقی جہیز کے بارے میں تو وہ ذرا مخالفت کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ میں جہیز وہیز کا سخت مخالف ہوں۔ یہ سب جہالت کے ڈھکوسلے ہیں۔ جو کچھ دینا ہے نقد لڑکی کے ہاتھ میں دیدو۔ خلاف تو وہ زیور گہنے کے بھی تھے۔ مگر میرے بہت سمجھانے بچھانے پر مان گئے۔ آگ لگے مولے اس فیشن کو جسے دیکھو بے دین اور لامذہب ہوتا چلا جا رہا ہے۔ نہ اللہ سے واسطہ نہ رسول سے غرض۔ یہ جہالت۔ وہ جہالت۔ بڑے بڑے چندے دینا! بالکوپ اور قشیر دیکھنا سہی رہ گیا ہے۔ اللہ جانتا ہے جب سے یہ آفت پڑنے اخبار چھپنے لگے جس سے یہ نحوست دہیا پر چھا گئی۔ روز روز کا بے تکان جھوٹ اللہ ہی ہے جو امان نہیں پھٹ پڑتا۔ آت فلاں جگہ لڑائی ہو گئی فلاں جگہ جھگڑا ہو گیا۔ آج یہاں بلوہ ہو گیا گل و گل۔ پرسوں گلے کے پیٹ سے ہتھی کا بچہ پیدا ہوا۔ یہ بواہ ہوا۔ تمہیں بتاؤ بے شک یہ اخبار نہیں تھے۔ نہ کانگریس ہوئی نہ نیک آئی۔ نہ گاندھی پیدا ہوئے نہ جناح۔ نہ ہندو مسلمانوں میں جھگڑے ہوئے سب امن میں سے رہتے تھے۔ نہ کوئی جھگڑا تھا نہ کوئی کجیر۔ اور اب تو سنتے سنتے کان پک گئے ہیں! جھلا تمہیں خیال کرو کہاں ہماری سرکار اور کہاں جرمنی کے گفن کھوٹ! شیر اور گریڈ کا کون مقابلہ۔ یہ سب اخباروں کا جھوٹ ہے جو کہتے ہیں کہ ہٹلر نے کوئی ملکیت سیات۔ خدا گنتی تو سچ پچھو ہی ہے کہ ان مولے جھوٹے سچے اخباروں کو پڑھو ہی نہیں۔ وہ کہتی ہوں میں نے تو ان سے صاف صاف کہہ دیا کہ میرے گھڑیہ جھوٹے سچے اخبار جو تم سیکڑے تو بس اچھا نہ ہو گا۔ تم کو اگر جھوٹ سچ پڑھا ہی ہے تو نسخہ سیت دہیں باہر رکھو۔ مجھے ٹھن آتی ہے ابھی دوسری بات ہو

جب وہ لڑکی پیدا ہوئی تھی ان کے کسی دوست نے اخبار میں مبارک باد چھپوا دی یہ بہت خوش خوش گھر میں اخبار سیکڑائے۔ پھر کیا ہوا دیکھ لیا تم سب نے کیسی بھولی بھالی تھی۔ اللہ نے بدالی۔ میرا تو کلیجہ لرز جاتا ہے جب دیکھ لیتی ہوں اخبار کو ننھی بچی کی صورت آنکھوں میں پھر نے لگتی ہے۔

ہاں تو کہہ رہی تھی کہ بس لڑائی ختم ہونے کے بعد ہی ارادہ ہے کہ اس کا بیکل کر دو پیام تو کوئی آئے، لیکن ہن۔ غم جانتی ہو کہ یہ زندگی زندگی کا ساتھ ساتھ ہے! میں ایسے معاملے میں بہت چھونک چھونک کر قدم رکھتی ہوں۔ آج کل کے لڑکے، توبہ۔ توبہ۔ میرے سامنے ابھی خود دو پہاڑ ہیں۔ نہ جانے کیا مقدر میں لکھا ہے۔ مگر ایمان کی بات تو یہ ہے کہ جو جیسا ہوتا ہے ویسا ہی کہلاتا ہے۔ مجھ کو تو اس زمانے کے طور طریقے خاک نہیں سمجھتے! ایک آنکھ نہیں بھاتے! یہ چودھویں صدی نوح بوٹ کر آئے! میاں نے بیوی کا گھونگھٹ اٹھاتے ہی ہاتھ میں ہاتھ دیا۔ ہائیکوپ، تھپیٹر، کرسس، ہاٹ بازار، کچہری دربار، بندریا کی طرح ریلے پھر رہے ہیں۔ نہ پردہ، نہ برقعہ، غیرت و شرم کا نام ہی نہیں! وہی میوں کا ایسا پہناوا۔ اونچی ایڑی کی گورگابیاں۔ الٹی مانگ۔ اللہ جانے اس زمانے میں کیا ہو گیا ہے کہ موٹی گپیوں اور بیویوں میں کوئی فرق نہیں رہا! اے بے یار آج کل لڑکے نہیں باپ پیدا ہوتے ہیں۔ باپ کی بوڑھی روڑھی ہڈیوں پر روز و رات نو فیشن نکالتے ہیں۔ داڑھی تو اصل خیر سے اس زمانے میں فیشن پر بھینٹ چڑھ ہی چکی ہے۔ ٹھاٹھاٹھ بھی یا بالکل گورتوں جیسے بدلتے چلے جا رہے ہیں! میں نے تو ارادہ کر لیا ہے چاہے میری صلوٰۃ تاہ زندگی یوں ہی کنواری پڑی رہے۔ لڑکروں کی تو کسی ٹھکانہ

کے لڑکے سے، جو حسب نسب، چال چلن، طور طریقوں میں برابر کا ہو، نہ مجھ کو دلت
 پہنچے۔ نہ گاؤں گراؤں۔ بس کھاتا پیتا کھڑا ہوا، والہائی سے مرے میں ہو۔
 لڑکی شکوہ بہاگ سے رہے، میرے لئے یہی سب کچھ ہے۔

۲

ایشور کی مرضی ہے تو لڑائی کے بعد۔

”لڑکی قسم کھا کہتا ہوں سیرجی۔ لڑائی کے بعد کم دس ملیں گئے کی
 ضرور کمبود ملے گا۔ یہ لڑائی اور سب نہ نہ تو بالکل ٹھیک ٹھاک ہے، اگر ہمیشہ جوتی
 رہے تب بھی لالہ کوڑی مل کو کچھ سنبہ نہ ہوگا۔ فکر ہے تو بس اتنی بات کی کہ لڑائی
 کی وجہ سے پیشی مشینیں آنا بالکل بند ہو گئی ہیں۔

چاول آئے، دیتل کی مشینیں ب اتنی پرانی ہو چکی ہیں کہ روز روز گبرنی رہتی
 ہیں۔ اگر ٹھیک ٹھاک سب مشینیں چلتی رہیں تو روزانہ کم سے کم دو من آنا اور تین سو روپیہ
 کی آمدنی بڑھ سکتی ہے۔ آٹے کی پسانائی تو کم دیکھ رہے ہو روزانہ کتنی بڑھتی چلی جا رہی
 ہے!

گڑنرہول والوں کا ڈرنہ ہوتا تو تین چار من راکہ روپیہ کے قریب گہروں میں
 فائدہ ہو جاتا۔ جب پندرہ سیر کے قریب گہروں کھیتے۔ میں نے پانچ لاکھ روپیہ
 کا سودا کیا تھا جس کی قیمت اب آٹھ گنی ہو چکی ہے۔ ورنہ ہنگامی کا یہی حال رہا تو ایشور
 چاہیگا چار سو روپے کا مال ہو جائیگا۔ ذرا خیال رکھنا جن دن نہ لگ جائے!
 میں تم سے کہی جا رہا تھا کہ سو روپے آٹھ گنی ہو جائیگا، اگر مکہ کا روپیہ بجائے

تو نہ چھوڑو۔ میں نے سب انتظام کر لیا ہے دو ہی چار دن میں کئی چاندی گلانے والے
 سنار آجائیں گے۔ یہ روپیہ گلا کر ان سب کی چاندی نکالو۔ پچھلے سال تم دیکھ
 چکے ہو ملک کی چاندی کا بھاؤ کتنا بڑھ گیا تھا۔ یہی حال راتو ملک کی چاندی دو نے بھاؤ
 چل رہا جائیگی۔

اب کی سمت بدلتے ہی سب پُرا نے کھا۔ تے بدکرنے بناؤالنا۔ لاکھ دولاکھ
 سے زیادہ کی جمع خرچ ہند کھانا۔ یہ روز روز کے ٹکیس اور لڑائی کے چندے کہاں سے
 دیئے جائیں گے۔ اس دن ڈپٹی صاحب نے بلوا بھیجا تھا۔ پچاس مانگ رہے تھے
 پچاس۔ تم ہی بناؤ اگر لالہ کوڑی مل پچاس پچاس روپیہ چندہ دینے لگے تو لڑائی سے پہلے
 ہی دیوالی لگ جائیگا۔ میونسپلٹی کے چیرمین آئے تھے اس دن! کہتے تھے کہ کلکتہ میں
 قحط پڑ گیا ہے سیٹھ۔ سب لوگ فاقوں مر رہے ہیں کچھ مدد کرو۔ چندہ دو۔
 میں نے کہا میرے پاس کیا دھرا ہے جو کلکتے اور ممبئی مدد کرنے جاؤں۔ میرے دروازہ
 پر خود ایک چھوڑ دو گائیں بندھی ہوئی ہیں انہیں کا چارہ پانی مشکل ہے۔ تم لوگوں کو چندوں کی
 پٹری ہے۔ بچانے کتنے جہاز و زمرہ سرکار غلے کے بھیج رہی ہے۔ اور کلکتے والے
 ہیں کہ بھوکوں مر رہے ہیں۔ اور پھر اگر ان کی اسی بہانے لکھی ہے تو کیا چندوں سے
 محبت کی گھڑی مل جائیگی؟

چندہ، چندہ، چندہ، چندہ! جدھر دیکھو یہ سنانا دیتا ہے جیسے
 سیٹھ کوڑی لے دنیا کی دستھاؤں کا ٹھیکہ ہی لے رکھا ہے۔ شہر بھر کے
 تمام گھوٹاے، دھرم شاہے۔ انا تھا لے۔ پاٹھ شاہے سبھی میں تو چار چار لے ماہو۔
 چندہ دینا پڑتا ہے۔ پھر آخر اپنا بھی کوئی دین دھرم ہے۔ پوچھا پاٹ، ستنا زین کی کتھا۔

ایکادشی کے بہت بہتیرے سب کچھ کتابوں۔ اب بھی اگر۔ نرکھ میں جانا میرے بھاگ
ہی میں لکھا ہے تو اس کو میں کیا کر دوں۔

ہاں۔! سُنئے ہو ریز گاریوں کا بھاؤ روز بروز بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ اب ایک
روپیہ کی دس آنے ہو گئی ہے۔ خدا کا تھروک کر کام کرنے کی ضرورت ہے بھگوان
نے چاہا تو چند دنوں میں گھٹ گھٹ کر آٹھ آنے تک آیا چاہتا ہے جنک کے بھو
سے مل کر ذرا بات چیت کرو۔ اگر وہ پچاس پیڑ درہیہ کی ریز گاریاں دوا دیں تو نقد
پچاس روپیہ دوں گا کوشش کرو شاید آجائے رہے۔

موناب پھلی کے مل داسے ابھی بہت ہنر چار ہے کہتے ہیں یا تو ہنگامی
کا بہتہ دو یا پھر تنخواہ بڑھاؤ۔ میں نے تو صاف صاف کہہ دیا کہ یہ سب کچھ آجکل ٹرنٹی
کے زمانہ میں ہونا مشکل ہے۔ محنت کرو اور جان توڑ کوشش کرو تو ٹرائی کے بعد
اکتی روپیہ کے حساب سے تنخواہ بڑھا دوں گا۔ ہونہ یہ سب سمجھتے ہیں کہ اگر ہم لوگ
کام چھوڑ کر چلے جائیں گے یا ہڑتال کر دیں گے تو مالک کو آدمی نہیں ملے گا۔ یہ جانتے
نہیں کہ اگر سنیچہ کوڑی لڑے لات صاحب کو سلام بیل دیگا تو کڑ پٹیوں میں بھر کر
آؤنی لکھتے سے آجائیں گے۔ پچا۔۔ بھوکوں مر رہے ہیں! کھانے پینے پر یہ سودا
کچھ ہنگامہ ہو گا۔ پھر اپنے یہاں تو بابا اور دادا کے وقت سے۔ سدا بہت۔ جاری
ہے ابھی اس دن پانچ سادھوؤں کو پاپاؤ بھڑا میں نے دلوایا تھا یہی کیا کم ہے
پاپاؤ بھڑا آج کل دوا آنے کا ملتا ہے پانچ سو دوا دس آنے اسی طرح ہو گئے۔ سال بھر
میں ایسے ایسے دس پانچ خرچے ہو جاتے ہیں۔ منہیوں کی بھدنی سے بھگوان بھی
خوش ہوتے ہیں۔ خط پڑ گیا ہے بی۔۔ تکلیف میں ہیں میرا کم کریں گے اور مزے

سے کھائیں گے۔ اور اگر یہ بھی نہ ہو تو بھی مجھے کیا کمی ہے! پندرہ ہزار سے کچھ زیادہ
 ہی اسامی ہیں۔ اکتی روپیہ سود پر میں نے سب کو روپیہ دیا ہے غریبوں پر دیا کرنا ہی پڑتی
 ہے کیا کروں بچا اے بھوکوں مر رہے تھے دین دھرم سمجھ کر اکتی روپیہ سود ہی پر دے
 دیا۔ ورنہ بیل توتل کل بہت ہے۔ اگر میں ان لوگوں سے کہہ دوں کہ بھائیو! ایک
 ایک مہینہ میری تل پر کام کرو میں سود چھوڑ دوں گا۔ تو رام جلتے ایسی
 ایسی پانچ ملیں اور کھول دوں۔ تب بھی آدمیوں کا ٹوٹا نہ ہو! چھوٹے مہینہ جی! مجھے
 مجھے تمہارا خیال ہے۔ سچ پوچھو تو میں نے تم کو یہی سوچ کر دس روپے مہینہ پر
 نوکر رکھا تھا کہ روز روز کی تنخواہ گھٹانے بڑھانے کا جھنجھٹ ہی نہ رہے۔ ورنہ
 یوں تو آٹھ روپیہ پر بھی آدمی مل رہا تھا۔ مگر سچی بات تو یہ ہے کہ سستا روئے
 بار بار مہنگا روئے ایک بار۔ یہی خیال کر کے میں نے ایک دم سے دس روپیہ
 مقرر کر دیئے تھے۔ کائے دن کا جھگڑا نہ رہے۔ تم خود دیکھ رہے ہو آج کل
 دنیا بھر کے روزگار ٹھپ پڑے ہوئے ہیں۔ سوائے گھلانے کے نفع کا نام ہی
 نہیں۔ اپنا تو یہ حال ہے کہ سونا چھوٹے ہی تو مٹی ہو جاتا ہے۔ کھانے پینے
 سے الگ تکلیف۔ ایندھن ملتا ہی نہیں مصیبت میں جان ہے تم کہتے
 ہو تنخواہ بڑھاؤ۔ میں خود اپنے دکھ میں پھنسا ہوا ہوں۔ تم کو اپنی پٹری ہے۔
 محنت کرو۔ بھگوان کی اچھیا ہے تو لڑائی کے بعد کچھ تنخواہ ضرور بڑھاؤں گا۔

پڑھتے پڑھتے "جبریل" ہو جاؤں۔

کبھی کبھار چھی کے دن جب کہیں "اسٹڈی کیلئے نہ جاتا تو بھی
میرا کمرہ تمام دن اندر سے بند ہی رہتا۔ کیونکہ کمرہ کے باہر مختصر سے صحن میں برتنوں
کے مانجنے کی سیم کھڑا ہٹ۔ بیدری کے ساتھ بل سے بہتے ہوئے
پانی کی شر شر اسٹ۔ اور پھر نیچے رہنے والی عورتوں کی بے ہوش اور گندی
باتیں۔ میرا دماغ پکا دیتیں۔

"سوکھی لکڑی ہلتی ہی نہیں۔؟"

"مرلی کی بوا۔ کیا پکایا آج"

"جانے رامو کی بہو کے لڑکا کب ہو گا۔ دن تو پورے ہو چکے۔"

"دو دن سے مباحلدی ہی بند ہو جاتا ہے۔"

"یہ بابو بھتیگر سے کمرہ کیوں بند کر لیتے ہیں۔ نہ جانے کیا بات"

"تو نے سنا۔ ری۔ بھوچی۔ گنگا کی دلہن بھاگ گئی۔ اس

ڈرائیو کے سنگ۔"

"اسپتال میں بھرتی ہو جاؤ۔"

"پنجاب میں نیچے لیگا۔ چھی۔ نا۔ کو"

"دیکھ۔ اتیرے دودر نے کیسا مارا ہے۔ میرے شیا مو کو"

"نمبے کا جی چھوڑ۔ چل۔ ہٹ"

"کیا کوئی چٹھی نہیں آئی۔"

"چہ۔ چہ۔ چہ۔ لا پر چلا گیا دکھیا ؟"

میرے کوٹھے کے صحن پر اکثر اسی قسم کے معاملات چھڑے رہتے۔ یہ
 گندھی قسم کی غلیظ اور بے محکم کیفیت عورتیں زیادہ تر میرے کوٹھے کو۔ اور ہر کے کھیت
 اور پینگھٹ، کی ان دو مائیک ضروریات کے طور پر استعمال کرتیں جو اکثر اسی قسم کی
 باتوں کیلئے مخصوص ہوئے ہیں اور جن کو ان لوگوں کا۔ دارالعوام۔ کہنا بیجا نہ ہوگا۔ اور
 میں نے آج تک کبھی بھی ان کے اس تکلیف دہ آرام میں کوئی مزاحمت یا دخل اندازی نہیں
 کی۔ حالانکہ ان کا مالک ہر دہینے مکان خالی کر لینے کی دھمکیاں ہی دیا کرتا۔
 مہتاب — سارا دن آپ کا مہیا — بند ہی نہیں ہوتا ہے جمعیت

پھٹی پڑتی ہے۔

آپ اپنا دوسرا انتظام کر لیجئے — مجھے خود مکان کی ضرورت ہے
 نیچے زینے میں فٹن کیوں نہیں لگا دیتے۔
 تو میں کیا کروں — آپ پانی نہ لینے دیجئے۔
 جناب روز — روز — نہ کی مرمت نہیں ہو سکتی۔
 میں سخت عاجز تھا کہ اس مکان کو بس طرب سمجھاؤں کیا پانی جیسی کم
 قیمت چیز بند کر دیا۔ یزید۔ ہو جایا کرتا ہے۔ آپ نے نیچے کرایہ دار تو مہار کھے ہیں
 — لیکن ان کے پانی کا کوئی انتظام نہیں کیا — صرف کڑیہ جی دینا جانتے ہیں آپ
 چاہتے مجھے گھوٹالی کر دینا پڑے — مگر قرض لگا کر پانی بند کر دینا میرے بس کی
 بات نہیں۔

ان سب باتوں کے باوجود کبھی بھی نرمی سے سمجھانا بھی پڑتا۔
 دیکھو تم لوگوں نے نل کا ستیاناس کر دیا ہے۔ اگر زیادہ گڑبڑ

کردگی تو جانتی ہو مجبوراً جھکوزینہ میں قفل لگانا پڑے گا۔ سن لیا تم سب نے۔
 سب عورتیں اپنی اپنی صفائی دینے لگیں۔ جیسے یہ سب کچھ ان لوگوں
 کا کیا دھرا نہیں ہے۔

”نا۔ بابو۔ نا۔ میں نے کبھی بمبا خراب نہیں کیا۔ وہ جو آتی
 ہے۔ راجکی ماں اس کا سب قصور ہے۔“
 ”ہاں۔ وہی تو بمبا کھلا چھوڑ جاتی ہے۔“
 ”اور مالن کے لڑکے بھی تو سارا دن پانی سے کھیدا کرتے ہیں۔“
 نا بھوجی۔

”سرجو کی بہن نے تو اس دن نمبے کا بیج نکال ڈالا تھا۔“
 ”ہاں۔ بابو۔ وہ رانی تو اس دن اس کو ٹھٹھری میں نہائی ہے۔“
 غسٹخانے کی طرف اشارہ کر کے ایک عورت نے کہا سچ مجھے میرے غسٹخانے
 میں بھی غلاظتیں دھوئی جاتی ہیں۔ میرے تن بدن میں چنگاریاں چھوٹنے لگیں۔ اللہ
 کی شان۔ اب میرا غسٹخانہ ان بیڈھنگی۔ گندی۔ اور غلیظ عورتوں کیلئے ہو گیا۔
 جی چاہتا تھا کہ فوراً ہی اس منحوس اور گندے گھر کو آگ لگا دوں۔ اور اس غسٹخانے
 کی اینٹ اینٹ کھو کر پھینک دوں۔ ہر مہینے گرا یہ دے کر باتیں میں سنوں۔
 اور غسٹخانے میں نہ جانے کس قسم کی غلیظ اور گندی کثافتیں دھوئی جائیں۔ گویا
 میرا گھر نہ ہوا جھڈیا روں کی سراٹھرا۔ زمانے بھر کی آلاشیں۔ دنیا بھر کے روگ
 گندگی۔ میرا جی متلانے لگا۔

میرے کہنے سُننے کا اتنا اثر نہ ہو کہ دو چار روز نزل کچھ احتیاط سے استعمال کیا گیا۔ بہتر تو دھیرے دھیرے مانجھے گئے۔ باتیں آہستہ آہستہ ہوئیں۔ اور بلا دردانہے کا غلط خیال نہ صاف و ستھرا رہا۔ لیکن ہفتہ ہی بھر کے بعد یکایک یہ معلوم ہوا جیسے میرے خلاف سخت ایجنسیشن آیا۔ ستیہ گڑہ شہر وں کر دی گئی ہے۔ پھر وہی رقابہ۔ نہایت باقاعدہ طریقہ پر بے احتیاطی کیساتھ رہا پوری دھار چھپت کی چٹان سے ٹکراتی گئی۔ ہر تینوں کے دھوئے مانجھنے کے علاوہ بشکرت درخت کی مرمت بھی ہونا شروع ہو گئی۔ نہایت ہی سی کیلی ساریاں۔ اور ضلیہ دھبوں میں ڈوبی ہوئی دھوئیاں۔ بد و فحش کرتیاں اور مشوکے۔ اور نہ جانے کس قسم کے انوکھے کپڑے میری لٹنی پر پھیلانے جلنے لگے۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ غرض تو اجنبی باتا ستیا ناس کیا جانے لگا۔ کہ خدا کی پناہ۔۔۔

کپڑے دھونے کا صابن۔ سبھی۔۔۔ سر ملنے والی مٹی۔۔۔ اور نہ جانے کہاں کہاں کے بال۔ خدا جلنے کے کس قسم کی بنڈی بد بو دار دوائیں۔ اور خاک بلا سبھی کچھ غسٹنے میں جتن ہونے لگا۔ خدا جلنے غسٹھی کس کس طرح سے کئے جانے لگے۔ ذراش کے علاوہ غسٹنے کی تمام دیواریں۔۔۔ بلکہ چھپت تک پانی کی تھینٹیں اڑا کر پینچ جائیں۔ مگر یہ سب کچھ اس وقت ہوتا۔ جب میں کوچ میں اپنی قسمت کو روک رہا ہوتا۔۔۔

دماغ پتے پتے پھوٹا بن چکا تھا۔ خاک میری سمجھ میں نہ آگیا کہ کون۔ اس قسم کی باتوں کی روک تھام ہو سکے۔ زینے پر قفل لگا کر پانی بند کرنا۔

میں چاہتا تھا۔۔۔ بڑائی کی وجہ سے اول تو مکان بھنگے بھی بہت تھے۔ دوسرے ملتے ہی نہ تھے۔ پھر ایسے موقع کے مکان بازار بھی قریب! ہوش بھی نزدیک! اور پھر کالج بھی دُور نہیں۔ عجب مختصہ میں جان تھی۔

ادھر نیچے کی کمریہ دار عورتیں تھیں کہ میرے ساتھ بہت ہی "سوشل" ہو جانے پر تھی ہوئی۔

"لڑائی میں کیا ہوا نہ جانے"

"تمہارا مکان کہاں ہے بابو۔ جی"

"درا بابو۔۔۔ یہ خط۔۔۔ پڑھو دینا"

"جانے یہ مہنگائی کب ختم ہوگی"

"بیابہ نہیں ہوا۔۔۔ ابھی تمھارا"

"بیچارے بڑے ہی اچھے ہیں بابو"

"ایک دوٹی کے پیسے تو نہ ہوں گے۔ تمہارے پاس"

"وکیلٹ (وکالت) پڑھ رہو۔ آپ نا۔؟"

"ایک چٹھی لکھ دو۔ ننھی کا ابا۔۔۔ لام پر چلا گیا ہے"

"ذرا ماحس دے دو"

میں سخت عاجز تھا کہ یا اللہ یہاں مہیضہ بھی نہیں چلتا۔ کجخت ملیر یاؤ

مائن فائدہ بھی ڈرتا ہے ان لوگوں سے۔۔۔ بچانے گردن توڑ سجار۔۔۔ اور بیدگ

آن کل کہاں مر گئے ہیں۔۔۔ دنیا کے تمام ڈاکٹر جھوٹے ہیں۔ جو کہتے ہیں کہ گندگی

اور غلاظت سے بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ بالکل غلط یہاں تو دنیا بھر کی بیماریاں

خود سسکیاں لیکر ختم ہو جاتی ہیں۔ اور یہ سب مرکبوں نہیں جاتیں جو پچھلا چھوٹ
 جاتا۔ میرا۔ اللہ کرے زلزلہ ہی آجائے کہیں کوئی ٹیٹ کی طرح۔ اور یہ مکان۔
 یہ تمام کو ٹھریاں۔ سب کچھ ڈھیر ہو جاتیں۔

ایک طرف تو ہیں ان سب کے مرنے کی دعا مانگ رہا تھا دوسری جانب
 نہیں میں ایک نہایت مکر وہ صورت بڑھیا۔ روزانہ کاج جاتے وقت اور واپسی
 پر طرح طرح سے تنکھیں چمکا کر۔ بڑی طرح کو لٹے ٹھکا کر۔ عجیب عجیب قسم
 کے اشارے کر کے مجھ پر۔ عاشق۔ ہو جانے کی کوشش کر رہی تھی۔ روزانہ
 میرے زینے سے اُتے ہی۔ پتی پتی پچلی ساری۔ بچے باکل ہوا۔ سینہ
 سے دھلکا کر۔ انگڑائیاں لیتی۔ بڑے زور زور سے کھانسی۔ کھنکھاتی
 ۔ ٹھنڈی سانسیں بھرتی۔ اپنی بے ہنگم اور بیدول پنڈلیوں کو کھول کر
 ۔ اندر دھنسنی ہوئی آنکھوں سے گھوڑے لگتی۔ دیکھ کر اٹے۔

کیا سکول جا رہے ہو۔ بابو۔

ایک آنے پیسہ ہو تو دیدو۔

بچانے۔ کیوں۔ کمر میں۔ درہور بات آج۔

کل اتوار بت۔ نا۔

مجھے اس کی ان فضول اور یہودہ حرکتوں پر رہ رہ کر بہت ہی غصہ آتا۔
 ادیں ہڈا کوئی جواب دیے ہوئے نفرت سے منہ پھیر لیتا۔

پانی بند کر دینے اور قفل لگا دینے کا مسئلہ ابھی تک زیرِ غور ہی تھا۔ کہ ایک

کار لے سے مجھے دیکھ کر وہی واپس آنا پڑا — شاید اسٹریٹ ایک ہو رہی تھی — میں جو گھر پہنچتا ہوں تو میرا غنڈخانہ پانی کے ٹل کی بے پناہ آوازوں سے گونج رہا تھا۔ میرے غصے کی انتہا نہ رہی — میری سمجھ میں بالکل نہ آیا کہ اپنے ہی غنڈخانہ میں یہی نہ مجھے اس طرح پروردانہ چلے جانے کا کیا حق حاصل تھا۔

”سچ میں کہتے ہیں رہ گیا۔“
ایک ہلکی سی چیخ کے ساتھ وہ اپنے دونوں پاؤں جو گر ادھر دنی بیٹھ گئی اس کے سارے بدن پر پکڑے کا ایک تار بھی نہ تھا۔ — پکھرے ہوئے گھنیرے بالوں سے پانی اس طرح ٹپک رہی تھیں جیسے زور زور سے مینہ برس رہا ہو۔
”بابو — اب کبھی نہ آؤں گی — نہانے کیلئے۔“

اس نے آنکھیں جھکائے ہوئے کہا!
آج پہلی مرتبہ ایسا معلوم ہوا جیسے کشافوں میں نورِ حیکما اٹھا!
بالکل کسن! گورے چٹے رنگ کی ڈبلی پتی لڑکی —
کیا ایسے گندے اور کثیف ماحول میں یہ خوبصورتی بھی ہو سکتی ہے!
میرا دل دھڑکنے لگا۔

”مگر — مگر — تو — میں نے پوچھا۔“
”میں — رانی — ہوں! پرشادی بھینا کی بہن — وہ بولی! —
رانی — میں نے سوچا وہ سچ سچ ”رانی“ ہی تھی — میں جلدی سے غسل خانے سے باہر نکل آیا —
نہ نہانے — خوب! میں خانا ہوں گا۔“

جملے کس طرح انسا سید چا پانی بہا کر جلدی سے وہ باہر نکل آئی۔
اس کا چہرہ شرم و فدا سے عرق عرق ہو رہا تھا۔ اور منہ زور زور سے
اُچھل رہا تھا۔

وہ تو روز نہا۔ جایا کر۔ آکر: میں نے خود اسے دعوت دی۔
نا۔ بابو۔ اب کبھی ایسی خطا نہ ہوگی! وہ کہنے لگی۔
نہیں۔ نہیں۔ میں خطا نہیں ہوں۔ رانی!
اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جلدی جلدی وہ زینے سے نیچے
اُتر گئی۔

آج اتنے دنوں میں پہلی بار میرا دل کٹافٹوں کی طرف کھینچا ہوا محسوس ہوا
گئی کی بدبودار سندی کو ٹھڑی میں ٹھنڈی کی ایک پناہ ہنسٹ، قصاں نظر آنے
لگی۔ میرے سارے کونٹے کی جگہ گھاسٹ اور رونق آج سمٹ کر اسی گندے
غصائیے میں سمٹ گئی تھی۔ جہاں کی بدبودار جو، میں ہوش و حواس کو پرالندہ کر لیتا
میں اب تک اپنی مثال آپ نہیں۔ اور۔ اور۔ آج۔ رہ۔ دیکھ
میرا دل چاہتا تھا کہ نیچے کی تمام کڑیہ دار عورتیں۔ وہی گندی سیلی پہلی عورتیں۔
نہایت غلیظہ اور کثیف عورتیں۔ سب میرے کونٹے پر برتن مانگنے سمجھتیں۔
اپنی میلی سیل ساریں اور منہ کے پٹے پھیل دیتیں۔ انھوں دیتیں۔ اور تپا پانی
بہاتیں کہ میرا کونٹا سیداب میں بہہ جاتا۔ وہ سب بہت ہی بے ٹکی اور
بے ٹکی اور بے جوتیں گرتیں۔ یہ افسوسناک آج اتنا ستیا نامس کیا جاتا۔
اور ان کے ساتھ۔ رانی۔ بھی ہوتی۔

ہفتہ بھر میں کئی مرتبہ میں وقت بدل بدل کر کالج سے ناوقت واپس آگیا لیکن ایک دن بھی ایسا نہیں ہوا کہ میرے غسل خانے کا آہنی نل زور زور سے پانی بہا رہا ہو۔ کئی بار میں غسل خانے کے اندر تک چڑ گیا لیکن وہاں کوئی نہ تھا! مجھے نیچے بھی رانی نظر نہ آئی۔ جانے کہاں رہتی ہے وہ۔ یہ پرشاد کی کون ہے؟ کیا کرتا ہے۔؟ کس نمبر کی کوٹھڑی میں رہتا ہے۔! مجھے آج تک معلوم نہ تھا۔ اتنے دنوں میں کبھی میں نے ان لوگوں کی بابت کسی سے کچھ بھی نہیں پوچھا۔ اب کیسے پوچھوں۔ اس سے۔ اور کیا پوچھوں۔؟

اتوار کے دن میں اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا۔ دل کی دھڑکنوں کا شمار کر رہا تھا کہ پوسٹ کارڈ ہاتھ میں لئے ہوئے وہ آگئی۔ گہرے رنگ کی سیاہ ساری سے اس کا بازو چین سم بالکل اس طرح چمک رہا تھا۔ جیسے کالے کالے بادلوں میں سے جھانک رہا ہو۔

میں بے اختیار ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”را۔۔۔ نی۔“

”بابو۔۔۔ ذرا یہ خط پڑھ دو۔“ اس نے پوسٹ کارڈ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔!

”کہاں سے آیا؟“ نہایت گھبرایا ہوا سوال میں نے کیا۔

”جانے کہاں سے“ آنکھیں گھماتی ہوئی بولی۔ ”شائد جیجائے بنار سے بھیجا ہو گا۔“

میں نے اپنے سوال کی ہملیت پر شرمندہ ہو کر برا خط زور زور سے

پڑھ کر سنا تے ہوئے پوچھا:

جواب لکھ دوں — رانی — اب تم نہانے نہیں آتیں —

کیا بات ہے؟

بات تو کچھ نہیں — وہ برابر لگا ہیں نیچے کئے رہی — ماما جی!

بہار ہیں۔

کہاں — کیسے — کب — میں سب کچھ جلدی جلدی

پوچھ لینا چاہتا تھا —

بھار ہو گیا تھا — اب کھانسی بھی نہ لگی — وہ بونی

دوا نہیں پلائی — میں نے ہمدردی کے لیے میری کس

ہاں دوائی اسپتال سے رنی تھی — پ — فائدہ نہ ہوا — اس

نے جواب دیا، اچھا اب جاتی ہوں —

اس نے چلنے کیلئے قدم اٹھایا ہی تھا میں نے پوچھا —

جواب — جواب نہیں لکھو آؤ —؟

ماما جی سے پوچھ آؤں۔

اس کے قدم بڑھتے ہی رہے۔

مجھے انتظار کرتے تھوڑی ہی دیر لگی تھی کہ وہ لوٹ آئی —

ماما جی کہتی ہیں — بکھڑو بابو — بڑی دیا ہوگی —

اس کی نیچا ہوں سے التجا میں برسے لگیں —

دیا ہوئی — کیسی دیا — بیٹھ جا — رانی — میں نے پکے سے

کہا " میرے دل کی رانی "۔

نہیں۔۔۔ بابو۔۔۔ میں مزے۔۔۔ میں.....!
میں نے زبردستی شانے پکڑ کر کرسی پر بٹھا دیا۔
" رانی "

چٹھی۔ لکھو۔ بابو۔ اس نے کہنا شروع کیا۔ لکھو۔ ماما جی کو
بخار ہے۔ اور پرشادی بھتیجا کی نوکری بڑھ گئی ہے!۔ اور۔ اور۔ پرنام
۔ اور۔ اپنی خبر لکھو۔ سندی کا کیا حال ہے۔ اور۔ سب راضی خوشی
۔ سب کو رام رام۔ متھر کی ماں۔ جاڑے بخار میں مر گئی۔ اور سب کو
رام رام۔ سب راضی خوشی۔
وہ یکایک کہتے کہتے رک گئی۔

پر۔ خط تو ہے نہیں۔ ڈاک خانہ بھی بند ہوگا۔
میں نے کہا۔

گھبراتی۔ کیوں ہے۔ سب ہو جائے گا!
میں نے جلدی جلدی میز کی دراز سے پوسٹ کارڈ نکال کر لکھنا شروع
کر دیا۔!

اور کیا لکھ دوں۔؟

اور۔ اور۔ جو جی میں آئے لکھو!

اپنی ساری کے پلوئے کھیلتی ہوئی وہ بولی۔
مجھے تو اس کی سادگی پر ہنسی آگئی۔ وہ بھی جھیب کپڑے مسکرائی۔

میں نے دو چار رسمی باتیں بڑھا کر پوسٹ کا سادہ حصہ بھی سیاہ کر دیدیا۔
لکھوائی۔ — دو — رانی :

لکھوائی۔ — وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگی !
ہاں — ہاں — لکھوائی — یہ خط جو لکھا ہے میں نے اس کی لکھوائی
مانگ رہا ہوں ! میں نے کہا تھا :

مگر وہ حیرت سے میری طرف دیکھ رہی تھی — میرے پاس
کیونہیں بابو — !

میں نے بشتے ہوئے کہا — لیکن لکھوائی تو دینا ہی ہوگی ۔
ماتا جی دیں گی ! وہ بولی کتنے پیسے ہوئے ۔

اس کے چہرے کا اضطراب و پریشانی پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ اگر اسے پیسے
معلوم ہوتا کہ لکھوائی کے پیسے بھی دینا پڑیں گے تو وہ خط نہ لکھواتی —

اس کی پر اضطراب سادگی مقناطیس کی طرح مجھے اپنی طرف کھینچنے لگی۔
میں اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے بھولے پن اور سادگی پر حیران
ہی قرار ہو گیا۔ میرا دھڑکنے لگا ہوا دل اس کے ابھرنے والے سینے کے
مدوجز میں جھپکے لینے کیلئے بڑھتا چلا گیا۔ اور — میرے لب اس
کے دہکتے ہوئے رخساروں کے قریب پہنچ گئے۔

۔ رانی ۔

دروازہ کی آڑ سے سامنے آکر وہ بکارتی ۔

وہی بدشکل بڑھیا — جو مجھ پر رہ بھی ہوئی تھی — بجلی کی طرح کوند

کر رانی مکرہ سے باہر اور زینے پر! میں سکتے میں جہاں کا تہاں کھڑا — رہ گیا
 بڑھیا کا یہ المنظر بڑھیا — اب وہیں کھڑی تھی جہاں پر رانی میرے دل کی رانی
 تھی! بڑھیا کے پچکے ہوئے گال — ریس کورس کے میلان جیسا چٹیل — سینہ
 میرے دھڑکتے ہوئے دل کے مدوجز میں چکولے کھا رہا تھا — بد رونق —
 اور — دھنسی ہوئی آنکھیں — چمک رہی تھیں اس کی — وہ
 مسکرا رہی تھی! — بابو میں — کسی سے کہوں گی — نہیں ۔

ہو جایا کرتا ہے۔ !

مولوی — وہ چاہے کسی درجہ کا کیوں نہ ہو۔ بہر حال
مولوی پھر مولوی ہی ہوتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ذرا بہتر ہو لیکن قسم کہ
مولوی زیادہ دلفریب و جاذب نظر ہوتے ہیں۔ اور کم انکم بہرہ راست
اسد میاں کو۔ رنگ، کر لیتے ہیں۔ ان کے قبضہ میں جو خنیں ہوتی ہیں
وہ اعلیٰ قسم کی۔ جیسے ہندوستانی ریلوں کے فرسٹ کلاس۔ کیا ٹنٹ
یعنی جتنا لڑا سنے اتنا ہی میٹھا ہوگا۔ اس لئے چھوٹے درجہ کے مولوی
ذرا چھوٹے درجہ کی جنت دے سکتے ہیں۔ بہر حال میں یہی سب
کچھ سوچ رہا تھا کہ کاتے میں سلام علیک کی آواز گونج اٹھی۔ !
میں نے۔ وعلیکم السلام کی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہوتے ہوئے
عرض کیا۔ !

تشریف رکھیے۔ کیسے زحمت فرمائی جناب نے۔ !

مرے گوجاروں طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ !

جی۔ جی۔ مجھے صدیقی صاحب سے ملنا ہے۔ !

میں نے ادب سے کہا۔

میں۔ حاضر ہوں۔ فرمائیے۔ !

ابا۔ ما۔ حیرت سے صوفوں کے گدوں میں دھنتے ہوئے

بولے۔ آپ ہی ہیں۔ جی بہت خوب۔ آپ نے مجھے پہچانا۔

نہیں۔ بہ خوب۔ !

جلدی سے لپک کر میرے ہاتھوں میں پتھر لڑانے کے ننانوے چٹ

پڑے۔

کمال کیا۔۔۔ تم نے۔۔۔ ارے بھئی تم تو میرے بہت ہی قوی عزیز
 ہو! میرے گھر میں خد بخشنے تمھاری پہلی بیوی کی خالہ ہوتی ہیں۔ بس یوں سمجھو کہ
 تمھاری دنیا ساس، اور میری خوش اس صاحبہ مومر، خدا انفرت رہے۔
 ان سب کے آباؤ اجداد خلد آشتیاں نازی سلطان محمود غزنوی کفر شکن
 رحمتہ اللہ علیہ کے پہلے حملہ میں عرب سے ایک مانتہ آئے تھے۔۔۔ اذان سب
 میں بہت ہی میں و محبت۔۔۔ اخلاص و یکجہتی۔ آپس داری و مروت تھی۔
 پم۔۔۔ پم۔۔۔ پم۔۔۔ کیا لوگ تھے۔ کیا زمانہ تھا۔۔۔ اب
 دیکھ لیجئے۔ ایک دوسرے کو کھائے جاتا ہے۔ ننگے جاتا ہے۔
 س۔۔۔ کفر۔ اتحاد۔ بے دینی۔ شرک۔ بے مروتی۔
 کج خلقی۔ میں تم سے کیا کہوں۔ دنیا کا کیا حال ہوتا چلا
 جا رہا ہے۔

مومری تمام سلسلہ و خانہ کو زیادہ شرم و بھٹک ساتھ جاری
 رہنا چاہتے تھے۔۔۔ مگر میری طبیعت ابھ رہی تھی۔ میں نے دخل
 یہ مقولات کرتے ہوئے کہا۔
 بڑی خوشی ہوئی جناب سے تیرے کر۔۔۔ دولت خانہ

تیرا ہے نا۔۔۔؟
 یہی تو کہہ رہے تھیں۔۔۔ پھر رشا ہونے لگے۔۔۔ میاں برادران

یوسف کی چیرہ دستیوں نے مجھے بے گھر کر دیا۔ اب کوئی پندرہ سال
 سے تو یہیں ہوں۔ مگر تمہاری خالہ جان البتہ وہیں مراد آباد میں ہیں اور۔
 تو رشتہ فہمیدہ سلما بھی۔ بڑی اچھی لڑکی ہے۔ اب میں کیا
 بیان کروں تم سے۔!

کلام پاک۔۔۔ اور دو فارسی۔ سب کا تکملہ کر چکی ہے۔
 زمین کی حالت دیکھتے ہوئے۔ میں کہتا ہوں تم سے کیا پروا۔
 لڑکیوں کے انگریزی سکول میں بھرتی کر دیا ہے۔ حالانکہ سچ پوچھو
 تو میں لڑکیوں کی انگریزی تعلیم کے سخت خلاف ہوں۔ مگر صرف ان
 کا خیال ہے وہ کہتی ہیں۔ اور ٹھیک کہتی ہیں۔ بڑے بچے کی اولاد
 سے محبت ہی زیادہ ہوتی ہے۔ پھر جو اولاد بارہ بچوں میں زندہ رہے۔
 اس کی محبت کہاں تک نہ ہوگی۔ ہاں تو کہہ یہ رہا تھا کہ مسلمانوں کی اخلاقی
 پرستی کا سبب یہ فرنگیوں کا تمدن ہے۔ مجھے تو قطعی نفرت ہے
 ان سے۔!

قطع کلام۔ میں نے قطع کلام کرتے ہوئے پوچھا۔
 اور جناب کیا شغل فرماتے ہیں یہاں۔

میں۔ مولوی صاحب نے کہا۔ میں یہاں شاہی مسجد
 میں۔ امام جمعہ و الجماعت ہوں۔
 مختصر یہ کہ مولوی صاحب کافی دیر تک میرا دماغ چاٹتے رہے۔
 اسلام کا عروج و زوال۔ مسلمانوں کی بد حالی۔ روزہ نماز۔ چنہ اور

دورن۔ جنگ۔ تعلیم نواں۔ آزادی۔ شاعری۔ شاہجہانپور
کی مسجدیں۔ غرضکہ دنیا کا کوئی موضوع ایسا نہ تھا جس پر کچھ نہ کچھ سمجھنا نہ
نہ کی گئی ہو۔ پھر لطف یہ کہ چلتے وقت آئندہ آنے کے لئے وہ انشا اللہ
کہہ گئے۔

دوسرے دن صبح، عدو مولوی۔ صاحب پھر تشریف لائے۔
کچھ زیادہ شبہ و شبط کے ساتھ۔ موعظہ حسنہ۔ بیان فرمانے کی بجائے مختصر
انکار میں کفایت شعاری پر پختہ دست دلا۔ مسلمانوں کو ابو و لعباؤ
فقدوں پر چیاں چھوڑ دینا چاہئے۔ اور کفایت شعاری سے کام
لینا چاہئے۔ قیامت کے دن قریب ہیں وغیرہ وغیرہ۔
چلتے چلاتے بادامی کاغذ کی ایک پٹی بڑھاتے ہوئے کہنے لگے
— خط اپنی خانہ جان کو دے دینا۔

ہذا یہ تھا کہ پہلے دن اشاد ننگو میں میں نے عنقریب اپنے
مراد آباد جانے کا ارادہ ظاہر کر دیا تھا۔ چنانچہ یہ بادامی کاغذ کی پٹریہ دراصل
ایک دستی خط تھا جو مولوی صاحب نے اپنی بیوی بینی میری۔ خود
سائس کی خدمت اقدس میں ارسال فرمایا تھا۔ جس کے۔ اوتری،
کوسے پر نہایت چکیلی سیاہ روشنائی سے۔ بعونہ۔ اور۔ دکھائی، کوہ
پر۔ دستی، شکر یہ تھا۔

خود ساختہ نغانے کی تمام چولیس نہایت حفاظت سے چپکا دی گئی

لا حول ولا قوۃ۔۔۔ ارے بھئی تم سے کون ہیں۔۔۔ چہ خوش:

اب کب تک قصد ہے انشاء اللہ۔۔۔

ظاہر ہے کہ لافسہم کے لفظ سوالات کا میں کہاں تک جواب دے سکتا

تھا۔۔۔ مولوی صاحب تھے بہشتی۔۔۔ نائی۔۔۔ اور مہتوں تک کی خیریت معلوم کرنے کیلئے بے تاب۔۔۔ بڑی شکل سے رخصت ہوئے۔۔۔

اب باقاعدہ یہ ہونے لگا تھا کہ مولوی صاحب میرے مراد آباد جانے کے پروگرام سے باخبر بنے گئے۔۔۔ اور ہر مرتبہ کم از کم ایک دستی خط۔۔۔ اور سیلے کپڑوں کی گھنٹری وغیرہ سیکرٹیشن پہنچ جاتے۔۔۔ مجھے خلافاظ کہتے ہوئے یہ سامان میرے سامان کے پاس احتیاط سے رکھ دیا جاتا۔۔۔ اور بس۔۔۔!!

مراد آباد سے واپسی پر مجھے اس سامان کے۔۔۔ تباہی۔۔۔ میں کٹری ہوئی چھائیہ، پکا ہوا گتھا، دھلے ہوئے کپڑے۔۔۔ ایک آدھ حلوہ حتیٰ کہ گئے ہوئے کپڑوں کی ڈیبا تک اکثر لانا پڑتی۔۔۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں ایک اچھی خاصی۔۔۔ دغائی کشتی۔۔۔ بن گیا تھا۔۔۔ جو ساوڑ سے نام پیداوار لا کر دوسرے ملکوں میں ایجا کرواں۔۔۔ درآمد۔۔۔ میں ایسی چیزیں لانا تھا جن کا دستیاب ہونا اپنے دس میں ممکن نہ تھا۔۔۔

سب دستور قدیم ایک مرتبہ جو مولوی صاحب مجھے خلافاظ بنے کیلئے توپورے تین بجس کپڑوں کے۔۔۔ اور ایک خوان کھانے کا۔۔۔

ایک بورے میں تانبے کے برتن — اور صرف ایک دستی خط سنا تھا۔
 گاڑی چھوٹنے میں وقت بہت کم تھا انہوں نے جلدی جلدی سب سامان بھر
 وادیا میرے درجہ میں — اور یہ عرض کرنے کا موقع ہی نہ دیا — کہ جناب
 اس لڑائی کے زمانہ میں تو تنہا سفر کرنا تو دشوار ہے، چہ جائیکہ اس کثرت سے سامان
 لا دیا جائے !

ٹرین روانہ ہونے سے پہلے ہی مولوی صاحب نے خدا حافظ کہہ دیا تھا۔
 اور سارے درجہ میں بیٹھے ہوئے مسافر میری جان بکھلے جا رہے تھے۔
 اجی — یہ سامان بریک میں رکھوائے ! یہاں جگہ نہیں —
 رام — لام — اوپر نہ رکھیے گا کھانا — گنگا جلی رکھی ہے
 دلاں — !

واہ صاحب — بکس ہٹائیے کھڑکی کیسے کھلے گی۔

میسٹر — یہ مال گاڑی نہیں ہے — ڈیرہ ہے !

کہاں جانا ہے — آپ نے — ؟

مارے غصے کے میرا خود بُرا حال تھا — جی چاہتا تھا کہ سارا سامان کھڑکی
 سے نیچے پھینک دوں — یا خود کھڑکی سے کود کر خود کشی کر لوں — !

کیسے کہتے ہوتے ہیں وہ لوگ — جن کو دوسروں کی تکلیف کا کوئی
 خیال نہیں ہوتا — خود غرضی تو دیکھئے پورے دیگن بھر سامان لا دیا ہے
 بچہ پر — یہ کفایت شعاری پر لکچر جو دیئے جا رہے تھے اس روز — وہ اسی
 روز بد کیئے تھے — تاکہ دوسروں کو زحمت میں ڈال کر اپنا کام نکالا جائے۔

ایک برتنوں کے پورے کی رستی ہو گئی تو ایک تانبے کا ٹونا بھاگنے لگا۔
 جس پر مومنوں نے غلطیوں میں۔ رشید احمد خان یوسف زئی۔ لکھا ہوا
 تھا۔ سر۔ پیروں کے نیچے سے زمین ٹل گئی۔ یہ شاہجہان پور کے ایک
 بڑے رئیس تھے۔ جن کا انتقال ایک مہینہ پہلے ہو چکا تھا۔ یعنی یہ
 جو کچھ سامان میں ملے جا رہا تھا خاں صاحب کے چالیسویں میں بطور رشوت
 کے مولوی صاحب کو پیش کیا گیا تھا۔ تاکہ وہ مرنے والے کے لئے جنت
 میں ایک اچھی سیٹ۔ بزرگوں۔ گزریں۔ کھانے کا یہ بلب خان بھی انہیں کا
 توشہ آخرت تھا۔ ادا ان صندوقوں میں انہیں کے کپڑے تھے۔ شام۔
 گویا کہ۔ اس عالم میں اگر کوئی جاننے والا دیکھ لیتا مجھے تو یہ یقین نہ کرنے کی کوئی
 وجہ ہی نہ تھی کہ آپ کا شمار بھی خدا سے۔ ذوی القربا والیتامی والمساکین۔ میں
 ہونے لگا ہے اس لڑائی کے زمانہ میں۔

کچھ غصہ۔ کچھ شرم۔ کچھ ذلت۔ ایک عجب حال تھا میرا۔
 کئی اسٹیشنوں تک میری سمجھ میں یہ آیا ہی نہیں کہ دن پر یہ چیزیں سی ہو رہی
 رہی ہیں شیروانی کے نیچے تو کیوں۔ لیکن جب ہاتھ سے بھاگ کر دیکھتا ہوں
 تو چلی پھرتی رہا۔ ستویہ کی پیٹ ریس رہی ہے دھیرے دھیرے۔
 شیروانی کے کامرت سیکر پانچ تک رشید احمد خان صاحب کے چالیسویں
 کا قورمہ بہرہ ربا تھا۔ میرے کھانے اور کسے پر دو ایک مسافروں سے
 تو کھڑکی سے منہ نکال کر دواں لگایا۔ پاس بیٹھے ہوئے دو تین مسافر
 کچی مٹرک گئے۔

زیادہ مال میں قویہ بھول جاتی ہے۔ میرا یہی حال تھا اس وقت !
 بدحواس اور پریشان۔ اکر یا اللہ کیا کروں۔؟ جیسے کیسے خوان کھول کر پلٹیں
 برابر کیں اور اپنی جگہ پر چپ چاپ بیٹھ گیا۔
 راستہ میں کئی مسافروں نے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی۔ کہ آخر کھانا ساتھ
 لانے کی کیا وجہ تھی۔ مگر میں نے کبھی سم کا بیان دینے سے صاف انکار کر دیا
 اب گڑی مراد آباد کے قریب پہنچ چکی تھی۔ میں نے جیب سے مولوی صاحب کا دستی
 خط نکال کر اس کے ٹکڑے کر کے کھڑکی سے باہر اڑا دیئے !
 اسٹیشن آچکا تھا کئی قلیوں نے مل کر یہ سلمان باہر نکالا۔ چو
 چک ہوتے ہی کانٹے پر پھونچا دیا گیا۔ گیارہ روپیہ سوا تین دیکر میں جو پلیٹ
 فارم سے باہر آیا ہوں تو میرے پاس قلیوں کو دینے کے بھی دام نہ تھے۔
 بیچارہ تانگے والا شریف تھا۔ اس نے مشکل بھی آسان کی۔
 گھر پہنچتے ہی پہلا کام جو کیا میں نے وہ یہ تھا کہ یہ تمام کھانا کپڑے اور
 برتن وغیرہ محتاجوں کو تقسیم کر دیئے۔ جو نہایت صمیم قلب سے میری مغفرت کے
 لئے دعائیں کر رہے تھے۔

بھوک ہرتال!

اے ہے۔۔۔ دو گز مٹنے کی اوقات ہی کیا تھی۔ میں نے کہا۔۔۔
 کہتے کہتے زبان ٹوک گئی۔ مگر آپ ہیں کہ سنتے ہی نہیں۔۔۔ دو دن میں بھر
 عید کائی جا رہی ہے۔۔۔ ٹلوڑا محبوب ننگا پھر لگا تنگا۔۔۔
 جیسے ایک دم سے ہوائی حمد کا جل بج گیا ہو اس طرح بیگم یوں رہی تھیں
 کریشیا اور اون مینز پر نچتے ہوئے پھر سنبھیاں جاری کر دیا۔
 اور آپ ہیں۔۔۔ کہ دن موئے یہ اخبار! رات اخبار۔۔۔ نہ ٹھہرے
 مطلب۔۔۔ نہ بچوں سے غرض! بس چونیں گھنٹہ خد ہے اور اخیلہ۔۔۔ میں گنتی پلو
 نوج کسی کو اخباروں کا دو گ لگ جائے۔
 بیگم۔۔۔ میں نے سینک کی کم فی کو سنبھاتے ہوئے کہا: نہیں ملتا
 مٹا رہی جان کی قسم۔۔۔ سارا تین آبادو حوندہ ڈالا۔۔۔ شفا اس اور بڑا چھان سدا
 ۔۔۔ عربینہ کا نام نہیں۔۔۔ تم تو جانتی ہو کہ مڑنی کے زمانہ میں۔۔۔
 لاں! لاں!۔۔۔ میں خوب جانتی ہو پلا! بیگم نے قطع کلام کرتے ہوئے
 کہا۔۔۔ سارا طینہ جرسن اور چلپان کے کلیجہ میں حس گیا۔۔۔ آفت پڑے اس لڑائی

پر۔۔۔ اچھا بہانہ مل گیا ہے ان سب کو! کوئی چیز کہو۔ لڑائی کی وجہ سے
 نہیں ملتی۔۔۔ جیسے ساری دنیا لڑائی پر چلی گئی ہے۔۔۔ تو کہیں وہ نہیں
 ملتے۔۔۔ مکان ہیں وہ نہیں ملتے۔۔۔ مہینوں سے کہہ رہی ہوں کہ یہ مکان
 سردیوں میں رہنے کے قابل نہیں۔۔۔ مگر آپ ہیں کہ ایک کان سنا
 اور دوسرے کان اڑا دیا۔۔۔

سنو کی جی کسی دوسرے کی یا اپنی ہی کہتی چلی جاؤ گی! میں نے کہا
 میں کہتا ہوں۔۔۔

ہاں۔۔۔ کیا کہتے ہیں آپ۔۔۔ بیگم بولیں۔۔۔
 عرض کر رہا ہوں میں کہ۔۔۔ میں نے کہا۔ لڑائی کی وجہ سے تمام آدمی
 کارخانوں میں کام کرتے ہیں اسی سے ہر چیز کا توڑا ہے۔۔۔ طینہ تو اب مارٹ
 میں ہے نہیں۔۔۔!

اور وہ جو نصیر میاں کی بیوی نے ابھی چار پانچ روزہ بچے منگوایا ہے
 وہ کہاں سے آگیا۔۔۔ بیگم نے جواب دیا۔۔۔

اب یہ مجھے کیا معلوم! میں نے کہا۔ انہیں نصیر میاں کی بیگم سے پوچھو!
 کہیں بلیک مارٹ سے خریدا ہو گا انہوں نے۔۔۔

تو پھر تم بھی وہیں سے لے آؤ۔۔۔ بیگم بولیں۔۔۔
 واہ بھئی واہ۔۔۔ یہ بھی تم نے اچھی کہی۔۔۔ بیٹھے بٹھائے مجھے جیل خانے
 بھجواؤ گی۔۔۔ میں نے جواب دیا۔۔۔!

جی ہاں۔۔۔! وہ کہنے لگیں۔ اور نہیں تو کیا۔ نصیر میاں بھی تو خدا نہ

کرے چل خانے چلے گئے۔ یہ سب باتیں بس ایک نہ لسنے کی باتیں ہیں
 بیگم! کچھ کھڑی ہوئیں۔
 بیٹھو۔ بیٹھو۔ تم خفا ہو گئیں! میں نے کہا۔ تم جانتی ہو کہ اگر

تمہارے کام۔
 بس بس رہنے دیجئے لڑچپو کرنے کو! دیکھا بت۔ دو گز طعینہ تو آپ
 کے لئے نہ لیا گیا۔

بڑ بڑاتی ہوئی بیگم باورچی خانہ کی طرف چلی گئیں۔
 میں بڑی دیر تک۔ تریا مہٹ۔ کی اسی ابھن میں پڑا رہا۔ لڑائی
 کی وجہ سے گرم کپڑا تو غرقا ہو گیا ہے۔ اور یہ عورتیں ہیں کہ بیٹھے نہیں دیتیں۔
 دوپٹوں کی ٹلل وہ غایب۔ کنڈول واے ہیں کہ ساری دنیا کو ساریاں
 پنہا دینا چاہتے ہیں۔ یہ نہیں جانتے کہ ہندوستان کی عورتیں ساریوں
 کے علاوہ ایک طرح کا اور بھی لباس پہنتی ہیں۔ جس میں ایک چیز
 دوپٹہ بھی ہوتا ہے۔

سامنے پڑے ہوئے اخبارات کی سرخیاں نگاہوں کے نیچے نچ
 رہی تھیں۔ بہا تھام گاندھی نے مسٹر جنرل کو مالش کرنے کی ہدایت کی۔ مسٹر جنرل
 کیوبک سے آگئے۔ راجہ فارمولہ ایک لعنت ہے ویس کیسے۔

یہ معلوم ہوتا تھا جیسے یہ سرخیاں کھٹے کھاتی تھیں۔ اگر مسٹر جنرل
 نے گاندھی جی کے کہنے سے تیل مالش شروع کر دی تو کیا ہندوستان آزاد
 ہو جائیگا۔ اگر مسٹر جنرل کیوبک سے واپس آگئے تو۔ اگر راجہ فارمولہ۔

لعنت ہے تو —
 یہاں تو فیسکر تھی کہ اگر بیگم ناراض ہو گئیں تو یہ ۔ سوال کیا ۔ روپہ کا
 ہر کہاں سے آئیگا اس طرائق کے زمانہ میں جو اوکھا جائیگا ان کو ۔ اور میں پاؤں در میں
 لوگوں کو کہیں متیم خانہ میں داخل کیا جائیگا ۔

کھانا کھا کر دفتر روانہ ہوا تو وہاں بھی سو بخ رہا تھا ۔ کہنگہ ملنے وقت
 بیگم کی نگاہیں ۔ غصہ آلود نگاہیں کہہ رہی تھیں کہ شام کو عید نہ ملے ۔ تو
 ایک عجیب غصہ میں بان تھی ۔ میں نے سوچا کہ واقعی شادی بیاہ بھی کیسے
 جھنجھٹ ہے ۔ غمزدہ ۔ سی بڑا غمزدہ ۔ ممکن ہے پورے زمانے میں ہی بیگم جو
 مگر اب تنہا تو جس کے کوئی ٹھکانہ نہ ہو اسے چاہیے کہ بیاہ کرے ۔ گو یہ
 کشتی بٹھائے اتنی مصیبتیں آجائیں گی ایک ساتھ کہ دنیا دشمن ہو جائیگا ۔

اب یہی دیکھ نہ لیجئے کہ یہ بیگم صاحبہ ہیں ۔ ان کے کس مرد دے
 کہا تھا کہ آپ رفیقہ حیات بنائیے ۔ خوش قسمتی یا بد قسمتی جو سمجھ لیجئے ۔ جو یہ
 کہاں جان کی تند کے گھر پہنچیں ۔ اور غصہ کیسے ہی میں سنگ و سبیل
 میرے لئے ۔ میں تو پہلے ہی جانتا تھا کہ ایسی ۔ جرنیل عورت سے نہ ہوتا
 دشوار ہے ۔ مگر اب ۔ اب ۔ اب تو کچھ ہی نہیں ہو سکتا ۔ ایک تہہ نہیں
 پورے پاؤں درجن کر کے بھی ۔ غلامی میں وہ ۔ عورت کے معاملے میں نہ ن
 دیوانے کی درخواست بھی دے سکتا ہے ۔ لیکن ان پاؤں درجن کوں کی دہانت
 سے تو منکر نہیں ہو سکتا ۔

چھوٹی خواہ ۔ تین تین بچے ۔ ایک بڑی ۔ اور سب سے بڑا ۔

بی نصیب۔ اللہ رکھے۔ روزی دوا ایک چینی کے برتن شہید کرتی ہیں
 — لائین کی چینی پھوڑ دی — شیشہ کا گلاس توڑ ڈالا — پوری
 گھر ڈنچی لٹ دی — اس پر طرہ — روزانہ دھبکیاں دیتی ہیں کہ میرا
 حساب کرو بیچنے —

دو گز مینہ کی توخیر کوئی ایسی بات نہیں — جہاں سوداں سوا
 سہی — مگر بیگم کی — تریا ہٹ — قاب دن بدن بڑھتی ہی چلی جا رہی
 ہے — اور یہ جب سے ہمارا گاندھی نے — بھوک ہڑتال — کا طریقہ نکالا
 ہے — ایک نئی حیثیت پیدا ہو گئی ہے — جب نغا بوٹیں بھوک
 ہڑتال — جب بھوک — مرن ہرت — آئے دن یہی سیاسی تحریکیں
 میرے گھر میں زور پکڑتی جا رہی ہیں —

کام میں کس کا جی لٹا تھا — سارا دن میں یہی سوچا کیا —
 قریشی صاحب سے پہلی کے وعدہ پر پچیس — روپیہ قرض لئے — دفتر
 سے اٹھ کر بنارے آیا — بڑی دوڑ دھوپ اور تلاش جستجو
 ایک جگہ گلابی رنگ کا مینہ — نندا کر کے ایک کانڈیں جلدی جلدی
 نپٹ کر جب میں رکھ کر گھر کی طرف روانہ ہو گئے —

کیے تانلوں کی — ہو چو — سے بچتے پچا تے ہو گھر میں پہونچتے ہیں
 تو ایسا معلوم ہوا جیسے یہ — وارد حال کر ہے — ہم وارد ہا سے
 بول — ہے ہیں — یعنی کہ سارے گھر میں — مرن ہرت — اور دھوک
 ہڑتال — شمی —

بیچو بیچ انگنائی میں کھڑے پر بی نصیب اپنے جھوٹے پھیلائے
ہوئے کنگھی فرما رہی تھیں۔ وہی کوئی کنگھی جو اس وقت اُن کے ساتھ جھیر
میں آئی تھی۔ جب کہ۔ ہابل مودا نہر چھوٹا جائے۔

محبوب اور مرغوب اندر والے کمرہ میں تخت پر چپ چاپ
پڑے تھے۔ اور دالان میں یہ گم منہ پھلائے میری قسمت کا رونا
رورہی تھیں۔

گھر میں داخل ہوتے ہی ایک ہلڑ سا بچہ جاتا تھا۔ مگر آج تو
بی نصیب تک اس قدر محو آرائش تھیں کہ ان کو میرے گھر میں آنے تک
کی خبر بھی نہ ہوئی۔ میں روزانہ دفتر سے آکر ناشتہ کر نیکا عادی تھا
مگر آج۔ باورچی خانہ میں ایسا سناٹا تھا جیسے آج ہی اس گھر
میں کوئی غمی ہو گئی ہے۔

بیگم کے پاس جو پہنچا تو وہاں کا رنگ ہی دوسرا تھا۔ میں نے
پوچھا۔ کیسی ہو۔ مگر کوئی جواب نہ ملا۔ ناشتہ کو پوچھا اس کا بھی کوئی
جواب نہیں۔ آج کھانا کیوں نہیں پکا۔ اس کا بھی جواب نہیں۔
گویا کہ ایک چپ میں سو بلائیں تل رہی تھیں۔ بڑی دیر تک سوچتا رہا کہ آخر
معاملہ کیا ہے۔؟ کیا ایک خیال آیا کہ یہ ہے۔ دو گتہ ملیں۔

جوں ہی جیب سے ملیہ نکال کر دیا۔ کھکھلا کر منہس پڑیں۔
مہلاتے ملیہ تو جانتی۔ ارے نصیب میں ان کا ناشتہ لگاؤ۔

منجہ دار

جیجا — اگر ایک ہزار کا بتا تو تو بات چلی کرادوں ۔

ریشور نے فیصلہ کن انداز میں بکرنا سے کہا — ؟

ایک ہزار تم کہتے ہو — بکرنا بولا — میں تو دو ہزار فرشتہ گرد دیتا ۔ ملیا ۔

کے بیاہ پر — مگر یہ تو دیکھو ۔ سے کیسا لگا ہے — سب تو سب لڑائی

کے چندوں نے سب سے زیادہ دیوالہ نکال دیا ہے — ابھی الگن ہیں

دو اتنی روپیہ کی تفصیل ہو چکی ہے — اب سنا ہے کہ بیساکھی میں چونی لڑتے

وصول کیا جائیگا — پھر ۔ مل ۔ پھر ۔ الگ وار فنڈ کٹتا ہے اور ۔ پڑاؤ

پر کٹوتی کے ساتھ الگ ! یہ سمجھ لو کہ کسان کو بچتا ہی کیا ہے — ضلعدار اور

کامیوں کی دھمکیاں الگ ! بھگوان جانے کیسے ۔ نباہ ۔ کر رہا ہوں ! کل

چار بجے ادنگھ ہے اور اس پر ساناٹھا پھیلار کھا ہے — سب سے زیادہ

۔ ملیا ۔ کا بیاہ —

یہ بہتا تو سنسار کے ساتھ ہے جیجا — ریشور نے جواب دیا —

خود مجھے دیکھو اس سال خلی۔ ایک ہزار مقدس بازی میں تاپ چکا ہوں ٹھاکر سے

پھینکا ہو گیا تھا — وہ ٹہرے زمیندار اور میں ایک غریب آدمی — پر میں نے

سوئچ لیا کہ میں تیری کسی نہ کسی طرح کما ہی کھاؤں گا لیکن ان ٹھاکر صاحب کی زمیندار سی بکوا کر دم لول گا۔ ہم لکھ پاسی سہی مگر اب ایسا بھی نہیں کہ وہ چھتری ہو کر دوسراں کی عزت بگاڑتے پھریں۔

آبرو کا معاملہ ہوتا ہی ایسا ہے۔ پاسی ہوئے تو کیا۔ کبھی ہمارے پر کھے، بھی یہاں راج پاٹ کر چکے ہیں۔ یہ ان ریت تو ان اونچی ذات والوں نے ہم کو مٹانے کیلئے شروع کی ہے۔

بکرمانے تاریخ کی روشنی میں۔ راج پاسیوں کی خاندانی عظمت کو دہراتے ہوئے کہا۔

کھجک کی مایا ہے۔ غریب کی آبرو۔ بھگوان جانے ان بڑے آدمیوں کی نگاہوں میں کیا رہ گئی ہے اب۔ نہیں تو پڑانے زمانے میں کبھی ایسا نہیں ہوا جیسا۔
ریشور کہنے لگا۔

ہاں بھیا۔ غریب کی آبرو۔ بکرمانے کہتے رک گیا اور بات کا رخ بدلتے ہوئے بولا۔

ریشور۔! مجھ اس وقت بس یہی چنتا ہے کہ ہتیا کے کام سے فرصت مل جائے۔

میں نے تو کہہ دیا جیسا۔ چند دن ایک ہزار مانگتا ہے۔ اور یہ بھی سمجھ لو ایسا لڑکا دس دس بیس کوس میں نہ ملے گا۔ کھیتی باڑی کا سارا کام خود کرتا ہے اور پڑھتا بھی ہے! ہتیا سد سکھ دین سے رہے گی۔

ریشور نے جواب دیا :-
 خیر اگر چند دن مدد مانیں تو اقرار کر لینا۔ ورنہ میری مباد تو جتنی ہے
 تم خوب جانتے ہو۔ اچھا اب آگیا، دو۔ اور جتنی جلدی ہو سکے
 بات چیت کی کر کے خبر دینا کہ۔ چھ دن ہو جائے۔
 بکریا اٹھ کھڑا ہوا۔

ہاں ہاں۔ ریشور نے کہا۔ بے فکر ہو بھگوان نے پایا تو
 سب کچھ جلدی ہی سے کر کے خیر دوں گا۔
 جے رام۔ جے رام۔ کہتے ہوئے دونوں ایک دوسرے سے جد ہوئے۔

پاسیوں کے کولہو، پراج کچھ زیادہ بھیڑ تھی۔ سر شام ہی جب کرن
 مرو۔ نڈا کھار۔ منسا نانی اور ٹھا کر سروہن سنگھ۔ کڑھاؤ کے ارد گرد
 جمع ہو گئے تھے، جنگلی ٹوٹی سارے گاؤں میں شہوہ تھی۔ یہ لوگ ادھی آدھی
 ات تک بکریا پاسی کے گھر کے چکر کا کرتے تھے۔ پھمن بیٹے کی دکان
 سے بڑی کا بنڈل بکریا سر شاہی یہ لوگ ٹوہر ہو بیخ جاتے۔ اور جیسے ہی
 بلایا جھگی جانے کیلئے اپنے گھر سے نکلتی یہ سب لوگ بھی کھانے کھنڈاؤ
 س کے پیچھے ہو جیتے۔ سیلیاں بجاتے اور دھیمے دھیمے سروں میں گنگناؤ
 خدا جلنے کیا۔ مگر اس نے کبھی نگاہ بھڑکائی ان لوگوں کی طرف نہیں دیکھا
 شاید وہ سمجھتی تھی کہ بوں کے زمیندار۔ ٹھوہر سنگھ کے بیٹے ہیں تو میرے کیا
 سے ہیں گے، کوئی میں ان کی پٹی میں ہی ہوں جو مجھ پر تو دباؤ نہ سکیں۔

بیگا۔ کو پکڑو، بلائیں گے؟ میرا باپ تو کورٹ کی پٹی میں بستا ہے اور کورٹ ہی میں زمین جوتے ہے۔ وہ ہمیشہ ان لوگوں سے کترا جاتی تھی۔

آج بکر مائی - پیر - تھی اور پاسیوں کے - گزور - پر چھا خاصا جھگھٹا لگا ہوا تھا کیونکہ آج - ساری رات کی - پیر - میں ہتیا کا ہونا ایسا ہی ضروری تھا جیسے بکر ماکہ - - - - - دنگھیں لگانا - جھونکنا - رس چھنونا اور - پنگ - جھانا - یہ سب کام ہتیا ہی کو کرنا پڑتے تھے - بکر ماکہ گزور میں لیٹا لیٹا ہتھ پنی کر ضرب کھانا کرتا تھا - یا کبھی کبھی ادنگھائی سے چونک کر کہتا -

”ہلاسا - - - - - تنی پلم بھر دے۔“

سورج نکلتے نکلتے ہتیا اور اس کا چھوٹا بھائی - جگا - چھ چھہ - پسیری کی دو بھیلیاں جھا کر رکھ دیتے اور بکر ماکہ ہوں ہی نگاہوں میں یہ اندازہ لگایا کرتا کہ اگر یہ گڑ کی بھیلیاں یہیں - چکتے - میں بکر - جائیں تو گاڑی کا کرایہ - چونگی کا محصول اور کٹوتی کے جھگڑوں سے چھٹکارا مل جائیگا - نہیں تو انتظار کرنا پڑے گا کہ جب یہ - تیر بان - پورا ہو جائے تو شہر لیکر جائیں - مگر آج کل بھاؤ تو گھڑی گھڑی چڑھتا اترتا ہے - ابھی پرسوں سوا چار سیر کا بھاؤ تھا - آج ہی معلوم ہوا کہ سارے چار سیر کا ہو گیا -

بکر ماکہ کی نگاہیں آج - گڑھاؤ - کے ایک ایک گھان میں ہتیا کا سیاہ رچا ہوا دیکھ - ہی تھیں وہ سوچ رہا تھا کہ اگر چار بیلو تک میں سب خیر چہ نکال کر پانچ سو بھی بیچ گئے تو پانچ سیر کا کہیں - ور سے بند و بست کر کے اس سال ضرور - ہتیا کا یہ - نینا دوں گا - یہاں ایسی جوان لڑکی - گاؤں کا - ایک -

برنگ — پھر عزیٰ — جانے کیا ہو — ابھی تھوڑے ہی دنوں کی بات ہے
 کہ ان نکاح لوگوں نے چپا چار کی آبرو بگاڑ ڈالی — قسم تو ستر دہن سنگ اب
 بھی کھاتے ہیں کہ کوئی بات نہیں ہوئی — مگر — جبکہ! نے بھرے بچوں میں
 گڑگاٹھالی — کہ — کہ — یہ نرکا انہیں نکاح ستر دہن سنگ کا ہے
 — پھر اگر ان کا نرکا نہیں تھا تو درودِ جی کو دو سو روپیہ پونچھ یوں دیکھ — اس
 نرنگ پڑ میں جو یہ چھپوت لگ گئی ہے وہ انہیں پا پوں کی — نی — ہے —
 پاروں طرف ایک دے پائے مچی ہوئی ہے — اس کے بھیت
 کٹ گئے — اس کا کھانا پھونکا گیا — پھر پوں کسی کے ہر میں
 سیدہ کت گئی! میری چار پڑیاں سی ٹاؤن تیر بیت سیں — ایسا ہی
 پاپ اور زانیہ ہو تا تو کیسے بسر ہوتی —

صبح ہوتے ہی پاس پڑوس گاؤں کو پو پاری گرو خریدنے کیلئے
 آگئے ہواو نے پونے گرو خرید کر شہر کی گندیں میں خوب نفع کما رہے تھے
 بکرما کا سودا بھی سامنے آگیا — مگروں توں میں کچھ بات ایسی جڑ گئی کہ بکرملنے
 قسم کھالی کہ چاہے تم ایک روپیہ — یہ بھی خریدو — تب بھی تمہارے
 باتر کبھی نہ بچوں گا — ب — ب — ب — ب — ب — ب — ب — ب — ب — ب —
 کیلئے گاڑی بھرتا کوئی صورت ہی نہ تھی — اس کے پاس گپ پونچھ — جہیان —
 تبار تھیں جب تک پور سی تیر پاریاں نہ ہو بائیں گاڑی بھر نے میں کوئی قبیلہ
 بھی نہ تھا — یہی سوچ کر پانے پشہ ہتھ داندلے کہہ دیا کہ بھالی میری

اوسری میں تم پر لینا۔ مجھے یہ تیر مان، پورا کر لینے دو۔ شکر اسیر ذرا سخت مزاج آدمی تھا مگر بکرمائی بجا جت بھری التجا وہ بھی نہ ٹھکرا سکا۔
 گل کی پیر میں ستروہن کی پارٹی آدمی رات تک بیٹھی ہوئی تابتی رہی مگر ہلتیا۔ نے کسی کو موقع ہی نہ دیا۔ اسی سے گھبرا کر بارمی بارمی سب لوگ ٹھمڑے جا رہے ہیں اپنے گھروں کی طرف چلے گئے۔ لیکن آج ستروہن نے یہ سوچا کہ شاید اس بھیڑ میں زندگی بھر ہلتیا سے بات ہی نہ ہو سکے۔
 اس لئے آج دس بجے کے بعد جب آگ تاپتے تاپتے بہت سے نوجوان مایوس ہو کر جا چکے تھے وہ گزروں پر پہنچا۔ بکرمائی گزروں کے اندر رضائی اور بے چوپ چاپ لیٹا تھا۔ اور ہلتیا کڑھاؤ کے سہمنے بیٹھی ہوئی جھونکا جھونکا رہی تھی جس کی تیر تیر پٹیں بھیڑی کے اندر سے نکل کر دور دور تک روشنی پھیلا رہی تھیں۔

ستروہن چپ چاپ جا کر آگ کے پاس بیٹھ گیا۔ جگا، اونگھا اونگھا کر کہہ لھو میں اونکھیں لگا رہا تھا۔ اور بڑھکانور منہ سے دھوتی اوڑھے ہوئے بیل بانک رہا تھا۔

کیا بکرمائی کا سو گئے؟
 ستروہن نے ہلتیا کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

کتنی دیر ہے اس پاگ میں۔
 ستروہن نے دوسری طرح پر سلسلہ کلام شروع کرنے کی کوشش کی

— لیکن ہنسنا اب بھی کچھ بڑا نہیں دیا —

کیا سو گئی ہلتیا —

ستروہن ذرا قریب کھسک گئے۔

— نہیں تو۔۔۔ کچھ دنگھائی آرہی ہے۔

ہلتیا بولی —

تو بہت — رہیں جھونک دوں — ذرا نکلے لگاے تو بھی۔

ستروہن اور بھی نزدیک پہنچی بنا پنا بستہ تھے۔

— نہیں دوں — رہنے دو! بھی تو تین دن ہی کر لے تب تک تیرا

یہ راز نہ ہوگا ہم دونوں کو چین کہاں۔

وہ کہنے لگی —

سی سے تو کہتی ہوں — ستروہن کہنے لگا — یہیں پڑو میں

جھونک دوں گا۔ ب ستروہن جھونکنے کے تو یہ پیٹ پیٹنے لگے۔ ہلتیا

کھسک کر دنگھائی کی پٹائی پٹائی تھی — پٹی کا کافی ڈرھنی اور کھردہ وہیں نہیں

پڑیسیٹ رہتا۔

دنیا کو کہتے ہوئے بھی گھنٹہ بھر بھی نہیں مڑتا تھا کہ زھاو کی جھنی سے

غلطے تول دو شعلے اس کے ہموں پہ پڑی تھے جیسے گرم گرم شعلے

— بہت تیز تیز — دنگھائی سو گئی ہونی پٹیوں کے نیچے سے جو یہ شعلے

اس کے نازک ہارے میں ہو گئے۔ اس نے نہیں بلکہ چوڑے تہ بھر کر اس

طرح جم گئے پس طرح اس کے برف کی سل جیسے سر جسد میں دھڑلہ سا نہیں

کس نے چھو دی ہوں — وہ چونک سی پڑی — بدن خود بخود سکڑ گیا
— یہ تو کسی کے ہاتھ تھے —

ستروہن دادا —
وہ اٹھ بیٹھی — لیکن اسکی نگاہوں سے غیظ و غضب کے
آثار نمایاں تھے —

ہلہ — ستروہن ہلتیا کو ہلہ بنا دینا چاہتے تھے ! دیکھا کرو مجھ پر
— آیا — ... — نہیں تو تمہارے کارن میری جان جالیگی —
بس بوجھکا — دم کہنے لگی ! ٹھاکر رہنے دو ! اگر کسی نے سن لیا تو
ہیں کہیں کی نہ رہوں گی — ؟

مگر — وہ تو کسی نہ کسی دن سب سن ہی لیں گے ! جب میں نہ
ہوں گا تو گاؤں بھر سا حال جان جائیگا —

ستروہن نے — بدنامی کی پوری دھمکی دیتے ہوئے جواب دیا —
اتنے میں بکریا گڑور میں کھانسنے لگا —

اری ہلتیا — چلم بھروسے —
ستروہن جلدی سے اٹھکڑپنے گھر کی طرف چل دیا یہ کہتے ہوئے
کہ کل آؤں گا —

رو سے اور دھاک کی سوکھی ہوئی پتیاں اور ٹہنیاں جھونکتے ہوئے
ہلتیا سوچ میں پڑ گئی — کہ بھگوان اب کیا ہوگا — ؟ اگر ستروہن نے بدنام

ہی کر دیا تو پھر کیا ہو گا میں تو کہیں کی بھی نہ رہوں گی۔ بھگوان جانے لوگ کیسے
 سمجھیں۔ اور ریشور مانگیا خیال کریں۔ کہیں گئے کہ اس نہ رستہ پور کی گاڑی
 لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔

گرم گرم آنچوں کے سامنے جمائیاں بیٹے ہوئے ٹس نے ایک
 بھر پور نظر لائی، کیسے بھرا اپنے خیالات کی سینے کی کوشش کی۔ کتنا پانی ہو
 سرد رہن میں تو اسے۔ دادا، بقی ہوں۔ اور۔۔۔ اور!

یہ ایک اس کی نگاہیں اپنی ہنسی کے نیچے تک پہنچ گئی۔
 جہاں سے کافی کافی اور ہنسی سرک کر اس کے دوڑوں شاؤں پر پہنچ چکی تھی۔
 ایسا محسوس ہوئے لگا اُسے، بیٹے دو گرم گرم تیز شعلے ٹوکھی ہوئی پتیوں
 بنگلے کر اس کے سینے تک پہنچ گئے ہیں۔ لڑپن کی ایک شرم نے اس
 کی نگاہیں بھٹکا دیں۔

پاگ میں سے میں کی جھگڑا رہی تھی۔ گڑھاؤ کی آگ بڑی
 طرح تیز ہو چکی تھی وہ مست و بخوداں گڑھے ہوئے واقعات کو سوچ رہی تھی
 جو ابھی تھوڑی دیر ہوئے بیت چکے تھے!

بکرم۔۔۔ ساغہ چلم کے: اس بارہ کمونٹ کا نس کھونٹ کر پی چکا تھا۔
 وہ اپنی بھٹی ہوئی۔ رضائی میں خانے میں کیسے پہنچ گیا تھا۔ یہ کیا ایک
 دہی ہوئی آہستہ پھر معلوم ہوئی۔ ہٹیا نے دیکھ کر دہن سانے کھڑا تھا۔
 دھیرے دھیرے وہ اس کے قریب پہنچ گیا۔

ہٹیا کے پاس تپ تپ پاپ بیٹھ کر بھٹی سے نکلتی ہوئی آنچوں سے

و اپنے ہاتھ سینک رہا تھا۔

ہتیا۔۔۔ مجھے، سی پانگ میں ڈال دو۔۔۔ نہیں تو میں خود ہی چھند
پڑوں گا۔۔۔ آج میرا تبار فیصلہ ہو رہی رہیگا۔

ستر و ہن آج سب کچھ کبہ ڈالنا چاہتا تھا۔

ہو۔۔۔ بولو! کیا اتنی ہو۔۔۔ ایک ڈیڑھ سی بات۔

وہ کانپنے لگی۔۔۔ سر کی نگاہوں میں غیظ و غضب کے جھکے ہوئے
شعلے بجھ گئے۔۔۔ اور۔۔۔ اور ستر و ہن اس سے قریب ہوتا چلا گیا۔
اتنا قریب کہ ان کے جسموں سے نکلتے ہوئے بہت ہی تیز شعلوں نے جھنی کی
جگ کو بالکل سرور کر دیا۔۔۔۔۔ اتنا سرور کہ اونٹن تھے ہوئے جگا۔۔۔
کو لھو کے پاں سے پکار کر کہا۔۔۔

جیا۔۔۔ پانگ ٹھنڈا ہوا جاتا ہے۔ کیا سو گئی؟

سو گھی ہوئی گھاس اور پتیوں سے ایک آہٹ کا طوفان اُمنڈ
پڑا۔۔۔ وہ گھبرا کر اس سے الگ ہو گئی اور دونوں ہاتھوں سے ڈھاک اور
روسے کے سوکھے ہوئے پتوں کو سینٹنے لگی۔

ہتیا کے بیہ کی بات نہایت پختی ہو چکی تھی اور بکرا نے، چھندن، کی
رسم بھی ادا کر کے گویا چھندن پاسی کے رے کے و باقائدہ داماد بنالیا تھا۔۔۔ صرف
بھنوری۔ اور۔ گونا۔ باقی تھا۔

سند کے واقعہ کے بعد ہتیا اور ستر و ہن اکثر چھپ چھپا کہتے

رہے یہاں تاک کہ یہ چھپ چھپ کر مانا چھپ نہ سکا۔ اور بتیانے
ایسا محسوس کیا جیسے اس کے پیٹ کے اندر پورا پنجاب سیل۔ دوڑ
رہا ہے بہت تیزی کے ساتھ جھک جھک کرتا ہوا۔ جس کے انجن میں
کئی درجن گاڑیاں لگی ہوئی ہیں۔۔۔ بیاہ میں ابھی دو تین بیٹے باقی تھے
اور یہ بڑبڑاتی ہوئی تبدیلی، دان بدن اسے حیران کئے ہوئے تھی، آنکھوں نے دہائی
ہوئی تیان میں ایک دن ستر و تین سے کہا:۔

نکھارے۔۔۔ تمہیں کچھ خبر ہے۔۔۔ میں تو جین کی نہ تھی۔
کیوں ہٹیا کیا ہو۔۔۔

نکھارے پوچھا۔
تمہارا پاپ کیا ہے۔
وہ سکڑ کر رہ گئی۔

میرا پاپ ستر و تین نے روکھے پن سے جواب دیا۔۔۔ جیسے
تم تو زبردوش ہو۔۔۔

زبردوش تو نہ تم ہو نہ میں۔۔۔ پر تمہارا دوش زیادہ ہی ہے۔
بتیان نے کہا۔

تو تم پر جتنی کیا ہو۔۔۔ اب۔۔۔
نکھارے۔۔۔

یہ میں کیا جانوں۔۔۔ دو بیٹے بعد میرے یہ ہو گئے۔
بتیان نے نکھارے کے چہرے پر آنکھیں پھا دیں۔۔۔

پھر کیا ہے — وہ کہنے لگا — ہر جہر — وہ کہتا رہتا ہے —
 بے محنت شہوت کے — نام تیار مل جائیگی —
 ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ —
 مذاق — یہ اچھی کمی تھوڑا سا — ہونٹ — ہونٹ —
 میں کیا کر رہا ہوں آخر —
 یہ میں تیرا ہوں — بے میری روح تیار — ہونٹ —

ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ —
 مگر — مگر — مگر — مگر — مگر —
 ستر و پن کے کہا — اب ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ —
 ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ —
 ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ —

ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ —
 کی حالت دن بدن خراب ہوتی چلی جا رہی تھی، ہلکا ہلکا سا ہنسا — ہونٹ —
 بھاری — سر — ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ —
 زیادہ یہ سوچ کر کہا ہوگا — ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ —
 وہ بہت ہی ترپنے لگتا تھا — لیکن اس کے باوجود بھی ہونٹ —
 والی عورتوں نے تمام کیفیت بہت ہی — ہونٹ — ہونٹ —
 اور ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ — ہونٹ —

رہا تھا۔ اور اس طرح شور مچا رہا تھا جیسے دنیا میں سب سے پہلا پاپ
بلایا ہی نے کیا ہے۔

بڑا بکرم آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ساری دنیا کی طرف دیکھ رہا تھا بے بسی
اور لاچار ی کے ساتھ۔ بھگوان یہ کیا ہو گیا۔ ایشور گکھنم میں نے
وہ کون سا پاپ کیا تھا جس کا بھگوان آج بھگت نا پڑ رہا ہے۔ جسکی سزا آج دی
جاری ہے مجھے۔ اب میں کس منہ سے چندن کے دروازے پر
یتیا کا پانی ڈولہ پڑھانے جاؤں گا۔ بھائی۔ برادر می اور سارا سنسار کیسا
کہیگا مجھے، دنیا کیا سمجھ گئی!

اور۔ اور۔ بھگوان اب کیا ہو گا۔؟ وہ کسسا کر اپنی آنکھیں
موندید، جو اس پانی سنسار کی رنگین روشنی سے اکٹا گئی تھیں۔ یہ
کھجک۔ اینا بے۔ اندھیر۔ پر ماتا تو کہاں ہے۔
دھرتی ماتا تو نے اس جیون سنسار کو کیوں نگل نہ لیا اب تک۔
جیجا۔ میری ناک بھی کٹوا دی تھنے۔

اس کے کان بجنے لگے۔ ریشور کہہ رہا تھا سامنے کھڑا ہوا۔

بکرم سوچنے لگا کہ ریشور یہ کہیگا تو میں اسے کیا جواب دوں گا۔ میری
آنکھیں بھی اس سے چار نہ ہو سکیں گی۔

بکرم کا خیال غلط نہ تھا۔ چندن اور ریشور کو جب یہ خبر پہنچی
تو صاف صاف انکا کردیا کہ وہ ایسی پانی لڑکی سے بیاہ کرنے کیلئے تیار نہیں
ہیں۔ بچا بہرہ اس کا اب ہی کیا دیتا۔ پتی مجبوری اور لاچار ی پر دل

موسس گرہ گیا۔

اپنی نگاہوں کے سامنے اپنا گھر اڑتے دیکھ کر اسے سارے سناہر سے نفرت ہو چکی تھی۔ یہاں تک کہ خود اپنی ذات سے بھی۔ ایک ایسی نفرت کہ گریس کا بس چسپا تو اپنے بدن کی ہڈیاں تک نوح و نوح کران کوؤں کو گمار دیتا جو سارا دن اس کے باجرے کے کھیتوں کو ستیاناس کرتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ ایک ایسی نفرت کہ گریس کی پوجی ہڈیاں جو بڑے بڑے چکی ہوتیں تو وہ نرسنگ ہوسپتال کے بچے کو زندہ جان چیتا میں پھکیں کر۔ کوری کا غزل کی تائید دیتا کہ پیوں کی قوم ہندوستان میں سب سے بڑی تباہی دہشتہ قوم ہے۔۔۔۔۔ یہی سب کچھ سوچتے سوچتے وہ قریب قریب پائل ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ بنجالی شدت میں نہ جانے کیا کچھ بکھار بناؤں رست۔۔۔۔۔

اتنے دنوں میں سس نے کبھی بھی ہتیا سے یہ نہ پوچھا کہ فریہ تو نے کیا کیا۔ ہر شائد وہ جتنا تھا کہ وہ خود شش بتیا اس نے یہ سوچا ہو کہ چٹھے ہوئے مکان کی دیوین تالاب کی چٹنی میں نہ بھری نہیں جاتیں۔۔۔۔۔

یہی حال ہتیا کا بھی تھا اس نے بھی باپ کے سامنے اپنی کوئی صغلی پیش کرنے کی کوشش نہیں کی۔۔۔۔۔ ایک کوئی ہونی کہ اس کے دُعا پنچے پڑنے سے وہ سس پڑے پڑے وہ بدست باپ کی جانکشی کا نظارہ کرتی رہتی۔۔۔۔۔ باپ چاہے۔۔۔۔۔ نہ کوشش کیے بیٹے وہ بکری کی جاتی مانسوں پر دھیان دے تھی۔۔۔۔۔ جن کے یوں بکری بکری زندگی میں سے پانی نہ لے تھی۔۔۔۔۔ ہی تھی دھیرے دھیرے۔۔۔۔۔ باپ تھا۔۔۔۔۔ یہ باپ نے سس کی وہ۔۔۔۔۔

سارے گھر کی بربادی برداشت کی تھی۔ جو سب کچھ دیکھ رہا تھا اور خاموش
 تھا۔ جس نے کبھی بھونکر بھی اس سے کچھ نہ پوچھا۔ اب مگر اس کی اکھڑتی
 ہوئی سانسیں جیسے بستی کو زندگی کا پیام دے رہی تھیں۔ ہمیشہ جیتے
 والا پیغام۔ سدا زندہ رہنے والا پیام۔ کبھی نہ مرنے کا سندیس
 ۔ کیونکر پاپ کبھی مرتا نہیں۔ لوگ نیکیوں کو بھول جاتے ہیں۔
 مگر بُرائیوں کو نہیں۔ ۹

بکر مالکی زندگی کا متمنا ہوا دیا بھڑک رہا تھا۔ بستی ٹکٹکی باندھے
 ہوئے اس کی طرف دیکھ رہی تھی کہ مرنیوالے کی آغری ہچکیوں نے
 شائد اس کی تنابوری کر دی۔ بکر مار چکا تھا۔ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے
 اس نفرت خیز دنیا کو چھوڑ چکا تھا۔ اور۔ اور بستی کے سامنے زمین پر
 اس کے۔ ان سمجھے پاپ کی پہلی نشانی پڑی ہوئی بلبک بلبک کر رہی تھی
 شائد اس لئے کہ وہ اس پاپ کی دنیا میں آنا نہیں چاہتی تھی۔

ختم شد